*** НОУ специализированная гимназия***

***«Аврора»***

****

**Рассмотрено:**

на заседании методического совета НОУ специализированная гимназия «Аврора»

Протокол от 28.08.2017 № 1

Приказ от 31.08.2017 №2

***Рабочая программа***

***по учебному предмету***

***«Русский язык»***

***(5-9 класс)***

*Составители:*

*учитель русского языка и литературы*

*Медведева Ю.В.*

2017 г.

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по русскому языку составлена на основе авторской программы под редакцией М.М. Разумовской (Рабочая программа. Русский язык. 5-9 классы: авт.-сост. М.М. Разумовская, С..И. Львова. В.И. Капинос. В. В. Львов, Г.А. Богданова. 2-е изд., стереотипное. М.: Дрофа, 2013), допущенной Министерством образования и науки Российской Федерации, которая полностью соответствует новым образовательным стандартам по русскому языку и входит в состав УМК и примерной программы основного общего образования по литературе. Рабочая программа разработана на основе федерального базисного учебного плана (приказ МО РФ от 09.03.04. года № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программу общего образования»). Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения русского языка, которые определены стандартом.

Главная **цель** обучения русскому языку состоит в том, чтобы обеспечить языковое развитие учащихся, помочь им овладеть речевой деятельностью: сформировать умения и навыки грамотного письма, рационального чтения, полноценного восприятия звучащей речи, научить их свободно говорить и писать на родном языке, пользоваться им в жизни как основным средством общения.

**Задачи** обучения:

1) формировать у учащихся научно-лингвистическое мировоззрение, вооружать их основами знаний о родном языке (его устройстве и функционировании), развивать языковой и эстетический идеал, т.е. представления о прекрасном в языке и речи;

2) формировать прочные орфографические и пунктуационные умения и навыки (в пределах программных требований);

3) обучать умению связно излагать свои мысли в устной и письменной форме;

4) обучать умению самостоятельно пополнять знания по русскому языку;

5) воспитывать учащихся средствами данного предмета.

**Общая характеристика учебного предмета**

Русский язык является одним из ведущих предметов гуманитарного цикла в системе школьного образования, поскольку не только формирует важные практические умения и навыки, но и является важнейшим средством познания других наук, средством развития мышления.

Изучение русского языка в основной школе направлено на достижение следующих целей:

* развитие и воспитание школьника, его социализация, развитие интеллектуальных качеств; формирование ценностной ориентации – осознание русского языка как духовной ценности, его значимости в жизни современного общества; формирование любви и уважения к русскому языку, развитие потребности к речевому самосовершенствованию;
* овладение русским языком как средством общения в повседневной жизни, учебной деятельности; развитие способности к речевому взаимодействию и взаимопониманию; овладение русским языком как средством получения знаний по другим учебным предметам;
* освоение знаний о русском языке, его устройстве и функционировании; обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся; освоение стилистических ресурсов русского языка, овладение его основными изобразительно-выразительными средствами;
* формирование способности опознавать, анализировать, сопоставлять, классифицировать языковые и речевые явления и факты, оценивать их с точки зрения нормативности, соответствия ситуации, сфере общения; осуществлять информационный поиск, извлекать, преобразовывать необходимую информацию, работать с текстом, производить его информационную переработку;
* приобретение компетентности в сфере русского языка и речевого общения:
* *речевая компетентность* – овладение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, базовыми умениями и навыками использования языка в жизненно важных для данного возраста сферах и ситуациях общения;
* *языковая (лингвистическая) компетентность* – овладение основами науки о языке, основными умениями и навыками анализа явлений и фактов языка, формирование и совершенствование способности учащихся употреблять слова, их формы и синтаксические структуры в соответствии с нормами литературного языка, использовать синонимические ресурсы русского языка;
* *социокультурная компетентность* – овладение единицами языка с национально-культурным компонентом значения и русским речевым этикетом.

Современная концепция преподавания русского языка заключается в том, что в ней предлагается объединить теорию языка, орфографические и пунктуационные правила, развитие речевой культуры, сделав основным объектом рассмотрения на уроке русского языка текст, поскольку именно в тексте происходит реализация языковых правил. Следует наглядно показать ученику, как каждый языковой уровень (фонетика, лексика, морфология, синтаксис) помогает создавать и понимать текст.

В учебно-методическом комплексе под редакцией М.М. Разумовской содержание языкового и речевого материала подается в единстве. В программе расширена понятийная основа обучения связной речи. Теория приближена к потребностям практики; она вводится для того, чтобы помочь учащимся осознать свою речь, опереться на речеведческие знания как систему ориентиров в процессе речевой деятельности, овладеть навыками самоконтроля.

Помимо ставшего уже привычным внимания к значению слов и различных грамматических структур, особое место отводится морфемной семантике. Осмысление значения морфем, внимание к внутренней форме слова не только формирует грамматическое мышление ребенка, но и помогает решить проблемы внутрипредметных связей (позволяет сформировать орфографические, грамматические, лексические умения и навыки в их единстве).

В связи с усиленным вниманием к семантической характеристике слова вводятся такие понятия, как словообразовательная модель, словообразовательная цепочка, исходная часть слова.

Речевая направленность курса потребовала усиленного внимания к воспитанию у учащихся чуткости к красоте и выразительности родной речи, гордости за русский язык, интереса к его изучению. Этому способствует знакомство с изобразительными возможностями изучаемых единиц языка, наблюдение за использованием разнообразных языковых средств в классических образцах художественной литературы, в которых наиболее полно проявляется изобразительная сила русской речи.

Постигая теорию в виде научного описания (рассказа), ученики постепенно накапливают нужные сведения: овладевают терминами, осваивают образцы научной речи, постигают логику развёртывания содержания научного текста. Эта работа приводит обучающихся к понятийной форме мышления, лежащей в основе действительного знания. Учащиеся знакомятся с разными видами словарей, образцы которых имеются в учебнике.

Пристальное внимание уделяется и развитию навыков говорения (как устных, так и письменных высказываний учащихся). По сути дела, задача развития навыков говорения тесно смыкается с задачей развития связной речи школьников, однако имеет и свои аспекты. Способность говорить на лингвистические (научные) темы есть показатель хороших знаний по предмету, свидетельство владения понятийным аппаратом определенной области науки о языке. Пересказ лингвистического текста не является простым делом для учащихся. Параллельно школьники обучаются языковому анализу. Реализация обозначенной программы действий превращает занятия именно в уроки родного языка во всей полноте этого понятия.

В учебнике определения заменяются лингвистическим рассказом, а правила - указанием адекватного правилу способа действия. Очень часто способ действия излагается под рубрикой "Возьмите на заметку!''

Лексика и морфемика даются в непривычном для детей интегрированном подходе, с учётом внутрипредметных связей. Лексика, фразеология и словообразование изучаются в полном объёме. Новыми являются разделы «Синтаксис. Пунктуация», «Речь».

Положительное отношение к учёбе, настрой на изучение родного языка закрепляются на протяжении всего учебного гола наличием нетрадиционных заданий, эталонных в речевом отношении текстов, доступных для детей форм подачи лингвистических знаний.

Языковая система составляет структурный стержень предмета. Формирование необходимых языковых умений происходит на основе системы упражнений, включающих следующие компоненты: узнавание языкового явления - систематизация фактов языка - дифференциация этих языковых фактов - "чтение" схем, таблиц и других графических средств, их интерпретация - самостоятельный подбор примеров и самостоятельные высказывания учащихся.

Программа построена с учетом принципов системности, научности и доступности, а также преемственности и перспективности между различными разделами курса. Содержание обучения русскому языку отобрано и структурировано на основе компетентностного и деятельностно-системного подходов в обучении русскому языку.

**Место учебного предмета в учебном плане**

Русский язык входит в обязательную часть Учебного плана НОУ специализированная гимназия «Аврора», в соответствии с Федеральным базисным учебным планом и примерной программой по русскому языку основного общего образования предмет «Русский язык» изучается с 5 по 9 классы. Учебным планом основного общего образования выделяется 735 часов. В том числе: в V классе – 210 часов (6 часов в неделю), в VI классе – 210 часов (6 часов в неделю), в VII – 140 часов (4 часа в неделю), в VШ классе – 105 часов (3 часа в неделю), в IХ классе – 70 часов (2 часа в неделю). Общее количество часов оставлено без изменений.

**Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Одним из результатов обучения русскому языку является осмысление и интериоризация (присвоение) учащимися системы ценностей.

**Ценность добра** – осознание себя как части мира, в котором люди соединены бесчисленными связями, в том числе с помощью языка; осознание постулатов нравственной жизни (будь милосерден, поступай так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой).

**Ценность общения** – понимание важности общения как значимой составляющей жизни общества, как одного из основополагающих элементов культуры.

**Ценность природы** основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира. Любовь к природе – это и бережное отношение к ней как среде обитания человека, и переживание чувства её красоты, гармонии, совершенства. Воспитание любви и бережного отношения к природе через тексты художественных и научно-популярных произведений литературы.

**Ценность красоты и гармонии** – осознание красоты и гармоничности русского языка, его выразительных возможностей.

**Ценность истины** – осознание ценности научного познания как части культуры человечества, проникновения в суть явлений, понимания закономерностей, лежащих в основе социальных явлений; приоритетности знания, установления истины, самого познания как ценности.

**Ценность семьи.** Понимание важности семьи в жизни человека; осознание своих корней; формирование эмоционально-позитивного отношения к семье, близким, взаимной ответственности, уважение к старшим, их нравственным идеалам.

**Ценность труда и творчества** – осознание роли труда в жизни человека, развитие организованности, целеустремлённости, ответственности, самостоятельности, ценностного отношения к труду в целом и к литературному труду, творчеству.

**Ценность гражданственности и патриотизма** – осознание себя как члена общества, народа, представителя страны, государства; чувство ответственности за настоящее и будущее своего языка; интерес к своей стране: её истории, языку, культуре, её жизни и её народу.

**Ценность человечества** – осознание себя не только гражданином России, но и частью мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество, толерантность, уважение к многообразию иных культур и языков.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Русский язык»**

**Личностными** результатами освоения выпускниками основной школы программы по русскому (родному) языку являются:

1) понимание русского языка как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа, определяющей роли родного языка в развитии интеллектуальны, творческих способностей и моральных качеств личности; его значения в процессе получения школьного образования;

2) осознание эстетической ценности русского языка; уважительное отношение к родному языку, гордость за него; потребность сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры; стремление к речевому самосовершенствованию;

3) достаточный объём словарного запаса и усвоенных грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью.

**Метапредметными**результатами освоения выпускниками основной школы программы по русскому (родному) языку являются:

1) владение всеми видами речевой деятельности:

• адекватное понимание информации устного и письменного сообщения;

• владение разными видами чтения;

• способность извлекать информацию из различных источников, включая средства массовой информации, компакт-диски учебного назначения, ресурсы Интернета; свободно пользоваться словарями различного типа, справочной литературой;

• овладение приёмами отбора и систематизации материала на определённую тему;

• способность определять цели предстоящей учебной деятельности, последовательность действий, оценивать достигнутые результаты и адекватно формулировать их в устной и письменной форме;

• умение воспроизводить прослушанный или прочитанный текст с разной степенью свёрнутости;

• способность свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме;

• соблюдение в практике речевого общения основных орфоэпических, лексических, грамматических, стилистических норм современного русского литературного языка; соблюдение основных правил орфографии и пунктуации в процессе письменного общения;

• умение выступать перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, докладами;

2) применение приобретённых знаний, умений и навыков в повседневной жизни; способность использовать родной язык как средство получения знаний по другим учебным предметам, применять полученные знания, умения и навыки анализа языковых явлений на межпредметном уровне (на уроках иностранного языка, литературы и т. д.);

3) коммуникативно целесообразное взаимодействие с окружающими людьми в процессе речевого общения, совместного выполнения каких-либо задач, участия в спорах, обсуждениях; овладение национально-культурными нормами речевого поведения в различных ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения.

**Предметными** результатами освоения выпускниками основной школы программы по русскому (родному) языку являются:

1) представление об основных функциях языка, о роли русского языка как национального языка русского народа, как государственного языка Российской Федерации и языка межнационального общения, о связи языка и культуры народа, о роли родного языка в жизни человека и общества;

2) понимание места родного языка в системе гуманитарных наук и его роли в образовании в целом;

3) усвоение основ научных знаний о родном языке; понимание взаимосвязи его уровней и единиц;

4) освоение базовых основ лингвистики;

5) овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии русского языка, основными нормами русского литературного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными), нормами речевого этикета;

6) опознавание и анализ основных единиц языка, грамматических категорий языка;

7) проведение различных видов анализа слова, словосочетания, предложения и текста;

8) понимание коммуникативно-эстетических возможностей лексической и грамматической синонимии и использование их в собственной речевой практике;

9) осознание эстетической функции родного языка, способность оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов художественной литературы.

**5 класс**

**Речь (41ч)**

Текст, его основные признаки. Стили речи. Типы речи. Композиционные формы: деловая инструкция, объявление. Основные требования к изложению и сочинению.

Основные умения:  Чтение. Осмысленно и бегло читать учебные тексты, выразительно читать тексты художественного стиля.

Анализ текста. Определять тему и основную мысль текста; подбирать заголовок, отражающий тему и основную мысль текста; составлять простой план. Выделять в тексте типы речи. Определять стиль; находить в тексте языковые средства, характерные для данного стиля.

Воспроизведение текста. Подробно пересказывать тексты, содержащие разные типы речи; сохранять их строение и стиль. Сжато пересказывать тексты такого же строения.

Создание текста. Создавать устные и письменные высказывания; развивать мысли в пределах абзаца при  помощи зачинов, раскрывать тему и основную мысль высказывания; писать сочинения. Составлять деловые инструкции, объявления.

Совершенствование текста. Находить и исправлять недочеты в содержании высказывания и его строения.

Закрепление и углубление изученного в начальных классах (40ч)

Фонетика, орфоэпия, графика.  Предмет изучения фонетики. Звуки речи. Слог. Ударение. Элементарные сведения о транскрипции.  Предмет изучения орфоэпии. Предмет изучения графики. Алфавит. Знакомство с орфоэпическим словарем и его использование.

Письмо. Орфография. Значение письма в жизни общества. Предмет изучения орфографии. Понятие орфограммы. Основные виды изученных орфограмм гласных и согласных корня. Использование орфографического словаря.

Слово и его значение. Лексика. Предмет изучения лексики. Слово и его лексическое значение. Этикетные слова как особая лексическая группа. Знакомство с толковым словарем.

Слово и его строение. Морфемика. Предмет изучения состава слова. Морфема как часть слова. Знакомство со словарем значения морфем и словарем морфемного строения слов.

Слово как часть речи. Морфология. Предмет изучения морфологии. Система частей речи в русском языке. Знаменательные части речи, их основные признаки. Служебные части речи. Междометия и звукоподражательные слова. Знакомство с грамматико-орфографическим словарем.

Культура речи. Правильное произношение звуков речи, заимствованных слов. Уместное использование этикетных слов и выражений в речи.

Основные умения: Определять звуки речи, различать ударные и безударные слоги; не смешивать звуки и буквы; свободно пользоваться алфавитом. Правильно произносить звуки и их сочетания в составе слов; названия букв алфавита. Употреблять слова в соответствии с их лексическим значением; толковать лексическое значение известных учащимся слов и подбирать к словам синонимы и антонимы, пользоваться толковым словарем. Выделять морфемы на основе смыслового и словообразовательного анализа слова; подбирать однокоренные слова с учетом значения слов; определять изученные части речи и их формы; пользоваться словарем морфемного строения слов. Различать части речи; знать и верно указывать специфические морфологические признаки частей речи; знать, как изменяются эти части речи, уметь склонять, спрягать. Понимать значение письма и правописания для жизни людей; замечать орфограммы корня и дифференцировать их; владеть правилами обозначения на письме проверяемых и непроверяемых произношением гласных и согласных; знать виды приставок и верно их писать; безошибочно писать буквенные сочетания.

**Синтаксис и пунктуация (33ч)**

Предмет изучения синтаксиса и пунктуации. Словосочетание. Предложение. Виды предложений по цели высказывания. Интонация и порядок слов. Логическое ударение. Предложения распространенные и нераспространенные. Главные члены предложения. Второстепенные члены предложения.  Тире между подлежащим и сказуемым, выраженными существительными в именительном падеже. Предложения с однородными членами. Обращение. Сложные предложения с союзной и бессоюзной связью. Понятие о сложносочиненном и сложноподчиненном предложении. Прямая речь. Диалог.

Основные умения: Выделять словосочетания в предложении, определять главное и зависимое слово; определять предложения по цели высказывания, наличию или отсутствию второстепенных членов, количеству грамматических основ; составлять простые и сложные предложения изученных видов. Правильно ставить знаки препинания в конце предложения; соблюдать пунктуацию в предложениях с однородными членами, соединительными союзами А, И, НО, а также при бессоюзной связи; ставить двоеточие после обобщающего слова; разделять запятой части сложного предложения.

**Лексика. Словообразование. Орфография. (33ч)**

Слово. Слова однозначные и многозначные. Прямое и переносное значение слова. Слова-синонимы, антонимы, омонимы. Пути пополнения словарного состава русского языка. Понятие о механизме образования слов в русском языке. Чередование гласных и согласных в морфемах. Словообразовательная модель. Правописание приставок на з-с. Правописание корней с чередованием о-а. Общеупотребительная лексика и слова, имеющие ограниченную сферу употребления. Фразеологизмы.

Основные умения: употреблять слова в соответствии с их лексическим значением; толковать лексическое значение известных учащимся слов и подбирать к словам синонимы и антонимы; пользоваться толковым словарем.

Выделять морфемы на основе смыслового и словообразовательного анализа слова; подбирать однокоренные слова с учетом значения слов; понимать различия в значении однокоренных слов, вносимые приставками и суффиксами; по типичным суффиксам и окончанию определять изученные части речи и их формы; пользоваться словарем морфемного строения слов.

**Морфология. Орфография. (64ч)**

Основные умения по морфологии: различать части речи; знать и верно указывать специфические морфологические признаки имен существительных, прилагательных и глаголов; знать, как изменяются эти части речи, уметь склонять, спрягать, образовывать формы наклонения.

**Глагол (30ч)**

Глагол как часть речи: общее грамматическое значение, морфологические признаки, роль в предложении. Начальная форма. Основные способы образования глаголов. Правописание НЕ с глаголами. Возвратные глаголы. Правописание ТСЯ/ТЬСЯ в глаголах. Виды глаголов. Корни с чередованием И-Е, их правописание. Наклонение глагола. Время глагола. Лицо и число. Спряжение. Правописание безударных личных окончаний глагола. Разноспрягаемые глаголы. Наклонения глаголов. Безличные глаголы. Употребление в художественном тексте одного времени вместо другого, одного   наклонения вместо другого с целью повышения образности и эмоциональности. Употребление глаголов в переносном значении.

Культура речи: правильное использование видовременных форм; их верное произношение.

Имя существительное (21ч)

Имя существительное как часть речи: общее грамматическое значение, морфологические признаки, роль в предложении. Начальная форма. Основные способы образования имен существительных. Правила употребления при письме типичных суффиксов. Правила слитного и раздельного написания НЕ с именами существительными. Имена существительные одушевленные и неодушевленные; собственные и нарицательные. Род имен существительных. Падеж. Склонение имен существительных. Правила безударных окончаний имен существительных.  Имена существительные в художественном тексте: их образная и экспрессивная роль.

Культура речи: Правильное употребление рода; верное определение родовой принадлежности неизменяемых существительных. Правильное употребление некоторых грамматических форм. Правильное произношение имен существительных.

**Имя прилагательное (13ч)**

Имя прилагательное как часть речи: общее грамматическое значение, морфологические признаки, роль в предложении. Начальная форма. Основные способы образования имен прилагательных. Разряды имен прилагательных по значению. Прилагательные полные и краткие, их роль в предложении. Степени сравнения имен прилагательных. Склонение имен прилагательных. Правописание падежных имен прилагательных. Развитие навыков пользования лингвистическими словарями разных типов. Образная, эмоциональная функция имен прилагательных в художественном тексте. Эпитеты.

Культура речи: правильное произношение прилагательных.

**К концу 5 класса учащиеся должны овладеть следующими умениями и навыками:**

*по фонетике и графике:* определять звуки речи, различать ударные и безударные слоги; не смешивать буквы и звуки свободно пользоваться алфавитом;

*по орфоэпии:* правильно произносить: гласные, согласные и их сочетания в составе слов; называть буквы алфавита; употребительные слова изученных частей речи, в том числе термины русского языка;

*по лексике:* толковать лексическое значение известных слов и подбирать к словам синонимы и антонимы; пользоваться толковым словарем;

*по словообразованию*: выделять морфемы на основе смыслового и словообразовательного анализа слова (в словах несложной структуры); подбирать однокоренные слова с учетом значения слов; понимать различие в значении однокоренных слов, вносимые приставками и суффиксами; по типичным суффиксам и окончаниям определять изученные части речи и их формы; пользоваться словарем морфемного строения слов;

*по морфологии:* различать части речи; знать и указывать специфические морфологические признаки имен существительных, прилагательных, глаголов; знать, как изменяются эти части речи, уметь склонять, спрягать, образовывать формы наклонения;

*по орфографии*: понимать значение письма и правописания для жизни людей; замечать орфограммы корня и дифференцировать их; владеть правилами обозначения на письме проверяемых и не проверяемых произношением гласных и согласных (по списку); *о -ѐ* после шипящих в корне, чередующихся *а-о, е -и*в корнях типа *-раст- -рос-, -лаг- - лож-, -мер- - мир-, -тер- -тир-;* знать неизменяемые приставки (*в-, на-, с-* и т.д.), приставки на *з* и *с (раз- - рас-; из- - ис*- и др.); знать смешиваемые на письме безударные окончания существительных, прилагательных и глаголов, обнаруживать их в тексте и владеть способом определения верного написания; безошибочно писать буквенные сочетания *жи-ши, ча-ща, чу -щу; -чк-,-чн,- нч-,рщ-*; верно употреблять разделительные *ъ* и *ь* после шипящих в конце существительных и глаголов, *не* с глаголами.

*по синтаксису*: выделять словосочетания в предложении, определяют главное и зависимое слова; характеризовать предложения по цели высказывания, наличию или отсутствию второстепенных членов, количеству грамматических основ; составлять простые и сложные предложения изученных видов.

*по пунктуации*: правильно ставить знаки препинания в конце предложения; соблюдать пунктуацию в предложениях с однородными членами, соединительными союзами *а, и, но*, а также при бессоюзной связи; ставить двоеточие после обобщающего слова в предложениях с однородными членами; разделять запятой части сложного предложения; выделять прямую речь, стоящую до и после слов автора; ставить тире между подлежащим и сказуемым при выражении главных членов именем существительным в именительном падеже; пользоваться разными видами лингвистических словарей.

Основные умения по разделу «Речь».

*Чтение.* Осмысленно и бегло читать учебные тексты, выразительно читать тексты художественного стиля.

*Анализ текста.* Определять тему и основную мысль текста; подбирать заголовок, отражающий тему, основную мысль текста; составлять простой план. Выделять в тексте типы речи – описание предмета, повествование, рассуждение. Определять стиль (разговорный, художественный, деловой); находить в тексте языковые средства, характерные для данного стиля.

*Воспроизведение текста*. Подробно (устно и письменно) пересказывать тексты, содержащие повествование, описание предмета или животного, рассуждение; сохранять их строение (типы речи и стиль). Сжато пересказывать (устно и письменно) тексты такого же строения.

*Создание текста.* Создавать устные и письменные высказывания; развивать мысли в пределах абзаца с помощью зачинов, раскрывать тему и основную мысль высказывания; писать сочинения (описание предмета или животного, повествование и рассуждение на темы из жизни учащихся). Составлять деловые инструкции, объявления.

*Совершенствование текста*. Находить и исправлять недочеты в содержании высказывания и его построении.

**6 класс**

**Слово - основная единица языка.**

**Закрепление и углубление изученного в 5 классе( 26 ч)**

***Развитие речи. (7 ч)***

Повторение изученного в 5 классе.Что мы знаем о речи, её типах и стилях.Речь устная и письменная, монологическая и диалогическая.Стили и типы речиПравописание. Орфография.Пунктуация.Употребление прописных букв.Комплексный анализ текста по упр. 34Проверочная работа по орфографии и пунктуации.Буквы Ъ и Ь.

Орфограммы корня. Правописание окончаний слов.Слитное и раздельное написание НЕ с глаголами, существительными и прилагательными.

***Развитие речи.*** Что мы знаем о тексте (повторение).

***Контрольная работа диктант с заданием) №1,  №2****.*

Анализ контрольного диктанта

**Грамматика. Морфология и синтаксис.**

Как различать части речи и члены предложения.(3 ч)

**Имя существительное.(18 ч) Из них Р\р 4 ч**

Морфологические признаки имени существительного.

***Словообразование разных частей речи.***

Словообразование имён существительных. Самостоятельная работа по словообразованию.

Правописание сложных существительных.Употребление имён существительных в речи

***Речь. Стили речи.(9 ч) Из них К.Р.-  2 ч***

Деловая и научная речь. Разграничение деловой и научной речи.Характеристика научного стиля. Определение научного понятия.Рассуждение-объяснение.Характеристика делового стиля.

**Имя прилагательное (14 ч) из них Р\р – 3 ч  КД - 2**

Морфологические признаки имени прилагательного.

Словообразование имен прилагательных.

Правописание сложных прилагательных.

Правописание Н и НН в прилагательных, образованных от существительных.

***Контрольный диктант  №  3.*** **КД.**

Анализ контрольного диктанта.

Употребление имён прилагательных в речи

***Текст (12 ч) Из них: Р\Р- 4***

 Текст. Способы связи предложений в тексте.

Средства связи предложений в тексте.

Употребление параллельной связи с повтором.

Как исправить текст с неудачным повтором.

**Глагол (14 ч) Р\р  - 3, КД - 2**

Морфологические признаки глагола.Словообразование глагола.

Правописание приставок ПРЕ- и ПРИ-.Буквы И – Ы в корне после приставок.

Употребление и произношение глаголов в речи. Повторение орфографии.

**Контрольная работа**(диктант с грамматическим заданием по морфологии и орфографии)

**Причастие и деепричастие (46 ч)**

**Причастие (28 ч) Р\р – 2, К.р. - 4**

Что такое причастие.Причастный оборот.

**Контрольная работа.** **КД и его анализ.**

Образование причастий. Действительные и страдательные причастия.Полные и краткие причастия. Синтаксическая роль полных и кратких причастий.

Морфологический разбор причастий ( закрепление).

**Контрольная работа** по теме «Причастие» и её анализ. Буквы Н и НН в причастиях.

Слитное и дефисное написание НЕ с причастиями.

***Типы речи. Повествование  (9 ч) К. соч. -2***

Рассказ как один из жанров художественного повествования. Повествование художественного и делового стилей.Повествование в рассказе.Повествование делового и научного стилей.

**Контрольное сочинение в жанре рассказа.**

**Типы речи. Описание (3 ч)**

Описание места. Сочинение «Моя (наша) комната». Соединение в тексте повествования и описания места.

**Деепричастие (18 ч)**

Деепричастный оборот.НЕ с деепричастиями. Образование деепричастий. Деепричастия совершенного и несовершенного вида.

**Контрольная работа.** **КД и его анализ**.

Употребление деепричастий в речи.Произношение деепричастий.Правописание деепричастий. Повторение.Повторение изученного по темам «Причастие» и «Деепричастие».

**Контрольная работа** (по темам «Причастие» и «Деепричастие») и её анализ.

**Имя  числительное (11ч) р\р -2 К.Р. -2**

Что обозначает имя числительное.

Простые, сложные и составные числительные. Их правописание.

Количественные числительные. Их разряды, склонение, правописание.

Количественные числительные. Их разряды, склонение, правописание.

Изменение порядковых числительных.

Морфологический разбор имени числительного

Употребление числительных в речи. Произношение имен числительных.

**Самостоятельная работа.** ПД и его анализ.

***Типы речи (4 ч)***

Описание состояния окружающей среды.Описание состояния окружающей среды.

Сочинение по картине А.Саврасова «Грачи прилетели».

**Местоимение (19 ч) Р\р – 2  КД - 2**

Какие слова называются местоимениями.Разряды местоимений по значению.

Личные местоимения. Морфологический разбор местоимения.Возвратное местоимение *себя.*Притяжательные местоимения.Указательные местоимения.Определительные местоимения.Вопросительно-относительные местоимения.

Отрицательные местоимения.Неопределенные местоимения.Вежливое *Вы.* Употребление местоимений в речи.Повторение изученного материала.Произношение местоимений.

**Контрольная работа** по теме «Местоимение».

**Речь. Текст. Соединение в тексте разных типовых фрагментов (4 ч) К. сочинение - 2**

**Итоговое повторение орфографии и пунктуации (16 ч)** Р\р – 2  К.р. - 2

Контрольное изложение «Речкино имя» - 2. Проверочная работа по повторению.

**Контрольная работа итоговая.** Тестовая работа и её анализ.

**К концу 6 класса обучающиеся должны уметь:**

*Чтение и аудирование.*Осмысленно и бегло, с установкой на различение основной и дополнительной информации читать учебно-научные тексты, составлять план отдельных параграфов учебника. Просматривая тексты учебника, выделять в них определения научных понятий, классификационные схемы, фрагменты с информативным

повествованием.

*Анализ текста.* Определять стиль речи; находить в текстах языковые средства,

характерные для научного и делового стилей; выделять в текстах художественных произведений фрагменты с описанием места и состояния окружающей среды, в учебной литературе находить информативное повествование, рассуждение-доказательство, рассуждение-объяснение, проводить стилистический и типологический анализ текста; определять в отдельных абзацах текста способы и средства связи предложений.

*Воспроизведение текста.* Пересказывать учебно-научные тексты типа рассуждения-объяснения, информативного повествования. Подробно и выборочно (устно и письменно)пересказывать повествовательные тексты художественного стиля речи с описанием места и (или) состояния природы. Сохранять в тексте подробного изложения типологическую структуру исходного текста и языковые средства выразительности.

*Создание текста.* Создавать устные и письменные высказывания: собирать материал к сочинению и систематизировать его ; составлять сложный план готового текста и своего высказывания; отбирать для сочинения нужные типы речи и языковые средства, решать вопрос о способах и средствах связи предложений. Писать сочинения-описания помещения, природы. Писать краткое сообщение (аннотацию) о содержании книги, фильма двух видов: а)о чем говорится; б)что говорится. Давать отзыв о прочитанной книге, сочинении или устном ответе учащегося, обосновывая свое мнение о прочитанном; строить устное определение научного понятия.

*Совершенствование текста.* Совершенствовать содержание, логику изложения и язык своего высказывания (устного и письменного), в частности находить и устранять неоправданные повторы, неудачное употребление стилистически окрашенных слов и оборотов.

**Предметные  результаты обучения:**

-  *по орфоэпии*:правильно произносить употребительные сложносокращенные слова; употребительные слова изученных частей речи; свободно пользоваться орфоэпическим словарем;

- *по лексике и фразеологии*: употреблять слова (термины, профессиональные, заимствованные и др.) в соответствии с их лексическим значением, с учетом условий и задач общения; избегать засорения речи иноязычными словами; толковать лексическое значение общеупотребительных слов и фразеологизмов; пользоваться различными видами словарей (синонимов, антонимов, иностранных слов, фразеологизмов);

-         *по   морфемике* и  словообразованию: выделять морфемы на основе словообразовательного анализа (в словах сложной структуры);  
составлять словообразовательную цепочку слов,включающую 3—5 звеньев; различать морфологические  способы  образования  изученных частей речи;

- по *морфологии*:квалифицировать слово как часть речи; образовывать и употреблять формы изученных в б классе частей речи в соответствии с нормами литературного языка; определять грамматические признаки изученных частей речи (например, при решении орфографических задач);

- *по орфографии*: характеризовать изученные орфограммы и объяснять написание слов; правильно писать слова, написание которых подчиняется правилам, изученным в 6 классе, а также слова с непроверяемыми орфограммами, написание  
которых отрабатывается в словарном порядке, свободно пользоваться орфографическим словарем;

*- по синтаксису*: определять синтаксическую роль частей речи, изученных в 6 классе; правильно строить и произносить предложения с причастными и деепричастными оборотами, стилистически оправданно употреблять их в речи.

7 класс

**О языке (1ч.)**Русский язык как развивающее явление.

**Речь (2 ч)**.Повторение изученного о тексте, стилях и типах речи; расширение представления о языковых средствах, характерных для разных типов и стилей речи.

Текст. Текст как продукт речевой деятельности Прямой и обратный (экспрессивный) порядок слов в предложениях текста; средства связи предложений- наречия и предложно-падежные сочетания со значением места и времени, союзы и, да, а, но, же.

Стили речи: публицистический стиль (сфера употребления, задача речи, характерные языковые средства). Характерные композиционные формы: заметка в газету, рекламное сообщение. Основные особенности изученных стилей речи. Основные жанры публицистического стиля: выступление, заметка, статья, интервью, очерк.

Типы речи: строение типового фрагмента текста с описанием состояния человека; рассуждения-размышления. Основные особенности изученных типов речи. Создание устных монологических и диалогических высказываний на актуальные социально-культурные, нравственно-этические бытовые темы в соответствии с целями, сферой и ситуацией общения.

Р.Р. Сочинения. Изложения. Тестирование.

**Закрепление и углубление изученного в 6 классе (34 часа).**

Основные лингвистические словари. Извлечение необходимой информации из словарей. Наука о русском языке и её основные разделы.

Основные средства звуковой стороны речи: звуки речи, слог, ударение, интонация. Звуковая сторона речи: звуки речи, словесное и логическое ударение, интонация. Основные выразительные средства фонетики

Основные способы образования слов. Основные выразительные средства словообразования. Словообразование знаменательных частей речи. Применение знаний и умений по словообразованию в практике правописания. Правописание: орфография и пунктуация. Правописание гласных и согласных в составе морфем. Слитные, дефисные и раздельные написания .Лексическая система языка. Грамматика: морфология и синтаксис.

Глагол, его спрягаемые формы. Правописание личных окончаний глагола. Причастие и деепричастие. Правописание суффиксов глаголов и причастий. НЕ с глаголами, причастиями и деепричастиями. Краткие сведения о выдающихся отечественных лингвистах. Основные лексические нормы современного русского литературного языка. Основные выразительные средства лексики и фразеологии. Основные выразительные средства морфологии.

Язык. Правописание. Культура речи.

**Морфология. Орфография.**

**Наречие(34 ч.)**

Наречие как часть речи: общее грамматическое значение, морфологические признаки, роль в предложении.

Степени сравнения наречий. Самостоятельные части речи. Грамматическое значение, морфологические признаки, синтаксическая роль.

Правописание не и ни в наречиях; не с наречиями на –о (-е); о и а в конце наречий; ь после шипящих в конце наречий; употребление дефиса, н-нн в наречиях; слитное и раздельное написание наречных слов.

Разряды наречий по значению: определительные и обстоятельственные. Слова категории состояния. Свободное владение орфографическим, этимологическим словарями для получения необходимой информации по наречию. Соблюдение основных орфографических норм. Правописание гласных и согласных в составе морфем. Слитные, дефисные и раздельные написания.Наречие в художественном тексте (наблюдение и анализ). Синонимия наречий при характеристике действия, признака.

Культура речи: правильное произношение наиболее употребительных наречий. Использование местоимённых наречий как средства связи предложений в тексте.

**Служебные части речи (40 ч).**

Предлог

Общее понятие о предлогах. Разряды предлогов: простые. Сложные и составные; непроизводные и производные.

Правописание предлогов.

Культура речи: Правильное употребление предлогов в составе словосочетаний (отзыв о книге, рецензия…) . Употребление существительных с предлогами благодаря, согласно, вопреки… Правильное произношение предлогов.

Союз

Общее понятие о союзе. Разряды союзов: сочинительные и подчинительные. Употребление союзов в простом и сложном предложении.Правописание союзов типа зато, чтобы, тоже, также, соотносимых с формами других частей речи.Культура речи: Союзы как средство связи членов предложения и средство связи предложений. Правильное произношение союзов.

Частица

Общее понятие о частице.Разряды частиц: формообразующие и модальные (отрицательные, вопросительные, выделительные, усилительные и др.).Правописание частиц не и ни с различными частями речи и в составе предложения.Частица как средство выразительной речи. Соблюдение основных орфографических норм.

Культура речи: Употребление частиц в соответствии со смыслом высказывания и стилем речи. Правильное произношение частиц.

Основные выразительные средства морфологии. Применение знаний и умений по морфологии в практике правописания.

**Междометья и звукоподражательные слова (4ч.)**

Общее понятие о междометьях и звукоподражательных словах.

Междометья, обслуживающие сферу эмоций, сферу волеизъявления, сферу речевого этикета.

Правописание междометий и звукоподражаний. Знаки препинания в предложениях с междометьями.

Культура речи: Правильное произношение и употребление междометий и звукоподражательных слов в речи.

**Трудные случаи разграничения языковых явлений (4 ч).**

Семантико-грамматический анализ внешне сходных явлений языка; по прежнем-, по-прежнему ,ввиду- в виду, стекло (гл.)- стекло (сущ) и др.

К концу 7 класса учащиеся должны **уметь**:

**1. Владеть всеми видами речевой деятельности:**

**Чтение и аудирование:**

* адекватно понимать содержание информации, воспринимаемой на слух и зрительно;
* выразительно читать тексты публицистического стиля;
* извлекать информацию из различных источников; фиксировать главное содержание прочитанного в виде тезисов.

**Говорение:**

* определять цели предстоящей учебной деятельности, оценивать достигнутые результаты и формулировать их в устной и письменной речи;
* подробно, сжато и выборочно (устно и письменно) пересказывать тексты, содержащие описание состояние человека, его оценку и другие изученные типы речи;
* сохранять в пересказе, близком к тексту, типологическую структуру текста и выразительные языковые и речевые средства;
* создавать устные высказывания художественного и публицистического стилей, раскрывая в них своё отношение к предмету речи, оценивая явления и поступки людей.

**Письмо:**

* подробно, сжато и выборочно (устно и письменно) пересказывать тексты, содержащие описание состояние человека, его оценку и другие изученные типы речи;
* сохранять в изложении, близком к тексту, типологическую структуру текста и выразительные языковые и речевые средства;
* уметь видеть проявление физического и психологического состояния человека во внешности людей и передавать его словами, пользуясь богатой синонимикой глаголов, наречий, прилагательных и существительных со значением состояния лица;
* создавать письменные высказывания художественного и публицистического стилей, раскрывая в них своё отношение к предмету речи, оценивая явления и поступки людей;
* писать сочинения-описания внешности и состояния человека; сочинения повествовательного характера; сочинения-размышления, сочинения дискуссионного характера на морально-этическую  тему с доказательством от противного;
* писать заметки в газету, рекламные аннотации.

**2. Применять приобретённые знания, умения и навыки в повседневной жизни; использовать русский язык как средство получения знаний по другим предметам.**

**3. Коммуникативно целесообразно взаимодействовать с окружающими людьми в процессе речевого общения.**

**Предметные результаты:**

• *по орфоэпии:*правильно произносить употребительные слова изученных частей речи;

• *по словообразованию:* объяснять значение слова, его написание и грамматические признаки, опираясь на словообразовательный анализ и типичные словообразовательные модели;

• *по морфологии:*распознавать части речи; знать морфологические признаки частей речи и систему формоизменения;

• *по орфографии:*характеризовать изученные орфограммы и объяснять их написание; правильно писать слова с изученными орфограммами;

• *по синтаксису:*определять синтаксическую роль частей речи; различать и правильно строить сложные предложения с сочинительными и подчинительными союзами; использовать сочинительные союзы как средство связи предложений в тексте; соблюдать правильную интонацию предложений в речи;

• *по пунктуации:*обосновывать и правильно употреблять знаки препинания на основе изученного в 5-7 классах.

8 класс

**Функции русского языка в современном мире (1 ч)**

**Повторение пройденного в 5 - 7 классах (10 ч + 3 ч)**

**Синтаксис. Пунктуация. Культура речи**

**Словосочетание (3 ч)**

Повторение пройденного о словосочетании в V  классе. Связь слов в словосочетании: согласование, управление, примыкание. Виды словосочетаний по морфологическим свойствам главного слова (глагольные, именные, наречные).

Умение правильно употреблять форму зависимого слова при согласовании и управлении. Умение использовать в речи синонимические по значению словосочетания.

**Простое предложение (3+2 ч)**

Повторение пройденного о предложении. Грамматическая (предикативная) основа предложения.Особенности связи подлежащего и сказуемого. Порядок слов в предложении. Интонация простого предложения. Логическое ударение.

Умение выделять с помощью логического ударения и порядка слов наиболее важное слово в  предложении, выразительно читать предложения.

**Простые двусоставные предложения**

**Главные члены предложения (10+2ч)**

Повторение пройденного материала о подлежащем. Способы выражения подлежащего. Повторение изученного о сказуемом. Составное глагольное сказуемое. Составное именное сказуемое. Тире между подлежащим и сказуемым.   
Синтаксические синонимы главных членов предложения, их текстообразующая роль.

Умение интонационно правильно произносить предложения с отсутствующей связкой; согласовывать глагол-сказуемое с подлежащим, выраженным словосочетанием.   
Умение пользоваться в речи синонимическими вариантами выражения подлежащего и сказуемого.

Публицистическое сочинение о памятнике культуры (истории) своей местности.

**Второстепенные члены предложения (6  +3ч)**

Повторение изученного материала о второстепенных членах предложения. Прямое и косвенное дополнение (ознакомление). Несогласованное определение. Приложение как разновидность определения; знаки препинания при приложении. Виды обстоятельств по значению (времени, места, причины, цели, образа действия, условия, уступительное).   
Сравнительный оборот; знаки препинания при нем.

 Умение использовать в речи согласованные и несогласованные определения как синонимы.

 Ораторская речь, ее особенности. Публичное выступление об истории своего края.

**Простые односоставные предложения (13 +2ч)**   
Группы односоставных предложений. Односоставные предложения с главным членом сказуемым (определенно-личные, неопределенно-личные, безличные) и подлежащим (назывные).   
Синонимия односоставных и двусоставных предложений, их текстообразующая роль.   
 Умение пользоваться двусоставными и односоставными предложениями как синтаксическими синонимами.   
Умение пользоваться в описании назывными предложениями для обозначения времени и места.   
 Рассказ на свободную тему.

**Р.К.:** Специфика использования страдательных оборотов в односоставных предложениях.

**Неполные предложения (2ч)**

Понятие о неполных предложениях.   
Неполные предложения в диалоге и в сложном предложении.

**Однородные члены предложения (12+3ч)**

Повторение изученного об однородных членах предложения. Однородные члены предложения, связанные союзами (соединительными, противительными, разделительными) и интонацией. Однородные и неоднородные определения. Ряды однородных членов предложения. Разделительные знаки препинания между однородными членами. Обобщающие слова при однородных членах. Двоеточие и тире при обобщающих словах в предложениях.   
Вариативность постановки знаков препинания.   
 Умение интонационно правильно произносить предложения с обобщающими словами при однородных членах.   
 Рассуждение на основе литературного произведения (в том числе дискуссионного характера).

**Обращение, вводные слова и междометия (12+2ч)**

I. Повторение изученного материала об обращении.   
Распространенное обращение. Выделительные знаки препинания при обращениях. Вводные слова. Вводные предложения. Вставные конструкции. Междометия в предложении. Выделительные знаки препинания при вводных словах и предложениях, при междометиях. Одиночные и парные знаки препинания.   
Текстообразующая роль обращений, вводных слов и междометий.   
Умение интонационно правильно произносить предложения с обращениями, вводными словами и вводными предложениями, междометиями. Умение пользоваться в речи синонимическими вводными словами; употреблять вводные слова как средство связи предложений и частей текста.   
Публичное выступление на общественно значимую тему.

**Обособленные члены предложения (22+4ч)**

Понятие об обособлении. Обособленные определения и обособленные приложения. Обособленные обстоятельства. Уточнение как вид обособленного члена предложения. Выделительные знаки препинания при обособленных второстепенных и уточняющих членах предложения.   
Синтаксические синонимы обособленных членов предложения, их текстообразующая роль.   
 Умение интонационно правильно произносить предложения с обособленными и уточняющими членами. Умение использовать предложения с обособленными членами и их синтаксические синонимы.   
 Характеристика человека как вид текста; строение данного текста, его языковые особенности.

**Прямая и косвенная речь (8+2ч)**   
 Повторение изученного материала о прямой речи и диалоге. Способы передачи чужой речи.   
Слова автора внутри прямой речи. Разделительные и выделительные знаки препинания в предложениях с прямой речью. Косвенная речь. Цитата. Знаки препинания при цитировании.   
Синтаксические синонимы предложений с прямой речью, их текстообразующая роль.   
 Умение выделять в произношении слова автора. Умение заменять прямую речь косвенной.   
 Сравнительная характеристика двух знакомых лиц; особенности строения данного текста.

**Повторение и систематизация пройденного в 8 классе (8+2ч)**

**К концу 8 класса по русскому языку учащиеся должны овладеть следующими умениями и навыками:**

* по словообразованию*:*опираться на словообразовательный анализ при определении лексического значения, морфемного строения и написания слов разных частей речи;
* по орфоэпии: правильно произносить употребительные слова с учетом вариантов произношения;
* по лексике*:*разъяснять значение слов социальной тематики, правильно их употреблять; пользоваться толковым словарем;
* по морфологии: распознавать слова с изученными в 5-7 классах орфограммами, слова специальной тематики с непроверяемыми и труднопроверяемыми орфограммами;
* по синтаксису: правильно строить и употреблять словосочетания изученных видов; различать простые предложения разных видов; употреблять односоставные предложения в речи с учетом их специфики и стилистических свойств; уместно употреблять предложения с вводными словами, словосочетаниями и предложениями; правильно строить и употреблять предложения с обособленными членами; правильно использовать в тексте прямую речь и цитаты, заменяя прямую речь косвенной; выразительно читать простые предложения изученных конструкций;
* попунктуации: находить пунктограммы в простом предложении и обосновывать постановку соответствующих знаков препинания во всех изученных случаях; пользоваться разными видами лингвистических словарей.

**Основные умения по разделу «Речь».**

*Анализ текста.*

 Находить в молодежных газетах репортажи и портретные очерки, определять их тему и основную мысль; находить в тексте репортажа и портретного очерка части, представляющие собой повествование, рассуждение, разные виды описания, и определять их роль; находить характерные для публицистического стиля языковые и речевые средства воздействия на читателя.

*Воспроизведение текста.*

  Пересказывать (устно и письменно) тексты художественного и публицистического стиля, в которых повествование сочетается с описанием внешности человека, его состояния, описанием состояния окружающей среды. Писать изложения с элементами сочинения.

*Создание текста.*

  Вести репортаж (устно и письменно) о школьной жизни (например, с урока или с большой перемены), об открытии (посещении) памятника истории и культуры, о каком-либо интересном событии, спортивном мероприятии; писать сочинения о человеке (литературном герое, знакомом, себе). Писать автобиографию.

*Совершенствование текста.*

  Повышать выразительность речи, добиваться полного соответствия содержания и языковых средств коммуникативной задаче речи.

9 класс

**Русский язык – национальный язык русского народа. Русский язык среди других языков мира.** (1час).

**Повторение и систематизация    изученного** в   5-8 классах (12 часов).

Основные единицы языка и их особенности (звуки,  морфемы, слова, словосочетания, предложения). Лексическое и грамматическое значение слова. Части речи и их смысловые, морфологические и синтаксические признаки. Основные правила правописания.

**Сложное предложение. Сложносочиненное предложение** (5 часов).

Сложное предложение и его признаки. Сложные предложения с союзами и без союзов. Классификация сложных предложений: сложносочиненные, сложноподчиненные, бессоюзные.  Строение сложносочиненного предложения и средства связи в нем: интонация и сочинительные союзы (соединительные, разделительные и противительные). Смысловые отношения между частями сложносочиненного предложения. Запятая между частями сложносочиненного предложения.

**Сложноподчиненное предложение**(22 часа).

 Строение сложноподчиненного предложения: главное и придаточное предложение в его составе; средства связи в сложноподчиненном предложении. Основные виды придаточных предложений: определительные, изъяснительные, обстоятельственные (места, времени, образа действия и степени, цели, условия,  причины,  уступительные, сравнительные, следствия). Место придаточного предложения по отношению к главному.

Знаки препинания между главным и придаточным предложениями. Культура речи. Синонимика союзных предложений. Стилистические особенности сложноподчиненного и простого предложений. Использование сложноподчиненных предложений разного вида в разных типах речи.

**Сложноподчиненное предложение с несколькими придаточными**(4 часа)**.**

Предложения с несколькими придаточными. Использование сложноподчиненных предложений разного вида в разных типах речи.

**Бессоюзное сложное предложение** (6 часов).

Смысловые отношения между простыми предложениями в составе бессоюзного сложного предложения. Интонация бессоюзного сложного предложения. Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении. Культура речи. Выразительные особенности бессоюзных предложений. Синонимика простых и сложных предложений с союзами и без союзов.

**Сложные предложения с различными видами союзной и бессоюзной связи** (9 часов).

Сложное предложение с различными видами союзной и бессоюзной связи. Знаки препинания в нем. Культура речи. Правильное построение сложных предложений с разными видами связи. Уместное употребление их (преимущественно в книжной речи). Стилистические особенности сложного предложения с разными видами связи и текста с разными способами связи простых предложений.

**Итоговое повторение и систематизация изученного в 9 классе** (4 часа).

**Итоговое повторение и систематизация изученного в 5-9 классе** (6 часов).

 Повторение основных разделов курса русского языка в основной школе. Проверить подготовку учащихся по русскому языку за курс 5—9 классов.

**Речь** (18 часов).

Систематизация и обобщение сведений о тексте, теме и основной мысли связного высказывания, средствах связи предложений в тексте, о стилях и типах речи. Особенности строения устного и письменного публицистического высказывания (задача речи, типы речи, характерные языковые и речевые средства).

 Композиционные формы: высказывание типа газетной статьи с рассуждением-объяснением (Что такое настоящая дружба? Деловой человек. Хорошо это или плохо? Воспитанный человек. Какой он?); высказывание типа статьи в газету с рассуждением-доказательством (Надо ли читать книгу в век радио и телевидения? Почему я (не) люблю легкую музыку? Чем измеряется жизнь?).

Деловые бумаги: заявление (стандартная форма, языковые средства, характерные для этого вида деловых бумаг). Тезисы, конспекты научно-популярных и публицистических статей.

 Анализ текста. Определять стиль речи, тему высказывания и его основную мысль, указывать способы и средства связи предложений в тексте; анализировать строение текста, языковые и речевые средства, характерные для изученных стилей речи.

 Создание текста. Строить устные и письменные высказывания типа рассуждения-объяснения и рассуждения-доказательства. Писать сочинение в публицистическом и художественном стиле с использованием разных типов речи. Составлять заявление, автобиографию. Составлять тезисы и конспект небольшой статьи (или фрагмента из большой статьи).

Совершенствование  написанного. Исправлять речевые недочеты и грамматические ошибки, нарушения логики высказывания; повышать выразительность речи, добиваться целесообразного выбора языковых средств.

К концу 9 класса учащиеся должны владеть следующими ***умениями:***

*- по орфоэпии*: правильно произносить употребительные слова с учетом вариантов произношения;

по *лексике и фразеологии*: разъяснять значение слов общественно-политической и морально-этической тематики, правильно их употреблять; пользоваться толковым, фразеологическим словарями и словарями иностранных слов, антонимов;

*- по морфемике и словообразованию*: владеть приемом разбора слов по составу: от значения слова и способа его образования к морфемной структуре; толковать значение слова исходя из его морфемного состава (в том числе и слов с иноязычными элементами типа *лог, поли, фон* и т.п.); пользоваться этимологическими и словообразовательными словарями;

*по морфологии*: распознавать изученные в 5-7 классах части речи и их формы; соблюдать литературные нормы при образовании и употреблении слов; пользоваться грамматико-орфографическими словарями;

*- по орфографии*: правильно писать слова со всеми изученными в 5-7 классах орфограммами, слова общественно-политической и морально-этической тематики с непроверяемыми и труднопроверяемыми орфограммами; пользоваться орфографическим словарем;

*- по синтаксису*: различать изученные виды простых и сложных предложений; интонационно выразительно произносить предложения изученных видов;

*- по пунктуации*: правильно ставить знаки препинания во всех изученных случаях.

**Нормы оценки знаний, умений и навыков**

**обучающихся по русскому языку**

**Оценка «5»** ставится, если ученик:

1) полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;

3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

**Оценка «4»** ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

**Оценка «3»** ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;

2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

**Оценка «2»** ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, то есть за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

***Оценка диктантов***

        Диктант – одна из основных форм проверки орфографической и пунктуационной грамотности.

         При оценке диктанта исправляются, но не учитываются орфографические и пунктуационные ошибки:

1)     В переносе слов;

2)     На правила, которые не включены в школьную программу;

3)     На еще не изученные правила;

4)     В словах с непроверяемыми написаниями, над которыми не проводилась специальная работа;

5)     В передаче авторской пунктуации.

        Исправляются, но не учитываются описки, неправильные написания, искажающие звуковой облик слова, например: «рапотает» (вместо работает), «дулпо» (вместо дупло), «мемля» (вместо земля).

         При оценке диктантов важно также учитывать характер ошибки. Среди ошибок следует выделять негрубые, то есть не имеющие существенного значения для характеристики грамотности. При подсчете ошибок две негрубые считаются за одну. К негрубым относятся ошибки:

1)     В исключениях из правил;

2)     В написании большой буквы в составных собственных наименованиях;

3)     В случаях слитного и раздельного написания приставок в наречиях, образованных от существительных с предлогами, правописание которых не регулируется правилами;

4)     В случаях раздельного и слитного написания «не» с прилагательными и причастиями, выступающими в роли сказуемого;

5)     В написании ы и  и после приставок;

6)     В случаях трудного различия не и ни (Куда он только не обращался! Куда он ни обращался, никто не мог дать ему ответ. Никто иной не …; не кто иной как; ничто иное не…; не что иное как и др.);

7)     В собственных именах нерусского происхождения;

8)     В случаях, когда вместо одного знака препинания поставлен другой;

9)     В пропуске одного из сочетающихся знаков препинания или в нарушении их последовательности.

       Необходимо учитывать также повторяемость и однотипность ошибок. Если ошибка повторяется в одном и том же слове или в корне однокоренных слов, то она считается за одну ошибку.

       Однотипными считаются ошибки на одно правило, если условия выбора правильного написания заключены в грамматических (в армии, в роще; колют, борются) в фонетических (пирожок, сверчок) особенностях данного слова.

      Не считаются однотипными ошибками на такое правило, в котором для выяснения правильного написания одного слова требуется подобрать другое (опорное) слово или его форму (вода – воды, рот – ротик, грустный – грустить, резкий – резок).

         Первые три однотипные ошибки считаются за одну ошибку, каждая следующая подобная ошибка учитывается как самостоятельная.

Примечание. Если в одном непроверяемом слове допущены 2 и более ошибок, то все они считаются за одну ошибку.

        При наличии в контрольном диктанте более 5 поправок (исправление неверного написания на верное) оценка снижается на 1 балл. Отличная оценка не выставляется при наличии 3-х и более исправлений.

Диктант оценивается одной отметкой.

**Оценка «5»** выставляется за безошибочную работу, а также при наличии в ней одной негрубой орфографической или одной негрубой пунктуационной ошибки.

**Оценка «4»** выставляется при наличии в диктанте двух орфографических и двух пунктуационных ошибок, или 1 орфографической и 3-х пунктуационных ошибок или 4-х пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок. Оценка «4» может выставляться при 3-х орфографических ошибках, если среди них есть однотипные.

**Оценка «3»** выставляется за диктант, в котором допущены 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок или 7 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок. В 4 классе допускается выставление оценки «3» за диктант при 5 орфографических и 4-х пунктуационных ошибках. Оценка «3» может быть поставлена также при наличии 6 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, если среди тех и других имеются однотипные и негрубые ошибки.

**Оценка «2»** выставляется за диктант, в котором допущено до 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок.

При большем количестве ошибок диктант оценивается баллом «1».

При некоторой вариативности количества ошибок, учитываемых при выставлении оценки за диктант, следует принимать во внимание предел, превышение которого не позволяет выставлять данную оценку. Таким пределом является для оценки «4» 2 орфографические ошибки, для оценки «3» - 4 орфографические ошибки (для 5 класса – 5 орфографических ошибок), для оценки «2» - 7 орфографических ошибок.

В комплексной контрольной работе, состоящей из диктанта и дополнительного  (фонетического, лексического, орфографического, грамматического) задания, выставляются 2 оценки за каждый вид работы.

При оценке выполнения **дополнительных заданий** рекомендуется руководствоваться следующим:

**Оценка «5»** ставится, если ученик выполнил все задания верно.

**Оценка «4»** ставится, если ученик выполнил правильно не менее ¾ задания.

**Оценка «3»** ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий.

**Оценка «2»** ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

**Оценка «1»** ставится, если ученик не выполнил не одного задания.

Примечание. Орфографические и пунктуационные ошибки, допущенные при выполнении дополнительных заданий, учитываются при выведении оценки за диктант.

При оценке **контрольного словарного диктанта** рекомендуется руководствоваться следующим:

**Оценка «5»** ставится за диктант, в котором нет ошибок.

**Оценка «4»** ставится за диктант, в котором ученик допустил 1-2 ошибки.

**Оценка «3»** ставится за диктант, в котором допущено 3-4 ошибки.

**Оценка «2»** ставится за диктант, в котором допущено до 7 ошибок. При большем количестве ошибок диктант оценивается баллом «1».

***Оценка обучающих работ***

        Обучающие работы (различные упражнения и диктанты неконтрольного характера) оцениваются менее строго, чем контрольные работы.

        При оценке обучающихся работ учитывается: 1) степень самостоятельности учащегося; 2) этап обучения; 3) объем работы; 4) четкость, аккуратность, каллиграфическая правильность письма.

        Если возможные ошибки были предупреждены в ходе работы, оценки «5» и «4» ставятся только в том случае, когда ученик не допустил ошибок или допустил, но исправил ошибку. При этом выбор одной из оценок при одинаковом уровне грамотности и содержания определяется степенью аккуратности записи, подчеркиваний и других особенностей оформления, а также наличием или отсутствием описок. В работе, превышающей по количеству слов объем диктантов для данного класса, для оценки «4» допустимо и 2 исправления ошибок.

         Первая и вторая работа как классная, так и домашняя при закреплении определенного умения или навыка проверяется, но по усмотрению учителя может не оцениваться.

         Самостоятельные работы, выполненные без предшествовавшего анализа возможных ошибок, оцениваются по нормам для контрольных работ соответствующего или близкого вида.

***Оценка тестовых работ.***

При проведении тестовых работ по  русскому языку критерии оценок следующие:

**«5» -**90 – 100 %;

**«4» -**78 – 89 %;

**«3» -**60 – 77 %;

**«2»-**менее 59 %

ИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И УЧЕБНЫХ ПОСОБИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К УРОКАМ:

1. Разумовская М.М., Капинос В.И., Львова С.И., Богданова Г.А., Львов В.В.. Программа по русскому языку. 5-9 классы. – М.: Дрофа, 2010
2. Разумовская М.М.. Русский язык: учебник для 7 класса общеобразовательных учреждений. – М.: Дрофа, 2012
3. Методические рекомендации к учебнику «Русский язык.7 класс» // М.М.РазумовскаяС.И.Львова, В.И.Капинос и др.; под ред.М.М.Разумовской, П.А.Леканта. . –М.:Дрофа-2009
4. Поурочное планирование: К учебникам русского языка 5-9 классов под ред.М.М.Разумовской, П.А.Леканта – М-Дрофа-2004
5. CDROM Уроки русского языка Кирилла и Мефодия 7 класс// М-ООО «Кирилл и Мефодий»-2005
6. Интернет ресурсы

Словари и справочники:

1. Быстрова Е. А. и др. Краткий фразеологический словарь русского языка. - СПб.: «Просвещение», 1994.-271с.
2. Лексические трудности русского языка: Словарь-справочник: А.А.Семенюк (руководитель и автор коллектива), И.Л.Городецкая, М.А.Матюшина и др. – М.: Рус.яз., 1994. – 586 с.
3. М.А.Надель-Червинская. Толковый словарь иностранных слов. Общеупотребительная лексика для школ, лицеев, гимназий. Г.Ростов-на-Дону, «Феникс», 1995г. С.608.
4. Ожегов С. И. и Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка:80000 слов и фразеологических выражений / Российская АН.; Российский фонд культуры; - 2 – е изд., испр. и доп. – М.: АЗЪ,1995. – 928 с.
5. Тихонов А. Н. Словообразовательный словарь русского языка: В 2 т. М., 1985; 2-е изд., стер. М., 1990.
6. Школьный орфографический словарь Д.Н.Ушаков, С.Е.Крючков,15 000 слов
7. Электронные словари: Толковый словарь русского языка. С.И. и Н.Ю.Шведова, Словарь синонимов русского языка. З.Е.Александрова

**Календарно - тематическое планирование,     8  класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Дата** | | **Тема урока** | **Раздел** | **Тема контрольных, практических, лабораторных работ** | **Количество часов** | **Оборудование** | **Домашнее задание** | **Виды контроля** |
| По плану | По факту |
| 04.09 |  | Русский язык в семье славянских языков. | Речь |  | 1 | Компьютер , интерактивная доска, проектор, плакаты, книга, тетради, диски, словари. | Пр.1, стр.5, упр.4 | Составление устного высказывания |
| 05.09 |  | Разновидности речи | Речь |  | 1 | Компьютер , интерактивная доска, проектор, плакаты, книга, тетради, диски, словари. | Пр.2, стр.8, упр7 | Составление устного высказывания |
| 06.09. |  | Стили речи | Речь |  | 1 | Компьютер , интерактивная доска, проектор, плакаты, книга, тетради, диски, словари. | Пр. 3, стр.10, упр.8 (1) | Составление устного высказывания |
| 11.09 |  | Буквы н –нн в суффиксах прилагательных, причастий и наречий. | Орфография и морфология |  | 1 | Компьютер , интерактивная доска, проектор, плакаты, книга, тетради, диски, словари. | Пр.4, стр.14-15, упр.18 | Объяснительный диктант, анализ текста. |
| 12.09 |  | Слитное и раздельное написание не и ни с разными частями речи. | Орфография и морфология |  | 1 | Компьютер , интерактивная доска, проектор, плакаты, книга, тетради, диски, словари. | Пр. 5, стр.18-19, упр.25 | Осложненное списывание. |
| 13.09 |  | Слитное и раздельное написание не и ни с разными частями речи. | Орфография и морфология |  | 1 | Компьютер , интерактивная доска, проектор, плакаты, книга, тетради, диски, словари. | Пр. 5, стр.19-20, упр.27 | Осложненное списывание. |
| 18.09 |  | Употребление дефиса. | Орфография и морфология |  | 1 | Компьютер , интерактивная доска, проектор, плакаты, книга, тетради, диски, словари. | Пр.6,стр.21-22, упр.31 | Составление сложного плана устного ответа «Правописание дефиса в разных частях речи». |
| 19.09 |  | Написание наречий и соотносимых с ними словоформ других частей речи. | Орфография и морфология |  | 1 | Компьютер , интерактивная доска, проектор, плакаты, книга, тетради, диски, словари. | Пр. 7, стр.24, упр.34 | Комментированное письмо. |
| 20.09 |  | Типы речи | Речь |  | 1 | Компьютер , интерактивная доска, проектор, плакаты, книга, тетради, диски, словари. | Пр.8, стр.26, упр.37 | Составление устного высказывания |
| 25.09 |  | Способы и средства связи предложений в тексте | Речь |  | 1 | Компьютер , интерактивная доска, проектор, плакаты, книга, тетради, диски, словари. | Пр.9, стр.28-29, упр.40,41 | Составление устного высказывания |
| 26.09 |  | Подготовка к диктанту |  |  | 1 | Компьютер , интерактивная доска, проектор, плакаты, книга, тетради, диски, словари. | Подготовиться к диктанту | Диктант с грамматическим заданием |
| 27.09 |  | Диктант с грамматическим заданием |  | Диктант с грамматическим заданием | 1 | Компьютер , интерактивная доска, проектор, плакаты, книга, тетради, диски, словари. | Повторить правила | Диктант с грамматическим заданием |
| 02.10 |  | Анализ диктанта |  |  | 1 | Компьютер , интерактивная доска, проектор, плакаты, книга, тетради, диски, словари. | Повторить правила | Диктант с грамматическим заданием |
| 03.10 |  | Словосочетание как единица синтаксиса. | Словосочетание |  | 1 | Компьютер , интерактивная доска, проектор, плакаты, книга, тетради, диски, словари. | Пр. 10, стр.33, упр.44 | Составление словосочетаний по схемам. |
| 04.10 |  | Виды словосочетаний по характеру выражения главного слова. | Словосочетание |  | 1 | Компьютер , интерактивная доска, проектор, плакаты, книга, тетради, диски, словари. | Пр.10, стр.34-35, упр.46 | Распределение словосочетаний по группам по типу связи. |
| 09.10 |  | Виды связи слов в словосочетании. | Словосочетание |  | 1 | Компьютер , интерактивная доска, проектор, плакаты, книга, тетради, диски, словари. | Пр.10, стр.36, упр.48 | Распределение словосочетаний по группам по типу связи. |
| 10.10 |  | Синтаксический разбор словосочетаний. | Словосочетание |  | 1 | Компьютер , интерактивная доска, проектор, плакаты, книга, тетради, диски, словари. | Пр.10, стр.38, упр.52 | Разбор словосочетаний |
| 11.10 |  | Употребление словосочетаний в речи. Нормы сочетания слов. | Словосочетание |  | 1 | Компьютер , интерактивная доска, проектор, плакаты, книга, тетради, диски, словари. | Пр. 10, стр.36, упр.49 | Самостоятельная работа. Тест. |
| 16.10 |  | Предложение и его типы. | Предложение |  | 1 | Компьютер , интерактивная доска, проектор, плакаты, книга, тетради, диски, словари. | Пр.11, стр.40, упр.54 | Комментированное письмо. |
| 17.10 |  | Предложение и его типы. | Предложение |  | 1 | Компьютер , интерактивная доска, проектор, плакаты, книга, тетради, диски, словари. | Пр. 11, стр.41, упр.57 | Комментированное письмо. |
| 18.10 |  | Интонация простого предложения. | Простое предложение |  | 1 | Компьютер , интерактивная доска, проектор, плакаты, книга, тетради, диски, словари. | Пр.12, стр.45, упр.62, ЗСП-3 | Комментированное письмо. |
| 23.10 |  | Главные члены предложения. | Двусоставное предложение Главные члены предложения. |  | 1 | Компьютер , интерактивная доска, проектор, плакаты, книга, тетради, диски, словари. | Стр.46, упр.64 | Объяснительный диктант, анализ текста. |
| 24.10 |  | Подлежащее и способы его выражения | Двусоставное предложение Главные члены предложения. |  | 1 | Компьютер , интерактивная доска, проектор, плакаты, книга, тетради, диски, словари. | Пр.13, стр.48, упр.67 | Комментированное письмо. |
| 25.10 |  | Сказуемое и способы его выражения. | Главные члены предложения. |  | 1 | Компьютер , интерактивная доска, проектор, плакаты, книга, тетради, диски, словари. | Пр.14, стр.50, упр.69(1-4) | Комментированное письмо. |
| 06.11 |  | Глагольное сказуемое | Главные члены предложения. |  | 1 | Компьютер , интерактивная доска, проектор, плакаты, книга, тетради, диски, словари. | Стр.53, упр.73,74 | Комментированное письмо. |
| 07.10 |  | Составное именное сказуемое. | Главные члены предложения. |  | 1 | Компьютер , интерактивная доска, проектор, плакаты, книга, тетради, диски, словари. | С.57,упр.81 | Комментированное письмо. |
| 08.11 |  | Подготовка к изложению по тексту Б. Емельянова «Как я покупал собаку». | Двусоставное предложение Главные члены предложения. |  | 1 | Компьютер , интерактивная доска, проектор, плакаты, книга, тетради, диски, словари. | Подготовиться к изложению | Изложение |
| 13.11 |  | Изложение «Как я покупал собаку». | Двусоставное предложение Главные члены предложения. | Изложение «Как я покупал собаку». | 1 | Компьютер , интерактивная доска, проектор, плакаты, книга, тетради, диски, словари. | Повторить правила | Изложение |
| 14.11 |  | Анализ изложения | Двусоставное предложение Главные члены предложения. |  | 1 | Компьютер , интерактивная доска, проектор, плакаты, книга, тетради, диски, словари. | Повторить правила, Пр.1-13 | Изложение |
| 15.11 |  | Тире между подлежащим и сказуемым. | Главные члены предложения. |  | 1 | Компьютер , интерактивная доска, проектор, плакаты, книга, тетради, диски, словари. | Пр.15стр.61,  упр.88,89 | Самостоятельная работа |
| 20.11 |  | Согласование главных членов предложения. | Главные члены предложения. |  | 1 | Компьютер , интерактивная доска, проектор, плакаты, книга, тетради, диски, словари. | Пр.16,стр. 63-64, упр.93 | Комментированное письмо. |
| 21.11 |  | Второстепенные члены предложения.  Определение. | Второстепенные члены предложения |  | 1 | Компьютер , интерактивная доска, проектор, плакаты, книга, тетради, диски, словари. | Пр.17,стр.67,  упр.96 | Комментированное письмо. |
| 22.11 |  | Определения согласованные и несогласованные. | Второстепенные члены предложения |  | 1 | Компьютер , интерактивная доска, проектор, плакаты, книга, тетради, диски, словари. | С.71-72, упр.102 | Комментированное письмо. |
| 27.11 |  | Приложения. | Второстепенные члены предложения |  | 1 | Компьютер , интерактивная доска, проектор, плакаты, книга, тетради, диски, словари. | С.68, упр.99 | Комментированное письмо. |
| 28.11 |  | Дополнение. | Второстепенные члены предложения |  | 1 | Компьютер , интерактивная доска, проектор, плакаты, книга, тетради, диски, словари. | Пр.18,стр.74,  упр.105 | Комментированное письмо. |
| 29.11 |  | Дополнение. | Второстепенные члены предложения |  | 1 | Компьютер , интерактивная доска, проектор, плакаты, книга, тетради, диски, словари. | Стр.76, упр.108, ЗСП-4 | Комментированное письмо. Объяснительный диктант, анализ текста. |
| 04.12 |  | Обстоятельство. | Второстепенные члены предложения |  | 1 | Компьютер , интерактивная доска, проектор, плакаты, книга, тетради, диски, словари. | Пр.19,стр.79,  упр.111 | Комментированное письмо. |
| 05.12 |  | Обстоятельства, выраженные сравнительным оборотом. | Второстепенные члены предложения |  | 1 | Компьютер , интерактивная доска, проектор, плакаты, книга, тетради, диски, словари. | Стр.81, упр.115,116 | Комментированное письмо. |
| 06.12 |  | Порядок слов в предложении. | Второстепенные члены предложения |  | 1 | Компьютер , интерактивная доска, проектор, плакаты, книга, тетради, диски, словари. | Пр.20, стр.86-87, упр.122,123 | Комментированное письмо. |
| 11.12 |  | Подготовка к диктанту | Второстепенные члены предложения |  | 1 | Компьютер , интерактивная доска, проектор, плакаты, книга, тетради, диски, словари. | Подготовиться к диктанту | Диктант с грамматическим заданием |
| 12.12 |  | Контрольный диктант по теме «Главные и второстепенные члены предложения». | Второстепенные члены предложения | Контрольный диктант по теме «Главные и второстепенные члены предложения». | 1 | Компьютер , интерактивная доска, проектор, плакаты, книга, тетради, диски, словари. | Повторить правила | Диктант с грамматическим заданием |
| 13.12 |  | Анализ диктанта | Второстепенные члены предложения |  | 1 | Компьютер , интерактивная доска, проектор, плакаты, книга, тетради, диски, словари. | Повторить правила | Диктант с грамматическим заданием |
| 18.12 |  | Репортаж как жанр публицистики. | Жанр публицистики |  | 1 | Компьютер , интерактивная доска, проектор, плакаты, книга, тетради, диски, словари. | Пр.21, стр.91, упр.129 | Составление репортажа |
| 19.12 |  | Репортаж-повествование. | Жанр публицистики |  | 1 | Компьютер , интерактивная доска, проектор, плакаты, книга, тетради, диски, словари. | Стр.95, упр135 | Составление репортажа |
| 20.12 |  | Подготовка к изложению с творческим заданием. | Жанр публицистики |  | 1 | Компьютер , интерактивная доска, проектор, плакаты, книга, тетради, диски, словари. | Подготовиться к изложению | Изложение с творческим заданием. |
| 25.12 |  | Сочинение-репортаж | Жанр публицистики | Сочинение-репортаж | 1 | Компьютер , интерактивная доска, проектор, плакаты, книга, тетради, диски, словари. | Повторить правила | Сочинение-репортаж |
| 26.12 |  | Анализ сочинения | Жанр публицистики |  | 1 | Компьютер , интерактивная доска, проектор, плакаты, книга, тетради, диски, словари. | Повторить правила  Пр.14-21 | Сочинение-репортаж |
| 27.12 |  | Резерыный урок |  |  |  |  |  |  |
| 15.01 |  | Виды односоставных предложений. | Односоставные предложения |  | 1 | Компьютер , интерактивная доска, проектор, плакаты, книга, тетради, диски, словари. | Пр.22, стр.98, упр.138 | Комментированное письмо. |
| 16.01 |  | Определенно-личные предложения. | Односоставные предложения |  | 1 | Компьютер , интерактивная доска, проектор, плакаты, книга, тетради, диски, словари. | Пр.23,стр.101-102, упр.144 | Комментированное письмо. |
| 17.01 |  | Неопределенно-личные предложения. | Односоставные предложения |  | 1 | Компьютер , интерактивная доска, проектор, плакаты, книга, тетради, диски, словари. | Пр.24, стр.103-104, упр.147,148 | Объяснительный диктант, анализ текста. |
| 22.01 |  | Обобщенно-личные предложения. | Односоставные предложения |  | 1 | Компьютер , интерактивная доска, проектор, плакаты, книга, тетради, диски, словари. | Пр.25, стр.106, упр.152,153 | Комментированное письмо. |
| 23.01 |  | Безличные предложения. | Односоставные предложения |  | 1 | Компьютер , интерактивная доска, проектор, плакаты, книга, тетради, диски, словари. | Пр.26, стр.109-110, упр.158,159 | Комментированное письмо. Самостоятельная работа. |
| 25.01 |  | Назывные предложения. | Односоставные предложения |  | 1 | Компьютер , интерактивная доска, проектор, плакаты, книга, тетради, диски, словари. | Пр.27, стр.113-114, упр.166 | Осложненное списывание |
| 24.01 |  | Неполные предложения. Знаки препинания в неполных предложениях. | Односоставные предложения |  | 1 | Компьютер , интерактивная доска, проектор, плакаты, книга, тетради, диски, словари. | Пр.28,стр.115,  упр.169 | Осложненное списывание |
| 29.01 |  | Обобщающий урок по теме «Односоставные предложения». | Односоставные предложения |  | 1 | Компьютер , интерактивная доска, проектор, плакаты, книга, тетради, диски, словари. | Стр.114,упр.167 | Тест |
| 30.01 |  | Контрольная работа по теме «Односоставные предложения» | Односоставные предложения | Контрольная работа по теме «Односоставные предложения» | 1 | Компьютер , интерактивная доска, проектор, плакаты, книга, тетради, диски, словари. | Повторить правила | Контрольная работа по теме «Односоставные предложения» |
| 31.01 |  | Анализ контрольной работы | Односоставные предложения |  | 1 | Компьютер , интерактивная доска, проектор, плакаты, книга, тетради, диски, словари. | Стр.115-116,упр.170 | Контрольная работа по теме «Односоставные предложения» |
| 05.02 |  | Статья | Жанр публицистики |  | 1 | Компьютер , интерактивная доска, проектор, плакаты, книга, тетради, диски, словари. | Пр.29,стр119,  упр.173 | Написание статьи |
| 06.02 |  | Статья в газету | Жанр публицистики |  | 1 | Компьютер , интерактивная доска, проектор, плакаты, книга, тетради, диски, словари. | Стр.122, упр.180 | Написание статьи |
| 07.02 |  | Подготовка к сочинению | Жанр публицистики |  | 1 | Компьютер , интерактивная доска, проектор, плакаты, книга, тетради, диски, словари. | Стр.123-124,упр.183 | Сочинение |
| 12.02 |  | Сочинение | Жанр публицистики | Сочинение | 1 | Компьютер , интерактивная доска, проектор, плакаты, книга, тетради, диски, словари. | Повторить правила | Сочинение |
| 13.02 |  | Анализ сочинения | Жанр публицистики |  | 1 | Компьютер , интерактивная доска, проектор, плакаты, книга, тетради, диски, словари. | Повторить правила | Сочинение |
| 14.02 |  | Понятие об однородности членов предложения. | Предложение с однородными членами |  | 1 | Компьютер , интерактивная доска, проектор, плакаты, книга, тетради, диски, словари. | Пр.30,стр.128,  упр.189 | Комментированное письмо. |
| 19.02 |  | Пунктуация при однородных членах предложения. | Предложение с однородными членами |  | 1 | Компьютер , интерактивная доска, проектор, плакаты, книга, тетради, диски, словари. | Стр.131,упр.194 | Комментированное письмо. |
| 20.02 |  | Знаки препинания при бессоюзной и союзной связи. | Предложение с однородными членами |  | 1 | Компьютер , интерактивная доска, проектор, плакаты, книга, тетради, диски, словари. | Стр.131-132, упр195 | Комментированное письмо. |
| 21.02 |  | Средства связи между однородными членами предложения. Знаки препинания при различных союзах. | Предложение с однородными членами |  | 1 | Компьютер , интерактивная доска, проектор, плакаты, книга, тетради, диски, словари. | Пр.31,стр.140-141,упр.205,206 | Объяснительный диктант, анализ текста. |
| 26.02 |  | Определения однородные и неоднородные. | Предложение с однородными членами |  | 1 | Компьютер , интерактивная доска, проектор, плакаты, книга, тетради, диски, словари. | Пр.32,стр.143,144,упр.208,209 | Комментированное письмо. |
| 27.02 |  | Различие однородных и неоднородных определений. | Предложение с однородными членами |  | 1 | Компьютер , интерактивная доска, проектор, плакаты, книга, тетради, диски, словари. | Стр.145,упр.212 | Комментированное письмо. Самостоятельная работа. |
| 28.02 |  | Обобщающие слова при однородных членах предложения. | Предложение с однородными членами |  | 1 | Компьютер , интерактивная доска, проектор, плакаты, книга, тетради, диски, словари. | Пр.33,стр.147-148,  упр.216 | Комментированное письмо. |
| 05.03 |  | Обобщающие слова при однородных членах предложения. | Предложение с однородными членами |  | 1 | Компьютер , интерактивная доска, проектор, плакаты, книга, тетради, диски, словари. | Стр.149-150,  упр.219 | Комментированное письмо. Тест |
| 06.03 |  | Подготовка к изложению «Легенда о Байкале». | Предложение с однородными членами |  | 1 | Компьютер , интерактивная доска, проектор, плакаты, книга, тетради, диски, словари. | Подготовка к изложению | Изложение |
| 07.03 |  | Изложение «Легенда о Байкале». | Предложение с однородными членами | Изложение «Легенда о Байкале». | 1 | Компьютер , интерактивная доска, проектор, плакаты, книга, тетради, диски, словари. | Повторить правила | Изложение |
| 12.03 |  | Анализ изложения | Предложение с однородными членами |  | 1 | Компьютер , интерактивная доска, проектор, плакаты, книга, тетради, диски, словари. | Повторить правила | Изложение |
| 13.03 |  | Предложения с обращениями | Предложения с обращениями, вводными конструкциями и междометиями |  | 1 | Компьютер , интерактивная доска, проектор, плакаты, книга, тетради, диски, словари. | Пр.34,стр.153, упр.226 | Комментированное письмо |
| 14.03 |  | Обращение. | Предложения с обращениями, вводными конструкциями и междометиями |  | 1 | Компьютер , интерактивная доска, проектор, плакаты, книга, тетради, диски, словари. | Стр.155-156,  упр.232,233 | Самостоятельная работа. |
| 19.03 |  | Предложение с вводными конструкциями. | Предложения с обращениями, вводными конструкциями и междометиями |  | 1 | Компьютер , интерактивная доска, проектор, плакаты, книга, тетради, диски, словари. | Пр.35, стр.164-165, упр.249,250 | Объяснительный диктант, анализ текста. |
| 20.03 |  | Вводные конструкции. | Предложения с обращениями, вводными конструкциями и междометиями |  | 1 | Компьютер , интерактивная доска, проектор, плакаты, книга, тетради, диски, словари. | Стр.165,упр.252 | Объяснительный диктант, анализ текста. |
| 26.03 |  | Вводные слова и омонимичные конструкции. | Предложения с обращениями, вводными конструкциями и междометиями |  | 1 | Компьютер , интерактивная доска, проектор, плакаты, книга, тетради, диски, словари. | Стр.168,  упр.260,261 | Комментированное письмо |
| 27.03 |  | Предложения с вставными конструкциями. | Предложения с обращениями, вводными конструкциями и междометиями |  | 1 | Компьютер , интерактивная доска, проектор, плакаты, книга, тетради, диски, словари. | Пр.36,стр.170-171,  упр.265 | Комментированное письмо |
| 28.03 |  | Предложения с междометиями и словами да, нет. | Предложения с обращениями, вводными конструкциями и междометиями |  | 1 | Компьютер , интерактивная доска, проектор, плакаты, книга, тетради, диски, словари. | Пр.37, стр.175-176,  упр.274 | Комментированное письмо |
| 08.04 |  | Обобщающий урок по теме «Обращение и вводные конструкции». | Предложения с обращениями, вводными конструкциями и междометиями |  | 1 | Компьютер , интерактивная доска, проектор, плакаты, книга, тетради, диски, словари. | стр.175, упр.273 | Тест |
| 09.04 |  | Контрольный диктант по теме «Обращение и вводные конструкции». | Предложения с обращениями, вводными конструкциями и междометиями | Контрольный диктант по теме «Обращение и вводные конструкции | 1 | Компьютер , интерактивная доска, проектор, плакаты, книга, тетради, диски, словари. | Повторить правила | Диктант с грамматическим заданием |
| 10.04 |  | Обособление второстепенных членов предложения | Предложения с обособленными членами |  | 1 | Компьютер , интерактивная доска, проектор, плакаты, книга, тетради, диски, словари. | Пр.38,стр.180,  упр.279,280 | Комментированное письмо |
| 11.04 |  | Обособление определений и приложений. | Предложения с обособленными членами |  | 1 | Компьютер , интерактивная доска, проектор, плакаты, книга, тетради, диски, словари. | Пр.39,стр.183-184, упр.285,286 | Комментированное письмо Объяснительный диктант, анализ текста. |
| 16.04 |  | Обособление одиночных и несогласованных определений. | Предложения с обособленными членами |  | 1 | Компьютер , интерактивная доска, проектор, плакаты, книга, тетради, диски, словари. | Стр.194,упр.308 | Комментированное письмо |
| 17.04 |  | Обособление определений. | Предложения с обособленными членами |  | 1 | Компьютер , интерактивная доска, проектор, плакаты, книга, тетради, диски, словари. | Стр.195-196, упр.310,311 | Комментированное письмо |
| 18.04 |  | Обособление приложений | Предложения с обособленными членами |  | 1 | Компьютер , интерактивная доска, проектор, плакаты, книга, тетради, диски, словари. | Стр.197-198, упр.314 | Комментированное письмо |
| 23.04 |  | Обособление обстоятельств. | Предложения с обособленными членами |  | 1 | Компьютер , интерактивная доска, проектор, плакаты, книга, тетради, диски, словари. | Пр.40, стр.202-203, упр.324 | Комментированное письмо |
| 24.04 |  | Обособление обстоятельств, выраженных деепричастными оборотами и одиночными деепричастиями. | Предложения с обособленными членами |  | 1 | Компьютер , интерактивная доска, проектор, плакаты, книга, тетради, диски, словари. | Стр.209, упр.338 | Самостоятельная работа. |
| 25.04 |  | Уточняющие члены предложения. | Предложения с обособленными членами |  | 1 | Компьютер , интерактивная доска, проектор, плакаты, книга, тетради, диски, словари. | Пр.41,стр.216-217, упр.352 | Комментированное письмо |
| 30.04 |  | Уточняющие члены предложения. | Предложения с обособленными членами |  | 1 | Компьютер , интерактивная доска, проектор, плакаты, книга, тетради, диски, словари. | Стр.218-219, упр355 | Самостоятельная работа. |
| 07.05 |  | Контрольная работа по теме «Обособленные члены предложения». | Предложения с обособленными членами | Контрольная работа по теме «Обособленные члены предложения». | 1 | Компьютер , интерактивная доска, проектор, плакаты, книга, тетради, диски, словари. | Стр.219, упр.356 | Контрольная работа |
| 08.05 |  | Портретный очерк | Жанры публицистики |  | 1 | Компьютер , интерактивная доска, проектор, плакаты, книга, тетради, диски, словари. | Пр.42, стр.224, упр.362 | Составление портретного очерка |
| 16.05 |  | Портретный очерк. Подготовка к сочинению по картине «Портрет Ф.И. Шаляпина» | Жанры публицистики | Портретный очерк. Подготовка к сочинению по картине «Портрет Ф.И. Шаляпина» | 1 | Компьютер , интерактивная доска, проектор, плакаты, книга, тетради, диски, словари. | Стр.229, упр.366 | Сочинение |
| 14.05 |  | Сочинение по картине «Портрет Ф.И. Шаляпина» | Жанры публицистики |  | 1 | Компьютер , интерактивная доска, проектор, плакаты, книга, тетради, диски, словари. | Стр.230, упр.369 | Сочинение |
| 15.05 |  | Способы передачи чужой речи. Оформление прямой речи на письме. | Прямая и косвенная речь |  | 1 | Компьютер , интерактивная доска, проектор, плакаты, книга, тетради, диски, словари. | С. 231, упр.370 | Комментированное письмо |
| 16.05 |  | Диалог. | Прямая и косвенная речь |  | 1 | Компьютер , интерактивная доска, проектор, плакаты, книга, тетради, диски, словари. | Пр.43, стр.233, упр.372 | Комментированное письмо |
| 21.05 |  | Употребление косвенной речи. | Прямая и косвенная речь |  | 1 | Компьютер , интерактивная доска, проектор, плакаты, книга, тетради, диски, словари. | Пр.44, стр.239, упр.380,381 | Комментированное письмо |
| 22.05 |  | Цитаты и их оформление на письме. | Прямая и косвенная речь |  | 1 | Компьютер , интерактивная доска, проектор, плакаты, книга, тетради, диски, словари. | Пр.45, стр.243-244, упр386,387 | Комментированное письмо |
| 23.05 |  | Повторение изученного в 8 классе | Прямая и косвенная речь |  | 1 | Компьютер , интерактивная доска, проектор, плакаты, книга, тетради, диски, словари. | Пр.46, стр.245-246, упр.389 | Комментированное письмо |
| 28.05 |  | **Итоговая контрольная работа в форме ГИА** | Повторение |  |  |  |  | Тест |
| 29.05 |  | **Итоговая контрольная работа в форме ГИА** | Повторение |  |  |  |  | Тест |
| 30.05 |  | Резервный урок |  |  |  |  |  |  |

**РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КОНКРЕТНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА И СИСТЕМА ИХ ОЦЕНКИ**

**НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ**

«Нормы оценки…» призваны обеспечить одинаковые требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся по русскому языку. В них устанавливаются:

1) единые критерии оценки различных сторон владения устной и письменной формами русского языка (критерии оценки орфографической и пунктуационной грамотности, языкового оформления связного высказывания, содержания высказывания);

2) единые нормативы оценки знаний, умений и навыков;

3) объем различных видов контрольных работ;

4) количество отметок за различные виды контрольных работ.

Ученикам предъявляются требования только к таким умениям и навыкам, над которыми они работали или работают к моменту проверки. На уроках русского языка проверяются:

1) знание полученных сведений о языке;

2) орфографические и пунктуационные навыки;

3) речевые умения.

**Оценка устных ответов учащихся**

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учета учащихся по русскому языку. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями:

1) полнота и правильность ответа;

2) степень осознанности, понимания изученного;

3) языковое оформление ответа.

Оценка «5» ставится, если ученик

1) полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий;

2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;

3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «4» ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но

1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;

2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Оценка «1» ставится, если ученик обнаруживает полное незнание или непонимание материала.

Оценка («5»,»4»,»3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, то есть за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока ( выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

**Оценка диктантов**

Диктант – одна из основных форм проверки орфографической и пунктуационной грамотности.

Для диктантов целесообразно использовать связные тексты, которые должны отвечать нормам современного литературного языка, быть доступными по содержанию учащимся данного класса.

Объем диктанта устанавливается для 8 класса – 120-140 слов. При подсчете слов учитываются как самостоятельные, так и служебные слова.

Контрольный словарный диктант проверяет усвоение слов с непроверяемыми и труднопроверяемыми орфограммами. Для 8 класса он состоит из 30 – 35 слов.

Диктант, имеющий целью проверку подготовки учащихся по определенной теме, должен включать основные орфограммы или пунктограммы этой темы, а также обеспечивать выявление прочности ранее приобретенных навыков. Итоговые диктанты, проводимые в конце четверти и года, проверяют подготовку учащихся, как правило, по всем изученным темам.

Для контрольных диктантов следует подбирать такие тексты, в которых изучаемые в данной теме орфограммы и пунктограммы были бы представлены не менее 2-3 случаями. Из изученных ранее орфограмм и пунктограмм включаются основные: они должны быть представлены 1-3 случаями. В целом количество проверяемых орфограмм не должно превышать в 8 классе 25 различных орфограмм и 8-10 пунктограммы.

До конца первой четверти сохраняется объем текста, рекомендованный для предыдущего класса: 110-120 слов в контрольном диктанте, 25-30 слов в словарном диктанте.

При оценке диктанта исправляются, но не учитываются орфографические и пунктуационные ошибки:

-в переносе слов;

-на правила, которые не включены в школьную программу;

-на еще не изученные правила;

-в словах с непроверяемыми написаниями, над которыми не проводилась специальная работа;

-в передаче авторской пунктуации.

Исправляются, но не учитываются описки, неправильные написания, искажающие звуковой облик слова, например: «рапотает» (вместоработает), «дулпо» (вместо дупло), «мемля» (вместо земля).

При оценке диктантов важно также учитывать характер ошибки. Среди ошибок следует выделять негрубые, то есть не имеющие существенного значения для характеристики грамотности. При подсчете ошибок две негрубые считаются за одну. К негрубым относятся ошибки:

-в исключениях из правил;

-в написании большой буквы в составных собственных наименованиях;

-в случаях слитного и раздельного написания приставок в наречиях, образованных от существительных с предлогами, правописание которых не регулируется правилами;

-в случаях раздельного и слитного написания НЕ с прилагательными и причастиями, выступающими в роли сказуемого;

-в написании Ы иИ после приставок;

-в случаях трудного различия НЕ и НИ (Куда он только не обращался! Куда он ни обращался, никто не мог дать ему ответ. Никто иной не …; не кто иной как; ничто иное не…; не что иное как и др.);

-в собственных именах нерусского происхождения;

-в случаях, когда вместо одного знака препинания поставлен другой;

-в пропуске одного из сочетающихся знаков препинания или в нарушении их последовательности.

Необходимо учитывать также повторяемость и однотипность ошибок. Если ошибка повторяется в одном и том же слове или в корне однокоренных слов, то она считается за одну ошибку.

Однотипными считаются ошибки на одно правило, если условия выбора правильного написания заключены в грамматических (в армии, в роще; колют, борются) в фонетических (пирожок, сверчок) особенностях данного слова.

Не считаются однотипными ошибками на такое правило, в котором для выяснения правильного написания одного слова требуется подобрать другое (опорное) слово или его форму (вода – воды, рот – ротик, грустный – грустить, резкий – резок).

Первые три однотипные ошибки считаются за одну ошибку, каждая следующая подобная ошибка учитывается как самостоятельная.

Примечание. Если в одном непроверяемом слове допущены 2 и более ошибок, то все они считаются за одну ошибку.

При наличии в контрольном диктанте более 5 поправок (исправление неверного написания на верное) оценка снижается на 1 балл. Отличная оценка не выставляется при наличии 3-х и более исправлений.

Диктант оценивается одной отметкой.

Оценка «5» выставляется за безошибочную работу, а также при наличии в ней одной негрубой орфографической или одной негрубой пунктуационной ошибки.

Оценка «4» выставляется при наличии в диктанте двух орфографических и двух пунктуационных ошибок, или 1 орфографической и 3-х пунктуационных ошибок или 4-х пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок. Оценка «4» может выставляться при 3-х орфографических ошибках, если среди них есть однотипные.

Оценка «3» выставляется за диктант, в котором допущены 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок или 7 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок. Оценка «3» может быть поставлена также при наличии 6 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, если среди тех и других имеются однотипные и негрубые ошибки.

Оценка «2» выставляется за диктант, в котором допущено до 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок.

При большем количестве ошибок диктант оценивается баллом «1».

При некоторой вариативности количества ошибок, учитываемых при выставлении оценки за диктант, следует принимать во внимание предел, превышение которого не позволяет выставлять данную оценку. Таким пределом является для оценки «4» 2 орфографические ошибки, для оценки «3» - 4 орфографические ошибки (для 5 класса – 5 орфографических ошибок), для оценки «2» - 7 орфографических ошибок.

В комплексной контрольной работе, состоящей из диктанта и дополнительного (фонетического, лексического, орфографического, грамматического) задания, выставляются 2 оценки за каждый вид работы.

Грамматическое задание оценивается отдельной оценкой.

Оценка «5» ставится, если ученик выполнил все задания верно.

Оценка «4» ставится, если ученик выполнил правильно не менее ¾ задания.

Оценка «3» ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий.

Оценка «2» ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

Оценка «1» ставится, если ученик не выполнил ни одного задания.

Примечание. Орфографические и пунктуационные ошибки, допущенные при выполнении дополнительных заданий, учитываются при выведении оценки за диктант.

Оценка контрольного словарного диктанта

Оценка «5» ставится за диктант, в котором нет ошибок.

Оценка «4» ставится за диктант, в котором ученик допустил 1-2 ошибки.

Оценка «3» ставится за диктант, в котором допущено 3-4 ошибки.

Оценка «2» ставится за диктант, в котором допущено до 7 ошибок.

**Оценка сочинений и изложений**

Сочинения и изложения – основные формы проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

Сочинения и изложения в 8 классе проводятся в соответствии с требованиями раздела программы «Развития навыков связной речи».

Примерный объем текста для подробного изложения в 8 классе – 250-300 слов. Примерный объем сочинений в 8 классе – 2 – 2,5 страницы.

С помощью сочинений и изложений проверяются:

1) умение раскрывать тему;

2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;

3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение и изложение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются оценками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания учащихся по литературе. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения и изложения оценивается по следующим критериям:

-соответствие работы ученика теме и основной мысли;

-полнота раскрытия темы;

-правильность фактического материала;

-последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:

-Разнообразие словаря и грамматического строя речи;

-Стилевое единство и выразительность речи;

-Число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических

«5» Содержание работы полностью соответствует теме. Фактические ошибки отсутствуют. Содержание излагается последовательно. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет содержании и 1-2 речевых недочета Допускаются:1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

«4» Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности, незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов. Допускаются:

2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационных ошибки, или 4 пунктуационных ошибки при отсутствии орфографических, а также 2 грамматические ошибки.

«3» В работе допущены существенные отклонения от темы. Работа достоверно в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. Беден словарь и однообразны синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускаются не более 4-х недочетов в содержании и 5 речевых недочетов. Допускаются:

4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в 5кл. – 5 орфографических и 4 пунктуационных ошибок), а также 4 грамматические ошибки.

«2» Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 7 речевых недочетов и 6 недочетов в содержании. Допускаются:

7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

Примечания.

При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

Если объем сочинения в полтора – два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2 – 3 – 2, 2 – 2 – 3; «3» ставится при соотношениях: 6 – 4 – 4 , 4 – 6 – 4, 4 – 4 – 6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

На оценку сочинения и изложения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях, приведенные в разделе «Оценка диктантов».

**Оценка обучающих работ**

Обучающие работы (различные упражнения и диктанты неконтрольного характера) оцениваются более строго, чем контрольные работы.

При оценке обучающихся работ учитывается:

1) степень самостоятельности учащегося;

2) этап обучения;

3) объем работы;

4) четкость, аккуратность, каллиграфическая правильность письма.

Если возможные ошибки были предупреждены в ходе работы, оценки «5» и «4» ставятся только в том случае, когда ученик не допустил ошибок или допустил, но исправил ошибку. При этом выбор одной из оценок при одинаковом уровне грамотности и содержания определяется степенью аккуратности записи, подчеркиваний и других особенностей оформления, а также наличием или отсутствием описок. В работе, превышающей по количеству слов объем диктантов для данного класса, для оценки «4» допустимо и 2 исправления ошибок.

Первая и вторая работа как классная, так и домашняя при закреплении определенного умения или навыка проверяется, но по усмотрению учителя может не оцениваться.

Самостоятельные работы, выполненные без предшествовавшего анализа возможных ошибок, оцениваются по нормам для контрольных работ соответствующего или близкого вида.

**Оценка тестовых работ.**

При проведении тестовых работ по русскому языку критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2»- менее 59 %

**КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

**Диктант с грамматическим заданием**

Цели:

1. Контроль усвоения правил орфографии.

2. Контроль сформированности навыков лингвистического анализа.

\* \* \*

Утром участники похода снова отправляются в путь, рассчитывая сегодня подняться на вершину горы.\* Она невысокая, но с четырьмя уступами.

Едва приметная извилистая тропинка вьётся по берегу неширокой горной речонки, берущей начало у ледника, а потом резко взбирается влево. Путешественники с трудом преодолевают крутой подъём.

Тропинка огибает беспорядочные нагромождения камней, осложняющие путь.\*\* Приходится преодолевать и эти препятствия. Мешают и заросли дикой малины, усеянные ещё неспелыми ягодами. Её колючие ветки цепляются за рюкзаки, одежду.

Вот и вершина, здесь туристы располагаются на отдых. Отсюда открывается чудесная панорама. Слева от подножия горы расстилается долина, покрытая тёмно-зелёным леском. Кое-где блестят на солнце зеркала небольших озёр. В течение тысячелетий зарастали их берега густой растительностью. Справа простирается бесконечная цепь холмов, сплошь покрытых зеленью.

Весь день туристы наслаждались красотой гор, загорали, распевали под аккомпанемент гитары песни. Только к вечеру, боясь заблудиться в темноте, они вернулись на тропу, ведущую в лагерь, делясь своими впечатлениями от похода.

(147 слов.)

Грамматическое задание.

I вариант II вариант

1) Проведите синтаксический разбор предложения, отмеченного

\* (I) \*\*(II)

2) Выписать по два глагола с орфограммой «Безударная гласная в корне».

проверяемая чередующаяся

3) Разобрать по составу

расстилалась наслаждались

В дороге из Петербурга в Москву

Поезд, отправлявшийся из Петербурга четвёртого июня 1880 года, носил совершенно своеобразный характер. В его вагонах сошлись очень многие представители литературы и искусства и депутаты от различных обществ и учреждений. Они ехали в Москву для участия в открытии памятника Александру Пушкину.

Общность цели скоро сблизила всех в радостном ощущении, что впоследствии А. Н. Островский назвал «праздником на нашей улице».

Хорошему настроению соответствовал прекрасный летний день, сменившийся тёплым и ясным лунным вечером.

В поезде оказался некто Мюнстер, знавший наизусть почти все стихотворения Пушкина и прекрасно их декламировавший. Когда смерклось, он согласился прочесть некоторые из них. Весть об этом облетела поезд, и вскоре в длинном вагоне первого класса на откинутых креслах и на полу разместились чуть ли не все ехавшие. Короткая летняя ночь прошла в благоговейном слушании.

Когда Мюнстер окончил чтение, на середину вагона выступил Яков Полонский и прочёл своё прелестное стихотворение, предназначенное для будущих празднеств. За ним последовал Плещеев, тоже со стихотворением для этой цели. Все мы встретили восходящее солнце растроганные и умилённые.

(По Ф. Кони.) (163 слова.)

Грамматическое задание.

1) Найдите причастие и причастный оборот, сделайте морфологический и морфемный разбор причастия; графическое обозначение знаков препинания при причастном обороте.

2) Разберите по составу:

I вариант – представители, сменившийся, облетела;

II вариант – разместились, растроганные, скоро.

3) Назовите 2–3 орфограммы, встретившиеся в тексте, приведите примеры из текста.

Гроза

Помню застигнувшую нас в дороге грозу.

Я сидел с матерью в деревянном сарае под соломенной крышей. В открытых, мутных от проливного дождя воротах голубыми зигзагами полыхала молния. Торопливо крестилась мать, крепко прижимая меня к груди. Я прислушивался к шуму дождя, к тяжким раскатам грома, к раздиравшему слух треску ударов, к беспокойному шуршанию мышей в овсяной соломе.

Поднявшись, мы увидели в воротах алмазную сетку дождя, а сквозь прозрачные капли уже сияло, переливаясь лучами, радостное летнее солнце.

Отец запряг лоснившихся от дождя, напуганных грозой лошадей, нетерпеливо и беспокойно переступавших ногами. Ещё веселей показалась обсаженная берёзами, омытая дождём дорога. Многоцветная радуга висела над лугом, яркое солнце блестело на спинах бодро бежавших лошадей. Я сидел рядом с отцом, глядел на блестевшую лужами, извивающуюся впереди дорогу, на уходившую темную, освещённую солнцем и всё ещё грозную тучу, на столб белого дыма, поднимавшегося вдалеке над зажжённым грозою сараем. Я слушал весёлые голоса птиц в открывшемся мне умытом, чудесном солнечном мире.

(И. Соколов-Микитов.) (153 слова.)

Грамматическое задание.

1. Подберите 3–4 слова с аналогичным слову переступавших строением.

2. Подчеркните причастия, выделите в них суффиксы, определите, причастия какого вида не встретились.

3. Найдите два прилагательных: качественное и относительное.

4. Произведите синтаксический разбор предложения с причастным (I вариант) и деепричастным оборотом (II вариант).

**ИЗЛОЖЕНИЕ «КАК Я ПОКУПАЛ СОБАКУ»**

Изложение «Как я покупал собаку» по тексту Б. Емельянова

Я попросил своих товарищей присмотреть где-нибудь для меня взрослого, солидного пса, который бы все понимал и умел себя вести дома и на охоте. Мне позвонили и сказали, что есть такая собака в городе Орехово-Зуеве. Хозяин продавал ее не от нужды, а от обиды: поблизости Орехова пропали тетерева и куропатки и охотиться стало не на кого.

Огромный сеттер понравился мне с первого взгляда. Навстречу мне он чуть приподнял свою умную, лобастую голову и по приказу хозяина шагнул вперед, сурово и с достоинством.

Хозяин коротко назначил цену, я не торговался, отсчитал деньги, взял ременной поводок и сам пристегнул его к собачьему ошейнику.

К машине мы вышли вместе с хозяевами собаки. Томка уселся на заднем сиденье. Когда машина тронулась с места, Томка вздрогнул и оглянулся. Вслед за Томкой я тоже посмотрел назад. Старый его хозяин все стоял у ворот, жена хозяина вытирала платком глаза.

В квартиру пес поднялся как будто спокойно. Дома Томка весь день лежал, положив морду на низкий подоконник. Когда стало трудно различать лица прохожих на улице, он встал, подошел ко мне – я в это время сидел на диване - и неожиданно опустил мне на колени свою тяжелую голову. По легкому, чуть заметному покачиванию собачьего тела я понял, что Томка дремлет.

Прошло двадцать минут, полчаса. Ноги мои затекли, становилось все труднее сидеть, и наконец я не выдержал. Я взял Томку за ошейник и легонько тряхнул. Пес всхрапнул, доверчиво потянулся ко мне всем телом и только потом открыл глаза. И вдруг… в собачьих темных зрачках мелькнул ужас. Томка оскалил зубы и зарычал злобно, непримиримо.

На третий день нашей совместной жизни я понял, что мне не удастся приручить Томку: он слишком любил своего старого хозяина. Три дня пес лежал в углу, у окна, без сна, не притрагиваясь к пище. Он тосковал и мучился, как человек. Я тоже мучился. Я уже успел полюбить Томку за верность.

К концу третьего дня я дал телеграмму в Орехово-Зуево. Хозяин приехал за своей собакой тотчас же, с ночным поездом.

Томка первым услышал его шаги на лестнице. Он еще не верил, что это возвращается самый любимый его человек. Когда я открыл дверь и хозяин вошел в комнату, Томка не бросился к нему. Он только завилял хвостом, лег на бок и закрыл глаза. Может быть, он опять боялся проснуться. Потом он повернулся и, как маленький щенок, опрокинулся на спину. По-собачьему это значило, наверное: «Видишь, я не могу жить без тебя. Это хорошо, что ты вернулся».

В ту же ночь Томка уехал со своим хозяином-другом.

Томкин хозяин понял, что друзей не продают, а я – что друзей не покупают за деньги: дружбу и уважение надо заработать.

**Диктант с грамматическим заданием**

Цели:

1. Контроль усвоения орфографии.

2. Контроль усвоения темы «Главные и второстепенные члены предложения».

Варианты текстов для диктантов.

1-й текст.

В мире животных у нас есть симпатии и антипатии. Крокодилов не любит никто. Этот огромный ящер имеет небольшой мозг, но мощные челюсти и мускулистый хвост, удар которого может переломить ноги взрослой антилопе.

Крокодил – искусный охотник. ¤Часами он может лежать в воде, высунув на поверхность лишь ноздри и выпуклые глаза. Стоит кому-то приблизиться к водопою, от жажды потеряв бдительность, он мгновенно бросается на жертву; в Африке ею чаще всего бывают антилопы.

Размеры жертвы крокодила ничуть не смущают. \*\*На суше он её не убивает, а тащит в воду и топит. Рвать жертву сразу хищник не станет, а поместит за корягу или в пещеру, вырытую для этого в берегу или под водой, и подождёт, пока добыча «отмокнет».

Желудок крокодила – адский химический комбинат, переваривающий шерсть, рога, копыта. \*Даже железные крючья постепенно разъедаются в его желудке, как в кислоте.

Суши крокодил не избегает. Излюбленное его занятие – греться на песчаном берегу водоёма. ¤¤При явной опасности он мчится в воду, изгибая тело, выбрасывая вперёд задние ноги. Здесь он хозяин.

(По В. Пескову.)

Грамматическое задание.

1. Синтаксический разбор + характеристика + выписать словосочетания

1-й вариант \* 2-й вариант \*\*

2. Графически объяснить знаки препинания в 1-м, 2-м предложениях 2-го абзаца, 1-м предложении 4-го абзаца, 2-м, 3-м предложениях 5-го абзаца.

1) Подчеркнуть, надписав сказуемые разных видов.

2) Подчеркнуть все обстоятельства в предложениях

1-й вариант¤ 2-й вариант¤¤

2-й текст.

В лесу

Звёзды блестели остро и холодно, но небо на востоке стало светлеть. Деревья понемногу выступали из тьмы. Вдруг по вершинам их прошёлся сильный ветер. Свистящим шёпотом перекликались между собой сосны, сухой иней с мягким шелестом полился с потревоженных ветвей.

Последние звёзды тихо погасли в посветлевшем небе, лес, окончательно стряхнувший с себя остатки мрака, вставал во всём своём величии.

Из припудренной утренним инеем хвои высунулась длинная морда, увенчанная тяжёлыми рогами. Испуганные глаза осмотрели огромную поляну. ¤Ноздри, извергавшие горячий пар встревоженного дыхания, судорожно задвигались.

Старый лось, как изваяние, застыл в сосняке. Настороженные уши ловили каждый звук. ¤¤ Он весь мгновенно напружинился, готовясь сделать прыжок в чащу.

Внимание зверя привлёк звук, послышавшийся сверху. Будто несколько майских жуков, в морозном воздухе пронеслись самолёты-истребители. ¤Вдруг один из самолётов пронёсся прямо к поляне. \*\*Эхо загудело над деревьями, опережая лося, рванувшегося во весь дух в чащу.

(По Б. Полевому.)

Грамматическое задание (см. текст 1).

3-й текст.

Савва Иванович Мамонтов – крупный железнодорожный промышленник, человек разносторонне одарённый, большой знаток и ценитель искусства. В 1870 году он приобрёл усадьбу Абрамцево. В этом своём подмосковном имении Мамонтов создал своеобразное творческое объединение, вошедшее в историю русского искусства под названием «Абрамцевский (мамонтовский) художественный кружок». Особенность содружества – вхожесть в него художников самых разных направлений.

Это был кружок лиц, искренне преданных искусству и горячо любящих его. К нему принадлежали В. Поленов, И. Репин, В. Васнецов, М. Нестеров, М. Врубель, В. Суриков, В. Серов. Возможность творческого общения, свобода деятельности, атмосфера доброжелательности, царившая в доме Мамонтовых, привлекали художников, благотворно влияя на их творчество. Здесь создавались солнечные пейзажи Поленова, Васнецов писал в Абрамцеве «Алёнушку» и «Трёх богатырей», Репин работал над картиной «Не ждали», делая многочисленные эскизы. Абрамцевский пейзаж вошёл в картину Нестерова «Видение отроку Варфоломею». Молодой Серов написал в столовой мамонтовского дома портрет старшей дочери Мамонтовых Веры, вошедший в историю искусства под названием «Девочка с персиками».

(Иллюстрация этой картины есть в учебнике русского языка.)

4-й текст.

Первая русская библиотека

О далёких исторических временах мы узнаём из рукописей, сохранившихся благодаря счастливой случайности, дошедших до современных исследователей в первозданном виде. Такая рукопись – «Повесть временных лет», созданная некогда летописцем Киевской Руси.

В «Повести» рассказывается, как на месте битвы с печенегами был построен храм богини мудрости Софии, затмивший красотой и величием другие постройки древнего Киева.

В 1037 году в Софийском соборе князь Ярослав Мудрый основал книгохранилище, собрав все самые ценные книги Древней Руси. Но до нас это уникальное собрание книг не дошло, о нём больше ничего не известно. Существует множество разных предположений.

Первая русская библиотека сгорела в 1124 году во время огромного пожара, погубившего почти весь Киев. А может быть, книги исчезли позднее. Полчища Батыя оставили на месте столицы Киевской Руси лишь поросшие бурьяном холмы, сровняв жилые кварталы с землёй после жестокого боя. Это была месть Батыя за сопротивление киевлян.

В 1052 году в легендарном Новгороде была основана библиотека, собравшая древние рукописи, уникальные произведения старинного русского письма. Но многие книжные сокровища Новгородской библиотеки погибли бесследно, не сохранившись до наших времён.

**Изложение**

**Цели:**

1. Закрепление навыка передачи текста с сохранением его типологической формы (эссе), основных лексических и синтаксических особенностей.

2. Орфографический и синтаксический контроль.

О б о р у д о в а н и е, н а г л я д н о с т ь: иллюстрации, связанные с Лицеем, с Пушкиным-лицеистом.

**Царскосельский Лицей**

Пушкин. Пушкин. Пушкин…

Здесь везде Пушкин. Ступени лестницы поднимают меня на второй этаж известного в России здания, Пушкинского Музея. И вот я в широком коридоре, по обе стороны которого комнаты лицеистов. Двери полуоткрыты. На столе белый матовый кувшин. Странно, но мне показалось, что именно сегодня в кувшин заботливо налита вода. Несколько капелек, собравшись вместе, тоненькой змейкой стекли к донышку, на стол. Стул в углу совсем без украшений, словно здесь жили монахи. Небольшая тёмная кровать, как раз для подростка тринадцати-пятнадцати лет. Арочное полукруглое окно во всю стену с занавесками.

Комнаты, комнаты, комнаты… Мелькают таблички на дверях, как будто воскресает история. Вот комната Вильгельма Кюхельбекера, а здесь жил И. Пущин. Не спрашивая себя ни о чём, глазами ищу комнату Пушкина. Вот она, под номером тринадцать.

Высокий-высокий потолок этажа странно похож на купол церкви. Тонкая перегородка разделяет комнаты лицеистов. Я уже почти слышу, как поздней ночью друзья-соседи Пушкин с Пущиным тихо шепчутся сквозь тонкую перегородку. Луна лениво освещает знакомый профиль Пушкина…О чём они говорят? О прошедшем дне или о Наполеоне? О войне 1812 года?

Или нет. Вечер. Пушкин сидит на кровати, поджав ноги, ероша непослушные кудри, с пером в руке, на коленях – исчёрканный листок, глаза блестят, в них отражается огонёк свечи.

Или, облокотившись на подоконник, он смотрит на низкие тёмные тучи и водит пальцем по запотевшему стеклу. За окном голые ветки деревьев, и ветер кружит рыжие стаи листьев…

Сейчас коридор молчит, я представляю себе, что лицеисты спят. Через несколько минут раздастся громкий звонок на занятия, и коридор, потеряв свою строгость, превратится в муравейник. Оживлённые голоса, хлопанье дверей, громкие шаги возвестят о приходе утра. Вот неуклюжий Вильгельм спешит к себе в комнату, наверное, что-нибудь забыл. Дельвиг не торопится выходить. А где же Пушкин? Вижу! Стремительная походка, во всём скорость, жизнь!

За окном сад, где прогуливались лицеисты, где Пушкин, быть может, откинув голову чуть назад, читал свои первые стихи, а может, задумавшись, очерчивал зонтиком землю…

Пушкин. Здесь везде Пушкин.

Найдите материал для творческого задания, то есть информацию, которую можно добавить в рассказ. Например, имена лицеистов, названия первых стихотворений, историю об экзамене по словесности, названия и строчки из стихотворений об осени, любимом времени года А. Пушкина.

**Контрольная работа «Односоставные предложения».**

Вариант № 1.

1. Укажите неверное утверждение.

A. В односоставных предложениях грамматическая основа состоит из одного главного члена.

Б. Односоставные предложения могут быть рас­пространенными.

B. Неполные предложения те, в которых пропущен главный член.

Г. Пропуск члена предложения в произношении может быть выражен паузой.

2. Найдите односоставные предложения.

A. День ясен.

Б. С утра морозит.

B. Что бы это значило? ,  
Г. Мне нездоровится.

Д. Ряд телеграфных столбов.

3. Укажите определенно-личные предложения.

A. Выберите себе книгу по вкусу.  
Б. Не из Москвы ли будешь?

B. В доме шумят.

Г. Цыплят по осени считают.

Д. Быть грозе великой.

4. Найдите неопределенно-личные предложения.

A. Вот парадный подъезд.

Б. Люблю грозу в начале мая.

B. В дверь постучали.

Г. Без труда не вынешь и рыбку из пруда.

Д. Будут долго вспоминать его рассказы.

5. Укажите безличные предложения.

A. Бездонную бочку водой не наполнишь.  
Б. Скоро светать будет.

B. Приготовьтесь к уроку.  
Г. Зажгло грозою дерево.

6. Найдите обобщенно-личные предложения.

A. Вам не видать таких сражений.

Б. Вечерами работалось особенно хорошо.

B. Каких только птиц не увидишь в лесу!

Г. Любишь кататься — люби и саночки возить.

7. Укажите назывные предложения.

A. Мне холодно.

Б. Вот заводская улица.

B. Это домик под толевой крышей.  
Г. Третий час дня.

Д. Вода немного коричневатая.

8. Найдите примеры, в которых есть неполные предложения.

A. Летом светает рано, а зимой — поздно.  
Б. Ум — это сила.

B. В избе жарко натоплено.  
Г. Уходим завтра в море.

Д. «Как тебя зовут?» — «Меня Анной».

9. В каких примерах неверно расставлены знаки препинания?

A. На пригорке то сыро, то жарко.

Б. Вот море: вот пермские дремучие леса.

B. Светло на улице, и виден сад насквозь.

Г. Нигде не дышится вольней, родных лугов, родных полей.

10. Определите виды односоставных предложений? (запишите вид словами).

1)Крепко пахнет в оврагах сыростью грибной.

2)Вставайте, люди вольные, за нашу землю честную!

3)Мне было скучно одному и немного страшно.

4)Травы скашивают рано утром.

5)В городе открыли новый кинотеатр.

6) Соловья баснями не кормят.

7) От добра добра не ищут.

8)Ударило, загрохотало.

9) Ночь. Улица. Фонарь. Аптека.

10) От детей прячут спички.

11.Произведите полный синтаксический разбор предложения.

Максим Максимыч, не хотите чаю или кофе?

12. Запишите предложения. Найдите в них грамматическую основу, определите вид сказуемого.

Мне было жаль старика.

Становилось светлее и светлее.

Налетел тёплый ветерок.

13. Напишите сочинение-миниатюру с использованием всех видов односоставных предложений на тему: Зима.

**Контрольная работа по теме «Односоставные предложения».**

Вариант № 2.

1. Укажите неверное утверждение.

A. В односоставном предложении второй главный член не нужен для понимания смысла предложения.

Б. В определенно-личных предложениях сказуе­мое стоит только в форме 2-го лица.

B. Назывные предложения имеют один главный член — подлежащее.

Г. В неполных предложениях может быть про­пущен любой член предложения.

2. Найдите односоставные предложения.

A. За дверью бегают.  
Б. Сестра — врач.

B. Ночь темна.

Г. Мне не хватает нежности твоей.

Д. Его звали Григорием.

3. Укажите определенно-личное предложение.

A. Иду по улице нарядной.

Б. Не слышно волков завыванье.

B. В воздухе пахнет сосновой смолой.  
Г. Будем вместе служить.

Д. Около шести часов в луга носили завтрак.

4. Найдите неопределенно-личные предложения.

A. Вдруг неожиданно все зажглось солнечными лучами.

Б. Травы скашивают рано утром.

B. Детей учили рисованию.

Г. Выберите себе книгу по вкусу.

Д. Не по словам судят, а по делам.

5. Укажите безличные предложения.

A. Уже совсем рассвело.

Б. И в переулках пахнет морем.

B. Слышу шум падающей листвы.  
Г. Расскажу тебе сказку.

6. Найдите обобщенно-личное предложение.

A. Не спешите отправляться в путь.  
Б. Нет дыма без огня.

B. Егорушке дали ложку.

Г. В книге ищи не буквы, а мысли.

7. Укажите назывные предложения.

A. Темнеет.

Б. Поговори со мною, мама.

B. Хлеб-соль ешь, а правду режь.

Г. Третье декабря тысяча девятисотого года.

Д. Зима.

8. Найдите примеры, в которых есть неполные предложения.

A. Необходимо быть дома.

Б. Вам с лимоном или с вареньем?

B. Февраль.

Г. Оставайтесь дома.

Д. «Видите дым?» — «Теперь вижу».

9. В каком примере неверно расставлены знаки препинания?

A. Летом светает рано, а зимой — поздно.  
Б. Ей — шел восьмой год.

B. Гроза была обложная, и гремело отовсюду.  
Г. Спела бы рыбка песенку, да голоса нет.

10. Определите вид односоставных предложений? (запишите вид словами).

1)Хорошо находиться в осеннем лесу!

2)Друзья, идите за мной.

3)На улице совсем прояснилось.

4)Молодые липы и теперь сажают в парках больших городов.

5)На лису в наших местах обычно охотятся с собакой.

6)Цыплят по осени считают.   
7) По платью встречают, по уму провожают.

8) Вечереет, начало свежеть.

9)Поле. Полночь. Полустанок. Звёзды. Росы. Тишина.

10) Не всякому доверяют.

11. Произведите полный синтаксический разбор предложения.

Зимним холодом пахнуло на поля и на леса!  
 12. Запишите предложения. Найдите в них грамматическую основу, определите вид сказуемого.

Стало совсем светло.

Грозою разбило дерево.

Деревня была прелестный уголок.

13. Напишите сочинение-миниатюру с использованием всех видов односоставных предложений на тему: Лето.

ОТВЕТЫ К ЗАДАНИЯМ

1 в.: 1 В; 2 Б, Г, Д; 3 А, Б; 4 В, Д; 5 Б, Г; 6 В, Г; 7 Б, Г; 8 А, Д; 9 Б, Г.

2 в.: 1 Б; 2 А, Г, Д; 3 А, Г; 4 Б, В; 5 А, Б; 6 Г; 7 Г, Д; 8 Б, Д; 9 Б.

**Сочинение по теме «Статья в газету»**

По упражнению183

**Тест по теме «Однородные члены предложения»**

1 вариант

1. Какое утверждение является неверным?

Однородные члены предложения …

1. соединяются между собой сочинительными союзами
2. отвечают на один и тот же вопрос и относятся к одному и тому же слову
3. могут быть распространенными
4. всегда выражаются одной частью речи.

2. В каком варианте ответа указаны предложения с несколькими рядами однородных членов?

А. По сторонам тропы высокими и крутыми стенами стоял шиповник и цвел алым огнем.

Б. Море ловит стрелы молний и в своей пучине гасит.

В. Силу гнева, пламя страсти и уверенность в победе слышат тучи в этом крике.

Г. В лесу и на лугу пахло мокрой травой и свежим сеном.

1) А,В 2) Б,В 3) А,Б 4) А,Г

3. В каком варианте ответа указаны предложения с однородными членами, связанными сочинительными соединительными союзами?

А. Ветер то стихал, то задувал вновь.

Б. Устюг поставлял в Сибирь товары как общественного производства, так и привозные из других городов.

В. Мы старались не приближаться к веткам или же сперва шлепали по ним прутьями, стряхивая крупные дождевые капли.

Г. Левицкий писал не только домашние портреты, но и парадные.

1) А,Г 2)Б,В 3) А,В 4) Б,Г

4. В каком варианте ответа указаны предложения, в которых союз И связывает однородные члены? (Знаки препинания не расставлены.)

А. Вагонные составы словно проваливались в метель и нелегко было отыскать нужный вагон.

Б. Царское правительство не заинтересовалось «тунгусским феноменом» и экспедицию в тайгу не послало.

В. Окончен рассказ и полуулыбка тронула его бесцветные губы.

Г. Волны медленно шли к берегу и замедлялись на отмелях.

1) А,В 2) В,Г 3) Б,Г 4) А,Б

5. В каком варианте ответа указаны предложения, в которых перед ДА должна стоять запятая?

А. Венчики трав качались над головами да осыпали плечи желтой пылью.

Б. Он прекрасно играл на гитаре да и пел неплохо.

В. Я бы сам к вам явился да побоялся гнева отца.

Г. Алеша отыскивал любимые уголки да вспоминал друзей детства.

1) А,Г 2) Б,В 3) В,Г 4) А,В

Прочитайте предложения и ответьте на вопросы.

А. Сокровища, дарованные нам Пушкиным, действительно велики и неоценённы.

Б. Утром я проснулся ни свет, ни заря от звенящей тишины.

В. Минуты через две он уже ясно угадывал то угол дома, то столб, то силуэт дерева.

Г. Олег говорил легко и взволнованно и не прибегал к помощи телесуфлёра.

6. В каком предложении допущена пунктуационная ошибка?

1) А 2) Б 3) В 4) Г

7. В каком предложении однородные члены связаны разделительными союзами?

1) А 2) Б 3) В 4) Г

8. В каком предложении однородными являются дополнения?

1) А 2) Б 3) В 4) Г

9. В каком случае однородные члены имеют при себе зависимые слова?

1) А 2) Б 3) В 4) Г

10. В каком предложении несколько рядов однородных членов?

1) А 2) Б 3) В 4) Г

**Тест по теме «Однородные члены предложения»**

2 вариант

1. Какое утверждение является неверным?

1) Однородные члены предложения могут выражаться словами разных частей речи.

2) Между однородными членами перед повторяющимися союзами ставится запятая.

3) Сочинительные соединительные союзы – и, да (и), ни-ни,

не только…, но и; как…, так и… .

4) Во фразеологическом обороте между однородными членами запятая ставится.

2. В каком варианте ответа указаны предложения с несколькими рядами однородных членов?

А. Вдоль набережной и на мосту гулял и веселился народ.

Б. Доктор надел пальто и шляпу и вышел из дома.

В. Каждый день мы сыпали на подоконник крошки хлеба и крупу для птиц.

Г. Сквозь пелену дождя проступали очертания острова и заросли кустов на нем.

1) А,Г 2) А,Б 3) Б, В 4) В, Г

3. В каком варианте ответа указаны предложения с однородными членами, связанными сочинительными разделительными союзами?

А. Белка насторожилась, но не убежала.

Б. Каждая фраза должна точно, полно выражать мысль или образ.

В. Он обращался то к одному, то к другому посетителю.

Г. Он бежал быстро, но осторожно.

1) А,Г 2) А,В 3) Б,В 4) В,Г

4. В каком варианте ответа указаны предложения, в которых союз И связывает однородные члены? (Знаки препинания не проставлены)

А. Они остановились перед входом на веранду и отряхнули снег с одежды.

Б. Воздух чист и в предзакатном свете отчетливо выделяется каждая тропинка.

В. Река пенится на камнях и сверкает в лучах вечернего солнца.

Г. Двинулась рать и как будто огнем вся земля запылала.

1) А,Г 2)Б,В 3) Б,Г 4) А,В

5. В каком варианте ответа указаны предложения, в которых перед ДА должна стоять запятая? (Проставлены не все запятые)

А. Мир наполнен запахом сосны, солнцем да кипеньем земляники.

Б. Не каждый умеет фотографировать да и фотографироваться.

В. Волк линяет да нрава не меняет.

Г. В настоящую лесную глушь забираются только белка да пестрый дятел.

1) А,Б 2) В,Г 3) Б,В 4) А,Г

Прочитайте предложения и ответьте на вопросы.

А. Березы и клены сбросили свои узоры и тихо засыпают.

Б. Костер горел щедро, дымно, в полную силу.

В. Любил он звук боя часов в квартире или в рабочем кабинете.

Г. Эта книга интересна, как для взрослых, так и для детей.

6. В каком предложении допущена пунктуационная ошибка?

1) А 2) Б 3) В 4) Г

7. В каком предложении однородные члены связаны разделительными союзами?

1) А 2) Б 3) В 4) Г

8. В каком предложении однородными являются сказуемые?

1) А 2) Б 3) В 4) Г

9. В каком случае однородные члены имеют при себе зависимые слова?

1) А 2) Б 3) В 4) Г

10. В каком предложении несколько рядов однородных членов?

1) А 2) Б 3) В 4) Г

**Изложение «ЛЕГЕнда о байкале»**

**Цели:**

1. Формирование умения передавать лексические и синтаксические особенности текста.

2. Закрепление умения различать при письме однородные и неоднородные определения.

3. Формирование умения употреблять в речи однородные члены предложения.

О б о р у д о в а н и е, н а г л я д н о с т ь: индивидуальный конспект.

**Текст изложения.**

Много есть озёр на свете, больших и малых, глубоких имелких, суровых и живописных. Но Байкал – самый известный водоём с громкой славой. Ни о каком другом озере не сложено так много легенд и сказаний, песен и стихов, поэм и рассказов. В них звучит не только большая любовь и почитание, но и уважение.

О Байкале есть древняя легенда, которую знает в тех краях и стар и млад.

В давние времена там, где нынче плещутся воды Байкала и начинает свой бег стремительная река Ангара, жил суровый богатырь по имени Байкал с дочерью Ангарой. Краше её не было на свете. Было у Байкала 336 сыновей. В черном теле держал их старик, день и ночь заставлял без устали трудиться. И сыновья работали не покладая рук. Они топили снега и ледники и гнали хрустальную горную воду в огромную котловину.

Однажды прослышала Ангара от странствующих певцов о жившем за горами юном богатыре Енисее, его силе и красоте, и полюбила его. Но суровый старик прочил ей иную судьбу, решив выдать замуж за старого богатого Иркута. Отец спрятал дочь в хрустальный подводный дворец. Безутешно тосковала Ангара, плакала в подводной темнице, просила богов помочь.

Сжалились боги над пленницей, приказали ручьям и рекамразмыть стены дворца, освободить Ангару. Вырвалась девушка на волю и бросилась бежать по узкому скалистому проходу.

Проснулся от шума Байкал, рассердился, бросился в погоню. Но всё дальше убегала Ангара от разъяренного отца. Тогда старик схватил каменную глыбу и метнул в беглянку, но не попал. Так и осталась лежать эта глыба в месте выхода реки из озера, и зовут её люди Шаманским Камнем.

Прибежала Ангара к Енисею, обняла его, и потекли они вместе к Студёному морю.

Легенда переплетается с былью. 336 сыновей – это притоки озера, большие и малые реки, собирающие свои воды с огромной территории. Вытекает же из озера река Ангара, могучая полноводная артерия. Широта её около километра. Это про неё говорят буряты: «Разоряет дочка старика Байкала!»

(По А. П. Муранову.) (312 слов.)

**КОНТРОЛЬНЫЙ Диктант с грамматическим заданием по теме «ОБращение и вводные конструкции»**

**1-й текст.**

Дом, кажется, рассохся от старости. А может быть, и от того, что он стоял на поляне в сосновом лесу, а от сосен всё лето тянуло жаром. Иногда дул ветер, но он, к досаде, не проникал в открытые окна.

Чайковскому нравился этот деревянный дом. Единственное, раздражавшее композитора, – скрипучие половицы. Только переступив через пять шатких половиц, он мог пройти к роялю. Со стороны это выглядело, должно быть, забавно, когда пожилой композитор пробирался к роялю, приглядываясь к половицам прищуренными глазами.

Но вот ни одна из половиц не скрипнула, Чайковский садится за рояль и (мы это видели не раз) усмехается. Неприятное позади, а сейчас начнётся удивительное и весёлое. Рассохшийся дом, к изумлению многих, запоёт от первых же звуков рояля. А без музыки Петра Ильича Чайковского дом, казалось, скучал.

Иногда ночью, просыпаясь, композитор слышал, как, потрескивая, пропоёт то одна, то другая половица, вспомнив, к его радости, дневную музыку. Он мечтал передать лёгкий восторг от всего: от зрелища радуги, и от ауканья крестьянских девушек, и от самых простых явлений жизни.

И он, конечно, никогда не ждал вдохновения, а работал и работал. И вдохновение рождалось, разумеется, в работе.

(По К. Г. Паустовскому.) (181 слово.)

**2-й текст.**

Во время пребывания в Лондоне известныйфранцузский художник Клод Моне был поражён собором святого Петра и, конечно, решил его нарисовать. Как известно, Лондон – город туманов. В этот день туман был таким густым, что сквозь него еле-еле просматривались очертания строений. Моне, естественно, всё так и изобразил.

Лондонцы, увидевшие на выставке картину, были раздражены: туман на полотне, к их изумлению, был не серый, а розовый. Когда же возмущённые посетители галереи вышли на улицу, они оторопели. Действительно, туман был розовым.

Дело в том, что Лондон – город старых кирпичных зданий. Красная кирпичная пыль висит в воздухе и, смешиваясь с туманом, даёт ему красный оттенок. Художник увидел то, что другие не замечали. С тех пор Моне даже называют певцом лондонского тумана.

Часто люди проходят мимо прелюбопытнейших явлений, однако не замечают их, оставаясь равнодушными. Но приходит художник и открывает нам необычное в обыкновенном.

(По Г. Богдановой.) (138 слов.)

**3-й текст.**

Что, скажите, делать людям, у которых плохая речь? Которые, например, заикаются, или просто говорят неотчётливо, или не выговаривают некоторых звуков? Очевидно, надо идти к специалисту-логопеду и выполнять его советы.

Но самое лучшее лечение – это собственный упорный труд.

В Древней Греции был выдающийся оратор по имени Демосфен. Его речи, бесспорно, играли большую роль в жизни народа. А в детстве Демосфен был косноязычен. Но мальчику хотелось стать оратором, а врачей-логопедов тогда ещё не было. И он сам занялся исправлением своей речи. По утрам он, стараясь никому не мешать, во-первых, уходил на речку, во-вторых, клал себе в рот речные камешки и упражнялся не только в правильном, но и в отчётливом произношении слов и фраз. Затруднение – камешки во рту – заставляли его говорить особенно старательно и отчётливо. Как говорится в книгах, постепенно голос его окреп, у него выработалась правильная дикция (то есть отчётливое произношение), и это помогло ему стать одним из самых замечательных ораторов Древней Греции.

(153 слова.)

**Тест по теме «Обособление определений» 1 вариант**

1. Потом меня дрожащего от ужаса и изумления зачем-то одели.

A) Определение обособляется, т.к. выражено причастным оборотом;

Б) В предложении нет обособления;

B) Определение обособляется, т.к. выражено прилагательным.

2. Темная морщинистая она имеет вид страдальческий.

A) В предложении нет обособления;

Б) Определения обособляются, т.к. выражены одиночными прилага­тельными;

B) Предложение с несогласованными определениями.

3. В санях сидел седой старик с нависшими бровями.

A) Предложение с несогласованным определением;

Б) Предложение с обособленным определением, выраженным при­лагательным;

B) В предложении нет обособления.

4. Заинтересованный писком я увидел странное существо.

А) Определение стоит перед определяемым словом, поэтому не обособляется;

Б) Определяемое слово - личное местоимение, поэтому определение обособляется;

В) Определение обособляется, т.к. имеет значение причины.

5. Ястребенок большеголовый дикий и   драчливый потом всегда выказывал мужество.

A)   Предложение   с  обособленным   определением,   выраженным прилагательным;

Б) В предложении нет обособления, запятая ставится только между однородными определениями;

B) Предложение с несогласованными определениями.

6. Я приехал в Болгарию в пышную цыганскую осень соперницу нашего русского «бабьего» лета.

A) В предложении запятые не ставятся;

Б) Запятые нужны, т.к. есть однородные члены предложения;

B) Запятые нужны, т.к. есть приложение.

7. Вся эта живая мозаика казалась опоясанной у горизонта черной неподвижной лентой.

A)  Подчеркнутые определения отделяются запятыми, т.к. это од­нородные члены предложения;

Б) Подчеркнутые определения отделяются запятыми, т.к. являются обособленными;

B) Подчеркнутые определения не отделяются запятыми.

8. На найденном мною снимке изображены трое москвичей.

A) Определение обособляется, т.к. имеет значение уступки;

Б) Определение не обособляется, т.к. стоит перед определяемым словом;

B)  Определение обособляется, т.к. выражено одиночным прилага­тельным.

9. Утомленный продолжительными боями дивизион отошел на ис­ходные позиции.

A) Определение обособляется, т.к. имеет значение причины;

Б) Определение обособляется, т.к. имеет значение уступки;

B)  Определение не обособляется, т.к. стоит перед определяемым словом.

10.  Командующий фронтом сопровождаемый охраной задумчиво шел по штабной деревне.

A) Определение обособляется, т.к. стоит после определяемого слова;

Б) Определение не обособляется, т.к. не имеет значения причины;

B) Определение не обособляется, т.к. определяемым словом не яв­ляется личное местоимение.

11. Занятая своими мыслями она ничего не замечала вокруг.

A)  Определение не обособляется, т.к. стоит перед определяемым словом;

Б) Определение обособляется, т.к. определяемым словом является личное местоимение;

B) Определение не обособляется, т.к. не имеет значения уступки.

12. Тест нетрудный и небольшой по объему.

A) Подчеркнутый член предложения - сказуемое, не обособляется;

Б) Подчеркнутый член предложения - определение, обособляется;

B) Подчеркнутый член предложения - определение, не обособляется.

13. Тест нетрудный и небольшой по объему показал, что тема ус­воена плохо.

A) Подчеркнутый член предложения - сказуемое, не обособляется;

Б) Подчеркнутый член предложения - определение, обособляется;

B) Подчеркнутый член предложения - определение, не обособляется.

14. Мы русские любили Рафаэля.

A) Подчеркнутый член предложения - приложение, обособляется;

Б) Подчеркнутый член предложения - определение, обособляется;

B) Подчеркнутый член предложения - подлежащее, не обособляется.

15. Стихотворения  уроженца  Астрахани  В. Хлебникова  богаты окказионализмами.

A) Подчеркнутый член предложения - приложение, обособляется;

Б) Подчеркнутый член предложения - приложение, не обособляется;

B) Подчеркнутый член предложения - дополнение, не обособляется.

16. Если причастный оборот стоит перед определяемым словом, то он:

A) Никогда не обособляется;

Б) Обособляется, если имеет значение уступки;

B) Всегда обособляется.

17. Если перед определяемым существительным есть еще одно оп­ределение, то:

A) Обособление обязательно;

Б) Определение, следующее за ним, никогда не обособляется;

B) Определение обособляется, если имеет значение причины.

18. Если союз как можно заменить сочетанием в качестве, то:

A) Приложение обособляется;

Б) Приложение не обособляется;

B) Приложение становится сказуемым.

19. Рядом помещалась каморка - хранилище талантов. Тире по­ставлено, т.к.:

А) Подлежащее и сказуемое выражены существительными;

Б) Приложение стоит в конце предложения;

В) Это неполное предложение.

**Тест по теме «Обособление определений» 2 вариант**

1. Определите тип обособленного определе­ния.

Вот терем, странный и милый, высится в те­ни листвы (С. Бородин).

а) Согласованное обособленное определение.

б) Несогласованное обособленное определение.

2. Определите способ выражения обособ­ленного согласованного определения.

1.  Там церковь, не похожая ни на одну из прежних (С. Бородин).

2.  Некошеные травы, начинающие по-осеннему бу­реть, роняли капли росы (М. Рапов).

а)  Причастный оборот.

б) Прилагательное с зависимыми словами.

в) Одиночное прилагательное.

3. Являются ли выделенные слова обособ­ленным согласованным определением и на письме соответственно выделяются запятыми?

Восхищенный способностями мальчишки Жгутов решил забрать его к себе (Ю. Нагибин).

а)  Нет, так как определение стоит впереди опреде­ляемого слова.

б)  Да, так как определение стоит впереди опреде­ляемого слова и имеет добавочное обстоятельст­венное значение.

4.      Установите причину обособления согла­сованного определения.

1.  На набережной канала, огибавшего разрушенный стадион, девушка остановилась (Г. Матвеев).

2.  Каждая веточка, мохнатая от легких крис­таллов инея, хранила свою красоту (Н. Артюхова).

3.  Очарованный, я смотрел на всемогущего челове­ка в золотом халате (Г. Кочетков).

а) Определение относится к личному ме­стоимению.

б) Определение выражено причастным оборотом и стоит после определяемого слова.

в) Определение выражено именем прила­гательным с зависимыми словами и сто­ит после определяемого слова.

г) Определение выражено одиночным име­нем прилагательным и стоит после оп­ределяемого слова.

д) Определение отделено от определяемого слова другими членами предложения.

5.     Определите причину обособления несо­гласованного определения.

Через две минуты он, в недорогом костюме цве­та небесной лазури, с узким галстуком, бесшумно проскользнул в кабинет (Г. Гребнев).

а)  Определение относится к имени собственно­му.

б)  Определение относится к имени существитель­ному со значением профессии, должности, рода занятий, возраста, степени родства.

в)  Определение относится к личному местоимению.

г)  Определение отделено от определяемого слова другими членами предложения.

д)  Определение имеет дополнительный смысловой оттенок.

6. Найдите в предложениях с обособленны­ми членами предложение с обособлен­ным приложением.

а)  На нем была светло-зеленая мантия, подбитая мышиным мехом (А. Погорельский).

б)  Среди них выделялся Володя Коробов — старос­та класса (Ю. Клименченко).

7. Установите причину обособления прило­жения.

Одноглавая церковка напоминала Царевну-Лебедь, чудесную девушку из сказки Пушкина (Г. Гребнев).

а)  Приложение относится к личному местоимению.

б)  Приложение выражено нарицательным суще­ствительным с зависимыми словами и стоит по­сле определяемого слова.

в)  Приложение распространено, относится к име­ни собственному и стоит после определяемого слова.

г)  Приложение стоит впереди определяемого сло­ва и имеет дополнительный обстоятельственный оттенок.

8. Обособляется ли приложение, стоящее впереди определяемого слова?

Сын лесника он родился и вырос в лесу, с малых лет занимался охотой (А. Новиков-Прибой).

а) Да, так как стоит впереди определяемого слова и имеет дополнительный оттенок в значении; соответственно на письме выделяется запя­тыми.

б)  Да, так как относится к личному местоимению; соответственно на письме выделяется запя­тыми.

в)  Нет, так как стоит впереди определяемого сло­ва; соответственно на письме запятыми не вы­деляется.

9. Обособляются определения, если они:

а) выражены причастным оборотом

б) выражены прилагательным с зависимыми словами

в) распространенные и стоят после определяемого слова

г) относятся к личным местоимениям

д) оторваны от определяемого существительного или личного местоимения другими членами предложения

10. Обособляются два или несколько однородных согласованных  нераспространенных определений, если они

а) стоят перед определяемым словом

б) стоят после определяемого слова

в) относятся к личному местоимению

11. Обособляются определения, стоящие перед определяемым словом, если они

а) выражены причастным оборотом

б) имеют добавочное обстоятельственное значение

в) выражены двумя или несколькими нераспространенными прилагательными

12. Обособляются приложения, если они

а) являются нарицательным именем существительным с зависимыми словами

б) относятся к личному местоимению

в) распространены и относятся к собственному имени, стоят после него

г) распространены и стоят перед именем собственным

д) распространены, стоят перед именем собственным и имеют добавочное обстоятельственное значение

е) выражены собственным именем

ж) присоединяются словами по имени, по фамилии, по прозвищу, родом и др., как (и имеют оттенок причинности)

з) присоединяются союзом как (в значении «в качестве»)

**Тест по теме «Обособление определений» 3 вариант**

1.  Укажите неверные утверждения.

A. Члены предложения, выделяемые по смыслу и интонационно, называются обособленными.

Б. На письме обособленные члены выделяются запятыми, реже — тире.

B.  Обособляются определения и приложения, если они стоят после определяемого сущест­вительного.

Г. Не обособляются определения и приложения, если они относятся к личному местоимению.

Д. Всегда обособляются обстоятельства, выражен­ные одиночным деепричастием.

Е. Обособляются обстоятельства уступки с любы­ми предлогами.

2.  Найдите предложения с обособленными определениями (зна­ки препинания не расставлены).

A. Он нетерпеливо теребил снятую с правой руки перчатку.

Б. Стали отчетливо слышны приближающиеся с реки звуки.

B.  Он вышел на палубу заставленную ящиками.

Г. Женщина бросилась к шедшему впереди ра­неному солдату.

Д. Свившие себе гнездо ласточки кружились око­ло дома.

Е. Измученный и продрогший я едва добрался домой.

3.  В каком примере нужно обособить одиночное определение?

А. Власть над землей вам молодым дана.

Б. Дружеский шепот реки оказал мне настоя­щую услугу.

В. Испытанная мною тревога разогнала мой сон.

Г. Изумленный прохожий о чем-то спросил.

4.  Укажите, в каких предложениях допущены пунктуационные ошибки при обособлении определений.

A. Мартовская ночь, облачная и туманная, оку­тала землю.

Б. Через три дня оголились доступные всем вет­рам бугры.

B. Оглушенный тяжким гулом, Теркин никнет головой.

Г. В тяжелой меховой шубе она не могла идти дальше.

Д. Я, ваш старинный сват и кум, пришел ми­риться к вам.

Е. Изумленный он не сразу нашел подходящий ответ.

5.  Найдите, в каких предложениях приложение надо обособить.

A. В квартире машиниста Гладышева было люд­но и шумно.

Б. Старик Гуревич бывший преподаватель гим­назии занимался французским языком сразу с несколькими недорослями.

B. В этом городе (Тарусе) жил незадолго до смер­ти замечательный наш поэт Заболоцкий.

Г. Наш повар Климов заболел.

Д. Геолог он исколесил всю северную часть Кам­чатки.

6. Укажите, в каких предложениях есть пунктуационные ошибки при обособлении приложений.

А. Он медлит с ответом мечтатель-хохол.

Б. Этим летом я поехал в Тарусу — тихий горо­док на Оке.

В. Брат Кирилла Илья уже второй год жил в Париже.

Г. Старший из них, Миша, учился с нами в од­ном классе.

Д. Смышленые звери, бобры зимуют разумно.

Е. Москвич Илья снова приехал в свой родной город.

7. Укажите неверные утверждения.

A. Обособленные члены предложения выделяют­ся по смыслу при помощи интонации в уст­ной речи и при помощи знаков препинания в письменной речи.

Б. Всегда обособляются определения, относящие­ся к личному местоимению.

B.  Всегда обособляются приложения с союзом как.

 Г. Обособленные приложения могут выделяться при помощи тире.

Д. Всегда обособляются обстоятельства, выражен­ные деепричастным оборотом.

Е. Уточняющими могут быть только второстепен­ные члены предложения.

8. Найдите предложения с обособленными определениями (зна­ки препинания не расставлены).

A. В небе ярко блестели небрежно насыпанные звезды.

Б. Ожил лес покрытый дымкой молодой зелени.

B.  Заросшая проселочная дорога жалась к реке.

Г. Весенней негой утомлен я впал в невольное забвенье.

Д. Утомленный штормом капитан спустился в свою каюту.

Е. Облачная и туманная мартовская ночь окута­ла землю.

9. В каком примере не нужно обособлять одиночное определение?

A. Незримый ты мне был уж мил.

Б. За синими морями забытый он угасал один.

B.  Облетевший тополь серебрист и светел.

Г. Плачет бедная без устали она.

10.  Укажите, в каких предложениях допущены пунктуационные ошибки при обособлении определений.

A. Разморенные жарой, люди двигаются медлен­но, вяло.

Б. Насыщенные холодом тучи ползли над старым городом.

B.  Полный раздумья шел я однажды по большой дороге.

Г. Отставшие, льдины стукались о борт парохо­да.

Д. Машина долго кружила по улицам, похожим на сады.

Е. На кого вы меня, старого, покинули?

11.  Найдите, в каких предложениях приложение надо обособить.

A. Его знают как командира строительного от­ряда.

Б. Это был матрос Жухрай.

B.  Летчик простой белобрысый парень кивнул головой и улыбнулся.

Г. Пришел январь месяц крепких морозов.

Д. Одинокий юноша бродил вдоль реки Яузы.

12.  Укажите, в каких предложениях есть пунктуационные ошибки при обособлении приложений.

A. Остров затянулся туманом — серой неподвиж­ной мглой.

Б. Из-за угла вышел Федька, наш молодой ре­жиссер.

B.  Капитан артиллерии, Максимов кладет теле­фонную трубку.

Г. Юрию, как уроженцу юга, было трудно при­выкнуть к климату Арктики.

Д. Все знают Александра Блока, как гениально­го поэта.

 Вариант 3

1. г, д, е

2. в, е

3. а

4. г, е

5. б, д

6. а, в

7. в, е

8. б, г, д

9. в

10. в, г

11. в, г

12. в, д

**Тест по теме «Обособленные члены предложения»**

1. Укажите предложение, в котором нужно обособить выделенные слова.

1. Ехавший верхом офицер натянул поводья.
2. Мальчик сломя голову бежал по тропе.
3. Кругом было поле безжизненное, унылое.
4. Не остывшая от зноя ночь блистала.

2. Укажите предложение с пунктуационной ошибкой.

1. Освещенный солнцем еловый лес все-таки казался темным и мрачным.
2. Так и жила она, без любви только надеясь на нее.
3. Они выбрались на поляну, поросшую камышом и местами залитую водой.
4. Одетая в легкое белое платье, она сама казалась белее и легче.

3. Какое предложение не осложнено уточняющим членом (знаки препинания не расставлены)?

1. Теперь же после половодья это была река саженей в шесть.
2. Вдруг впереди мелькнул огонек.
3. Несмотря на плохую погоду соревнования состоялись.
4. Внизу в тени шумел Дунай.

4. На месте каких цифр должны стоять запятые?

Не так-то просто (1) живя в отеле (2) и (3) разъезжая в автомобиле (4) почувствовать себя настоящим путешественником.

1) 1; 2) 1,2,3,4; 3) 1,4; 4) 4.

5. На месте каких цифр должны стоять запятые?

В вестибюле училища (1) располагавшегося в старинном особняке (2) выставлялись (3) изготовленные студентами (4) модели самолетов.

1) 1, 2, 3, 4; 2) 1, 2; 3) 1, 3, 4; 4) 2.

6. В каком предложении нужно поставить три запятые?

1. Лизонька в большом пунцовом платке покрывавшем ее белые плечи недвижно сидела опустив голову.
2. Лениво щурясь на солнышке улыбается берег реки заросшей желтыми цветами одуванчика.
3. Неожиданно взлетев воробей опять исчез в светлой зелени сада прозрачно сквозившей на предвечернем небе.
4. Громом возвестив весну гроза шумела по траве давно ожидавшей влаги и прохлады.

7. На месте каких цифр должны стоять запятые?

Возле сколоченной из досок (1) будки (2) сидел одноглазый пес (3) окривевший по милости петуха.

1) 1, 2; 2) 2, 3; 3) 3; 4) 1, 3.

8. На месте каких цифр должны стоять запятые?

Иван отложил авторучку (1) и (2) откинувшись на спинку стула (3) стал смотреть на лес (4) залитый лунным светом.

1) 1, 3, 4; 2) 1, 2; 3) 2, 3, 4; 4) 1, 2, 3, 4.

9. В каком варианте правильно указаны и объяснены запятые?

Стрелку (1) указывающую на переход (2) Владимир заметил не сразу.

1. 1 – выделяется причастный оборот
2. 2 - выделяется деепричастный оборот
3. 1,2 - выделяется причастный оборот
4. 1,2 - выделяется деепричастный оборот

10. На месте каких цифр должны стоять запятые?

Встречный ветер (1) внезапно налетевший на нас (2) обдал всех волнами (3) разомлевшего за день (4) разнотравья.

1) 1,3 2) 1. 2 3) 2, 3 4) 1, 2, 3, 4

11. На месте каких цифр должны стоять запятые?

Они стояли внизу (1) на траве (2) среди душистого горошка (3) подняв головы к сияющему небу (4) и (5) улыбаясь.

1) 3 2) 3, 4, 5 3) 1, 2, 3 4) 3

**Тест по теме «Обособленные члены предложения»**

1. Найдите предложение без пунктуационных ошибок.

1. «Орел» наконец пошел, развив ход, и, догнав эскадру, занял свое место в строю.
2. Пантелей Прокофьевич скрепя сердце, доверил Дарье пару быков.
3. Месяц золотясь спускался к степи.
4. Мальчик, сломя голову, бежал по тропе.

2. Найдите предложение без пунктуационных ошибок.

1. Хрустит снежок морозный, жесткий.
2. Летняя жара после холодов близких к заморозкам сбила с толку, все растущее на земле.
3. Кукушки нежный плач в глуши лесной звучит мольбой, тоскующей и странной.
4. Звон колокольчика чистый и нежный доносился до нас.

3. В каком предложении нужно поставить две запятые?

1. Береза обессилев от шквального ветра плавно раскачивается наклоняясь все ниже и ниже.
2. На небольшой площадке усыпанной темно-желтым песком стояла беседка привлекая внимание прохожих.
3. Дорога изрытая глубокими колеями шла темным лесом петляя между деревьями.
4. Вот березка задремала в тишине через голову снимая платье сшитое к весне.

4. В каком предложении нет обособленного обстоятельства?

1. Когда я вошел к Орлову с платьем и сапогами он сидел на кровати свесив ноги.
2. Одетая в легкое белое платье она сама казалась белее и легче.
3. Полюбовавшись на голубое небо усеянное облаками на далекий берег Крыма я отправился в крепость.
4. Мне хотелось еще раз испытать то невыразимое чувство когда гуляя в тропическом лесу замираешь от восторга.

5. На месте каких цифр должны стоять запятые?

Тихо сидели дети (1) прислонившись к стволу старого дерева (2) и (3) слушали пение дрозда (4) насвистывающего забавную песенку.

1) 1, 2, 3 2) 1, 2, 4 3) 2, 4 4) 3, 4.

6. На месте каких цифр должны стоять запятые?

В черной туче (1) отдыхающей на хребте западных гор (2) спряталось (3) уставшее за день (4) солнце.

1) 1, 3 2) 1, 2, 3 3)1, 2 4) 1, 2, 3, 4.

7. В каком варианте правильно указаны и объяснены запятые?

Небо (1) усыпанное звездами (2) опустилось на верхушки (3) спящих елей.

1. 1, 2, 3 – выделяются два причастных оборота
2. 2, 3 - выделяются два причастных оборота
3. 1,2 - выделяется причастный оборот
4. 1,2 - выделяется деепричастный оборот

8. На месте каких цифр должны стоять запятые?

Река (1) сжатая с обеих сторон стеной леса (2) пенилась (3) вздымая валы (4) и стремительно скользила мимо.

1) 1, 2; 2) 1, 2, 4; 3) 2, 3, 4 4) 1, 2, 3, 4.

9. На месте каких цифр должны стоять запятые?

На березах (1) обращенных к солнцу (2) появились (3) разбуженные теплом (4) почки.

1) 1, 3 2) 1, 2 3) 2, 3 4) 1, 2, 3, 4.

10. На месте каких цифр должны стоять запятые?

Подъезжая к лесу (1) он увидел (2) гордо сидящего (3) на чекмене (4) соседа.

1) 1, 4 2) 1 3) 2, 4 4) 1, 2, 3, 4

4. Укажите предложение с пунктуационной ошибкой.

1. За лесом, рано утром, показались стаи перелетных птиц.
2. Разбитый сном, Григорий добрался до конюшни.
3. Вспыхнувшую на востоке зарю тут же заволокли тучи.
4. Проснулся он бодрым, отдохнувшим.

**Сочинение**

1-й вариант: сочинение по картине Б. М. Кустодиева

2-й вариант: сочинение – портретный очерк о дорогом или интересном для вас человеке.

– О ком будете писать? Чем интересен этот человек? Какую черту характера будете подчёркивать? О каком случае расскажете?

В работе над очерком вам поможет фотография вашего героя.

**Тест по теме «Однородные члены предложения. Обращение. Вводные слова».**

1 вариант

1.Определите, сколько запятых нужно поставить в предложении с

однородными членами, соединенными союзной связью.

А) одну Б) две В) три Г) не нужны запятые

1.На горе торчат очень редкие сосны и очень частые сосновые и еловые пни.

2.Далёко гулы повторяют и рёв и треск и шум и гром.

3.Маяк то вспыхивал то погасал беззвучно.

4.На земле как-то тихо и голо без пшеницы и ржи и овса.

5.Деревья кусты и трава на земле покрылись каплями росы.

6.Чудный воздух и прохладно-душен и полон неги и движет океан благоуханий.

7.В то утро простился с тобою твой муж или брат или сын.

8.Жизнь ручья проходит то пузырями и пеной а то в радостной перекличке среди цветов и танцующих теней.

9.Владимир Солоухин не только поэт но ещё великолепный прозаик публицист и литературный критик.

10.Радостно молодо было и на небе и на земле и в сердце человека.

2.Укажите, какой знак пропущен в предложении с однородными членами.

А) запятая Б) двоеточие В) тире Г) все знаки поставлены верно

1.Брали слово старшие и помоложе, бригадиры и просто рабочие.

2.Вдруг все стало для меня дорого: и это серое выцветшее небо и лесистые бугры.

3.И радости встреч, и горечь разлук мы все испытали, товарищ и друг.

4.Ты не увидишь ни горя, ни муки, доли не встретишь лихой.

5.Жизнь в представлении Алеши была разделена на две части на детскую и взрослую.

6.Счастье берем по праву и жарко любим, и поём, как дети.

7.Поручни, компасы, бинокли, всякие приборы и даже высокие пороги кают все это было медное.

8.Всё вокруг: и лесная опушка, и унылое болото вырисовывалось уже ясно, отчетливо.

9.К нему со всех сторон ползут донесения, указания, разъяснения, иногда неожиданные, остроумные и яркие.

10.И дождь, и туман, и тучи все это перемещалось между собой.

3.Укажите, нужна ли запятая перед союзом ДА ( ДА И ).

А) нужна Б) не нужна

1.Щи да каша пища наша.

2.Снайпер бьет редко да попадает метко.

3.Много прочел да мало учел.

4.В сумке дорожной хлеб да стихи.

5.Гаврила хотел что-то возразить да сжал губы.

6.В поле камни, пни да мох седой.

7.К полуночи небо будто бы стемнеет да вдруг опять засветлеет, точно ребенок нахмурится.

8.Наш воевода в родню был толст да не в родню был прост.

9.Собака, Лев да Волк с Лисой в соседстве как-то жили.

10.Лес засорен перестоем да валежником.

4.Определите, нужна ли запятая между согласованными определениями и почему.

А) нужна, так как определения однородные

Б) не нужна, та как определения неоднородные

1.В углу стояло пузатое ореховое бюро.

2.Тонкач ледяная корка покрывала палубу.

3.Он увидел стены дубовые рубленые.

4.Она смотрела на нас своим бархатным черным взглядом.

5.Тайга стояла в могучем зеленом летнем уборе.

6.Хороша развесистая белоствольная веселая береза.

7.Мы въезжаем на великолепную сияющую под солнцем поляну.

8.Над нами шумели красивые стройные кедры.

9.Красные голубые желтые поднимаются к небу скалистые вершины.

10.На нем была новенькая синяя сатиновая рубаха.

5.Определите, подлежащим или обращением являются выделенные слова.

А) подлежащим Б) обращением

1. С чего начинается Родина!
2. Я вернусь к тебе Россия.
3. Пусть для вас сияет солнце.
4. Жизнь моя ничуть не стала тише.
5. Шумите дожди нам на радость.
6. Давай машинист потихонечку трогай.
7. Поклон-привет тебе он шлет моя любимая.
8. Мой друг гостей моих с любовью встречает.
9. Что же вы ребята приуныли.
10. Сладко спи моя красавица.

6.Определите, является ли выделенное слово вводным.

А) является Б) не является

1.Видимо дорога была хорошо известна водителю.

2.Вы отгадаете конечно кто этот гость нежданный был.

3.Наконец дверь распахнулась, на пороге показался Владимир.

4.Многие газы например водород легче воздуха.

5.Можно наконец эту площадку использовать для игр.

Ключ проверки. 1 вариант

1. 1Г 2В 3А 4Б 5А 6Б 7Б 8А 9В 10В

2. 1Г 2А 3В 4Г 5Б 6А 7В 8В 9А 10В

3. 1Б 2А 3А 4Б 5А 6Б 7А 8А 9Б 10Б

4. 1Б 2А 3Б 4А 5Б 6А 7А 8Б 9Б 10Б

5. 1А 2Б 3А 4А 5Б 6Б 7Б 8А 9Б 10Б

6 1А 2А 3Б 4А 5А

**Тест по теме «Однородные члены предложения. Обращение. Вводные слова».**

2 вариант

1.Определите, нужна ли запятая между согласованными определениями и почему:

А) запятая нужна, так как определения однородные

Б) запятая не нужна, так как определения неоднородные

1.Повсюду видишь эти школьные нерасплетенные косички.

2.У подъезда видны были входящие выходящие останавливающиеся фигуры.

3.Длинные кукурузные листья хлестали по лицу.

4.Домой шли знакомой исхоженной дорогой.

5.На нем был длинный изорванный черный сюртук.

6.Стояли душные наполненные душистым ароматом вечера.

7.Наступила ясная хорошая погода.

8.Профессор жил в большом одноэтажном доме.

9.Вот настоящая весенняя погода.

10.Комната оклеена старенькими полосатыми обоями.

2.Укажите, нужна ли запятая перед союзом ДА ( ДА И ):

А) нужна Б) не нужна

1.Сын раскрыл было рот да пошатнулся на ногах, позеленел в лице и вышел вон.

2.А жизнь сурова, идет себе да идет по своим законам.

3.В настоящую лесную глушь забираются только белки да пестрый дятел.

4.Вот пошел он в лес по орехи да заблудился.

5.И стар да весел, и молод да угрюм.

6.Я давно хотел об этом сказать да был чем-то огорчен.

7.Горсть песка да осоки клок – вот и весь островок.

8.А потом позвонил медведь да как начал, как начал реветь.

9.Это был не городской да и не сельский пейзаж.

10.Я видел только бой да вместо песен слышал канонаду.

3.Определите, сколько запятых нужно поставить в предложении с однородными членами, соединенными союзной связью:

А) одну Б) две В) три Г) запятые не нужны

1.Шли лесными тропинками и лесным бездорожьем забредали на хутора и в маленькие деревушки.

2.Глубоко-глубоко отражались в озере и берег и вечернее небо и белые полоски облаков.

3.Я люблю эти темные ночи эти звезды и клены и пруд.

4.Дом был весь окружен этими видами этим воздухом да полями да садом.

5.Из земли воздуха и солнечного света растения вырабатывают и стебель и лист и цветок.

6.Андерсен сделал сказку интересной как ля взрослых так и для детей.

7.Небо на востоке посветлело и чуть отливало зеленью.

8.Незнакомый господин усадил ребенка на стул опустился рядом с ним на колени и очень осторожно помыл и перевязал ему рану.

9.В этом возгласе было и восхищение и благодарность и любовь.

10.Мы оглянулись и с трудом узнали знакомые и мирные места.

4.Укажите, какой знак пропущен в предложении с однородными членами:

А) запятая Б) двоеточие В) тире Г) знаки поставлены верно

1.Зимой и летом, днем и ночью, в шторм и в непогоду выходят в море корабли.

2.Все вокруг: и лесные дали, и небо, и широкая гладь канала посветлело.

3.Лиственные деревья: осина, ольха, береза – еще голы.

4.Все вижу в темных тонах стволы, прошлогодние листья, сухие стебли трав.

5.В поздний час все домашние в сборе братья, сестры, отец и мать.

6.И леса твои, и поля твои все забрал бы с собой.

7.Ужинали все вместе и оба лесничих, и кучер, и женщины.

8.Все вокруг: подсолнухи акации и сухая трава были покрыты пылью.

9.Был там липовый парк и леса, вековое безмятежное спокойствие.

10.Вся мебель: диваны, столы и стулья были сделаны из красного дерева.

5.Подлежащим или обращением являются выделенные слова:

А) подлежащим Б) обращением

1.Здравствуй дорогой друг.

2.Платком взмахнула у ворот моя любимая.

3.Жизнь моя по-прежнему теки!

4.Отпусти меня родная на простор широкий.

5.Ясени ясени родную степь украсили.

6.Яблони яблони вырастайте храбрыми.

7. Нынче друзья собрались за столом.

8.Ты пахни в лицо ветер с полудня.

9.Любимый город может спать спокойно.

10.Взгляни молодица смелее.

6.Определите, является ли выделенное слово вводным:

А) является Б) не является

1.Путешествие возможно при условии хорошей погоды.

2.Итак предложение было принято.

3.Володя конечно поехал к морю.

4.Сумерки между тем сгущались.

5.Лось очевидно шел большими скачками.

Ключ проверки. 2 вариант.

1. 1Б 2А 3Б 4А 5Б 6А 7А 8Б 9Б 10Б

2. 1А 2Б 3Б 4А 5А 6А 7Б 8Б 9А 10Б

3. 1А 2Б 3В 4В 5В 6А 7Г 8А 9Б 10Г

4. 1Г 2В 3Г 4Б 5Б 6В 7Б 8А 9А 10В

5. 1Б 2А 3Б 4Б 5А 6Б 7А 8Б 9А 10Б

6. 1Б 2А 3А 4Б 5А

**Итоговый контрольный диктант**

Текст 1.

Петербургская ночь

Однажды на рассвете художник Кипренский возвращался из гостей. Он шёл по мосту через Неву, опустив голову, и ни о чем не думал. Запоздалая тройка пронеслась мимо, обдав лицо морозной пылью.

Кипренский оглянулся, поднял голову и остановился.

Багровый свет уже загорался в окнах дворцов и падал вниз, в темноту, вырывая из неё то полосатую будку часового, то бронзовый памятник полководцу, седой от снежной пыли, то колонны, украшенные бронзовыми листьями.

Небо чистое и прекрасное, как в Италии, простиралось в зените с грядой легких розовеющих облаков. Чудилось, что медленно летящий снег зарождается в чистом воздухе между землёй и небесным сводом.

Кипренский долго смотрел на торжественное падение снега среди немоты и безлюдья петербургских площадей. Снег осторожно ложился на чугунные перила мостов, на меховой ворот шинели и спины спящих извозчиков.

– Где я возьму красок, – подумал он с тоской, – чтобы изобразить это зимнее безмолвие, и этот блеск, и дворцы, утратившие объём и тяжесть, и, наконец, волнение своего сердца?

(По К. Паустовскому.) (152 слова.)

Текст 2.

Владимир Васильевич Стасов

На севере, за Волгой, в деревнях, спрятанных среди лесов, встречаются древние старики, искалеченные трудом, но всегда полные бодрости духа.

В каждом из них живёт что-то детское, сердечное, порою забавное, но всегда какое-то особенное, умное, возбуждающее доверие к людям.

Когда я впервые встретил В. В. Стасова, я почувствовал в нём именно эту бодрую любовь к жизни и веру в творческую энергию людей.

Всё, в чём была хоть искра красоты, было духовно близко, родственно Стасову. Он обнимал всё красивое в жизни: полевой цветок и колос пшеницы, звёзды, тонкую чеканку на древнем мече и народную песню, строчки стихотворения новейшего поэта.

Около Стасова всегда можно было встретить каких-то юных людей, и он постоянно с некой таинственностью в голосе рекомендовал их как великих в будущем.

Седой ребёнок большого роста, с большим и чутким сердцем, он не только любил жизнь, но и пробуждал любовь к ней.

Когда он умер, я подумал: «Вот человек, который делал всё, что мог, и всё, что смог, сделал…»

(По М. Горькому.) (160 слов.)

Текст 3.

Однажды, как повествует легенда, у берегов Голландии затонул в шторм генуэзский корабль. Обломки его прибило к берегу. А спустя несколько недель дети, игравшие на песчаной отмели, заметили почти у самой кромки прибоя невиданные прежде цветы. Они необычно пахли, никто не мог понять, откуда здесь появилось такое диковинное чудо. Потом, к удивлению жителей, нашли на берегу ещё несколько проросших луковиц. По всей вероятности, они попали сюда с погибшего корабля. Всё это случилось в тысяча семьсот тридцать четвёртом году. Цветы, случайно завезённые в Голландию морем, стали называться гиацинтами. Изящные по форме, разнообразные по окраске, с чудным запахом, они, несомненно, очень полюбились голландцам.

Название «гиацинт» в переводе с греческого означает «цветок дождей», видимо, потому, что его цветение приходится на сезон дождей.

Почитался этот цветок не только в Европе, но и на Востоке. Именно Магомету приписывается такое выражение: «Если бы у меня было три каравая хлеба, то я один каравай оставил бы, а два продал и купил гиацинты, чтобы накормить красотой свою душу».

Людям известно множество самых причудливых сортов восточного гиацинта.

(По В. Моложавенко.) (167 слов.)

Текст 4.

Давно было задумано поставить памятник А. Пушкину в городе на Неве, в городе, воспетом в его стихах. Помните строчки из «Медного всадника»: «Люблю тебя, Петра творенье…»? Место для памятника было выбрано перед бывшим Михайловским дворцом, теперь здесь находится Русский музей, сокровищница русской живописи. Скульптор Михаил Константинович Аникушин, тщательно изучавший не только внешность поэта, его портреты, но и даже посмертную маску, ездил в Михайловское. Туда, в родное Михайловское, всегда с такой радостью стремился Пушкин. О нём, о Михайловском, вспоминал поэт в следующих строчках: «В разные годы под вашу сень, Михайловские рощи, являлся я…»

Памятник не просто точное портретное изображение, в нём надо схватить главное.

Издали виден силуэт на фоне колоннады Русского музея. Он рисуется среди зелени сада, а с более близкого расстояния – на фоне неба. И это впечатление, завораживающее, вдохновенное, сильнее всего.

Гордо вскинутая голова, обрамлённая вьющимися волосами, правая рука поднята во вдохновенном порыве. Поэт – в окружении своей эпохи, он мог ходить по этой площади. Кажется, он поднялся на пьедестал, обращаясь к потомкам: «Здравствуй, племя младое, незнакомое!»

ТЕКСТ 5

Дуб

Уже было начало июня, когда князь Андрей, возвращаясь домой, въехал опять в ту березовую рощу, в которой этот старый, корявый дуб так странно и памятно поразил его.

Бубенчики еще глуше звенели в лесу, чем полтора месяца тому назад. Все было полно, тенисто и густо. И молодые ели, рассыпанные по лесу, не нарушали общей красоты и, поддерживая общее настроение, нежно зеленели пушистыми молодыми побегами.

«Да, здесь, в этом лесу был этот дуб, с которым мы были согласны», - подумал князь Андрей. «Да где он?» - подумал опять князь Андрей, глядя на левую сторону дороги и, сам того не зная, не узнавая его, любовался тем дубом, которого он искал. Старый дуб, весь преображенный, раскинувшись шатром сочной, темной зелени, млел, чуть колыхаясь в лучах вечернего солнца. Ни корявых пальцев, ни болячек, ни старого недоверия и горя – ничего не было видно. Сквозь жесткую столетнюю кору пробились без сучков сочные, молодые листья, так что верить нельзя было, что этот старик произвел их. «Да, это тот самый дуб», - подумал князь Андрей, и не него вдруг нашло беспричинно весеннее чувство радости и обновления.

**Календарно-тематическое планирование, 9 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **урока** | **Тема** | **кол-во**  **часов** | **Элементы содержания образования** | **Результат обучения** | **Формы и виды контроля** | **Примечания** | **Дата** |
| 1 | Русский язык – национальный язык русского народа. Русский язык среди других языков мира. | 1 | Основные формы существования национального русского языка: русский литературный язык, территориаль-ные диалекты (народные говоры), социальные диалекты (жаргоны) и просторечия. | Иметь представление об особенностях национального языка, о его значении, образовании и развитии  Развивать умение читать лингвистические тексты и создавать собственные высказывания на лингвистические темы | Анализ текстов о языке; собственное высказывание на лингвистическую тему |  |  |
| **Повторение и систематизация изученного в 5-8 классах (7+2р.р.)** | | | | | | | |
| 2 | Фонетика. Орфография. Графика. | 1 | Повторение раздела «Фонетика. Орфография. Графика». Литературные нормы русского языка.Орфоэпи-ческие нормы русского литературного языка. Орфография и графика. | Обобщить сведения из области фонетики; закрепить навыки фонетического разбора слова и работы с орфоэпическим словарем.  Иметь представление о литературной норме и ее разновидностях | Фонетический разбор слов: сравнение произношения и написания с применением орфографического правила. |  |  |
| 3 | Лексика. Лексическое значение слова. | 1 | Словарный состав русского языка с точки зрения происхождения, употребления и стилистической окраски | Обобщить сведения из области лексики и фразеологии; закрепить навыки лексического разбора слова и работы с толковым словарем | Составление схемы «Лексический состав русского языка» с примерами |  |  |
| 4 | Морфемика и словообразование. | 1 | Морфемика. Способы словообразова-ния | Обобщить сведения из области морфемики и словообразования; закрепить навыки морфемного и словообразовательного разбора слова и работы со словообразовательным словариком | Работа с текстом: нахождение слов с заданным способом словообразования;  восстановление словообразовательной цепочки; выполнение заданий по словообразовательному словарю. |  |  |
| 5 | ***РР*** Обобщение изученного о тексте: тема и основная мысль текста. Стили речи, типы речи. | 1 | Текст и его признаки. Стили речи и сфера их употребления, стилевые задачи, типы речи | Анализировать и характеризовать текст с точки зрения единства темы, смысловой цельности, последовательности изложения, уместности и целесообразности использования лексических и грамматических средств связи. \*  Делить текст на смысловые части, осуществлять информационную переработку текста, передавая его содержание в виде вторичного текста.  Умение проводить стилистический и типологический анализ текста | Повторение признаков текста на примерах классических образцов; абзацное членение текста на основе нахождения микротем и определения грамматических средств связи (сб. Сениной); сжатие текста до нескольких предложений, до основной мысли, до темы |  |  |
| 6 | Морфология и синтаксис. Части речи, их смысловые, морфологические и синтаксические признаки. | 1 | Система частей речи в русском языке. Принципы выделения частей речи. Слитное и раздельное написание разных частей речи с НЕ | Знать критерии распределения слов по частям речи; специфичные (постоянные) признаки частей речи; особенности изменения самост. частей речи (изменяемых). Уметь производить мор­фологический разбор разных частей речи,  выделять в тексте словосочетания, производить синтакси­ческий разбор простого пред­ложения | определения частей речи: распределительный диктант; морфологический разбор частей речи; вычленение словосочетаний из текста; синтаксический разбор простого предложения и осложненного |  |  |
| 7 | Систематизация знаний по морфемике, морфологии и орфографии. Трудные случаи правописания. | 1 | Морфология и орфография.  Знаки препинания при однородных членах предложения, причастных и деепричастных оборотах. Грамматическая основа предложения. | Знать понятия: знаки отделяющие и выделяющие. Уметь ставить знаки препинания в простом предложении. Знать и уметь применять правила орфографии: пра­вописание личных окончаний глагола; гласных в корнях слов; приставок (неизменяемых на письме, на з—с, пре- и при-); букв н—нн в суффиксах прила­гательных, причастий и наре­чий, а также правописание не и ни в составе разных частей речи и словоформ, в составе предложений в качестве частиц | Объяснительный диктант: знаки препинания в простом предложении и орфограммы, в том числе при разграничении причастий и прилагательных (Е.А.Владавская:УМК, с.47) |  |  |
| 8 | Обобщение по теме «Повторение и систематизация изученного в 5-8 классах» | 1 | Служебные и знаменательные части речи.  Материал к уроку:  УМК Е.А.Влодавская: с.46-47 | Знать отличие служебных частей речи от знаменательных, их грамматическое значение. Уметь производить морфологический и синтаксический, орфографический разбор. | Самостоятельная работа (20 мин.) |  |  |
| 9 | **Контрольная работа по теме «**Повторение и систематиацияизученного в 5-8 классах». Входной тест: материалы итоговой аттестации: А, В | 1 |  | Проверить уровень владения ранее изученным материалом, выделенным для повторения и закрепления в 9 классе | Тестовые задания на основе анализа содержания прочитанного текста (ГИА): уровень А, В (сб-к Н.А.Сениной) |  |  |
| 10-11 | ***РР*** Составление собственного речевого высказывания публицистического стиля (по материалам итоговой аттестации) | 2 | Текст публицистиче-ского стиля В.М.Пескова «Святые места»:  УМК, с.62. Составление небольших высказываний | Знать признаки публицистического стиля.  Уметь выделять в тексте тему, осн. мысль, проблему, определять авторскую позицию и формулировать свое отношение к ней,наблююдать за использованием ССП в текстах разных стилей и жанров | Высказывание публицистического стиля (обучающего характера) |  |  |
| **Сложное предложение.**  **Сложносочиненное предложение ( 5ч. )** | | | | | | | |
| 12 | Сложное предложение. Понятие сложносочиненного предложения (ССП). | 1 | Понятие о сложном предложении как единицы синтаксиса. Основные виды сложных предложений. Понятие о сложносочиненном предложении (ССП), средства связи смысловые отношения между частями ССП. | Знать признаки разграниче­ния простых и сложных предло­жений,  понятие сложно­го предложения, иметь представление о средствах свя­зи частей сложного предложе­ния и соответствующих знаках препинания.  Знать классификацию сложных предложений.  Уметь на уровне первичных навы­ков разграничивать сложные предложения разных типов, ставить знаки препинания между частями на письме. | Выполнение упражнений нахождением в предложениях грамматических основ, определение их количества и союзной сочинительной и подчинительной связи; постановка знаков препинания в ССП |  |  |
| 13,  14 | Виды сложносочинённых предложений и знаки препинания в них. Средства связи в сложных предложениях | 2 | Сочинительные союзы. Смысловые отношения между частями ССП и способы их выражения. | Знать разряды сочинительных союзов и соответствующие им виды сложносочиненных пред­ложений; понимать основные значения сложносочиненных предложений: соединительные (с их оттенками последователь­ности и одновременности проте­кающих событий, с оттенком причинно-следственных отно­шений), противительные, разде­лительные (со значением чере­дования событий или их взаимо­исключения).  Продолжить формировать понятие ССП как такого единства его предикатив­ных частей, которое образуется на основе сочинительной связи. Уметь правильно расставлять знаки препинания в ССП при письме. | Лингв. рассказ «Зачем нужно изучать ССП»  тест: (ГИА) уровень В: 11,12 (т.16. 17, Сб. Сениной) 10 мин. |  |  |
| 15 | Виды ССП и знаки препинания в них. Смысловые отношения в сложносочинённых предложениях. | 2 | Знаки препинания в ССП с общим второстепенным членом предложения. Синтаксический и пунктуационный разбор ССП. | Знать понятие ССП как такого единства его предикатив­ных частей, которое образуется на основе сочинительной связи и разных смысловых отношений.  Знать, какие знаки препинания употребляются в составе ССП, и владеть навыками расстанов­ки этих знаков при письме.  Владеть навыками синтаксиче­ского разбора сложносочинен­ных предложений; навыками употребления в речи этих пред­ложений | Восстановление знаков препинания в ССП, составление схем |  |  |
| 16 | **Контрольная работа №2. Тестовые задания по теме**  **«**Сложносочинен-ные предложения» | 1 |  | **Тестовые задания**  Проверить уровень усвоения темы «Сложное предложение. Сложносочиненное предложение» | Тестовые задания по теме |  |  |
| 17 | **Резервный урок** | 1 |  |  |  | |  |
| **Сложноподчиненное предложение ( 15+7р.р. )** | | | | | | | |
| 18-19 | Понятие о сложноподчинён-ном предложении (СПП). | 2 | Понятие о сложноподчи-ненном предложении (СПП). Строение СПП, средства связи его частей. | Повторить сведения о видах сложного предложения,  Знать, чем отличаются подчинительные союзы и союзные слова; уметь различать их в процессе  проведения синтаксического анализа сложноподчиненного предложения. Понимать, чем отличаются вер­тикальные и горизонтальные синтаксические схемы; уметь их составлять | П.9, лингв. рассказ о СПП (с.52-53)  Подбор синтаксических синонимов.  Синтаксический анализ предложений  Построение схем СПП |  |  |
| 20-21 | Виды сложноподчинён-ных предложений. | 2 | Виды придаточных предложений, способы их различения | Знать классификацию сложно­подчиненных предложений. Уметь определять вид прида­точного на основе структурно-семантического анализа слож­ноподчиненного предложения: выделение главной и придаточ­ной части; постановка вопроса; определение союза или союзного слова, а также указательных слов.  Уметь конструировать сложноподчи­ненные предложения по задан­ным схемам.  Владеть навыками синтаксиче­ского разбора сложноподчинен­ного предложения | 1) Конструирование ССП по заданным схемам.  2) Конструирование ССП: с опорой на табл. с.61-62 |  |  |
| 22-23 | ***РР* Контрольная работа.** Сжатое изложение с элементами сочинения. | 2 | Изложение с элементами сочинения. Текст, заголовок, тема, основная мысль, авторская позиция, проблема. План. Средства выразительности текста. | **Изложение с элементами сочинения**  Проверить способность учащих­ся грамотно употреблять в речи сложносочиненные предложе­ния | Изложение с элементами сочинения |  |  |
| 24-25 | Сложноподчинён-ные предложения с придаточными определительными. | 2 | Придаточные определитель-ные, их синтакси-ческие синонимы. | Знать особенности СПП с придаточным определительным. Уметь пользоваться синтаксиче­скими синонимами (сложнопод­чиненное предложение с прида­точным определительным — простое предложение с обособ­ленным определением).Уметь находить сложноподчи­ненное предложение с придаточ­ным определительным в худо­жественных текстах; уместно использовать в своей речи подоб­ные синтаксические конструк­ции | Инд. карточки: работа с синт. синонимами придат. опред.: замена конструкций простыми предл-ми с причастными оборотами и наоборот..  Разбор предл. по схеме: с.66 |  |  |
| 26 | Сложноподчинён-ные предложения с придаточными изъяснительными. | 1 | Придаточные изъяснительные | Знать особенности сложнопод­чиненного предложения с при­даточным изъяснительным. Уметь употреблять синтаксиче­ские синонимы (сложноподчи­ненное предложение с придаточ­ным изъяснительным — предло­жение с прямой речью, бессоюз­ное предложение и т. п.). Уметь находить СПП с придаточ­ным изъяснительным в художе­ственных текстах. | П.12, 78-79: план с последующим лингвистичеким рассказом |  |  |
| 27 | Сложноподчинен-ные предложения с придаточнымиобстоятельствен-ными времени и места. |  | Придаточные обстоятельственные, их классификация. Стилистические особенности союзов, связывающих придаточные обстоятельствен-ные с главным | Иметь общее представление о классификации СПП с придаточными обстоятельственными  Уметь различать СПП с придаточными обстоятельственными времени и места с использованием таблицы, давать характеристику такому типу предложений. | Конструирование предложений с опорой на с.62-63 (таблица) |  |  |
| 28 | **РР** Строение текста | 1 | Признаки текста | Знать признаки текста. Уметь определять тему, находить основную мысль, микротемы, ключевые слова. | Определение темы, микротем, основной мысли в тексте |  |  |
| 29 | Сложноподчинён-ные предложения с придаточными сравнения. | 1 | Придаточные сравнительные | Знать способы выражения в языке значения сравнения (сравни­тельный оборот, творительный сравнения, сочетание сравни­тельной формы прилагательного и существительного, придаточ­ное сравнения); уметь пользо­ваться приемом синонимиче­ской замены.  Уметь конструировать сложноподчи­ненные предложения с прида­точным сравнения.  Уметь находить сложноподчи­ненное предложение с придаточ­ным сравнения и сравнительны­ми оборотами в художественных текстах; уместно употреблять в своей речи подобные синтакси­ческие конструкции | Конструирование СПП.  Объяснительный диктант. |  |  |
| 30 | Сложноподчинён-ные предложения с придаточными образа действия и степени. | 1 | Придаточные  образа действия и степени. | Знать грамматические особен­ности сложноподчиненных предложений с придаточными образа действия и степени. Конструировать сложноподчи­ненные предложения с прида­точными образа действия и сте­пени.  Уметь находить сложноподчи­ненные предложения с прида­точными образа действия и сте­пени в текстах разных стилей речи; уместно использовать в своей речи подобные синтакси­ческие конструкции | Диктант с творческим заданием: продолжить сложноподчиненное предложение придаточным образа действия или степени. |  |  |
| 31 | Резервный урок. | 1 |  |  |  |  |  |
| 32-33 | **Контрольная работа**  ***РР***Использование различных стилей в художественных произведениях. Сжатое изложение с элементами рассуждения. | 2 | Художествен-ный текст изложения (И.А.Бунин «Лапти», сб. Рыбченковой). Способы сжатия текста. | **Сжатое изложение**  Знать и уметь использовать все способы сжатия текста с сохранением его стилевых особенностей, правильно строить рассуждение с точки зрения композиции, коммуникативных намерений, языковых норм, редактировать собственный текст | Сжатое изложение художественного текста с элементами рассуждения |  |  |
| 34 | Сложноподчинён-ное предложение с придаточным цели и условия. | 1 | Придаточные цели и условия | Знать структурно-семантиче­ские особенности СПП с прида­точным цели и условия.  Конструировать сложноподчи­ненные предложения с прида­точным цели и условия.  Уметь находить СПП с придаточ­ным цели и условия в текстах разных сти­лей речи, уместно использовать в своей речи подобные синтаксические конструкции. | Конструирование предл. по заданным схемам;  самостоятельная  работа: расставить знаки препинания), карточка |  |  |
| 35 | Сложноподчинён-ное предложение с придаточными причины и следствия. | 1 | Придаточные причины и следствия | Знать структурно-семантиче­ские особенности СПП с прида­точным причины и следствия.  Конструировать сложноподчи­ненные предложения с прида­точным причины и следствия.  Уметь находить сложноподчи­ненное предложение с придаточ­ным причины и следствия в текстах разных сти­лей речи; уместно использовать в своей речи подобные синтаксические конструкции. | Составление модели СПП с придат. прич. и следств. с опорой на материал №81 и теор. материал с.111-112 |  |  |
| 36 | Сложноподчинённое предложение с придаточным уступительным. | 1 | Придаточные уступительные | Знать структурно-семантиче­ские особенности СПП с прида­точным уступительным.  Уметь конструировать сложноподчи­ненные предложения с прида­точным уступительным .  Уметь находить сложноподчи­ненное предложение с придаточ­ным уступительным в текстах разных сти­лей речи; уместно использовать в своей речи подобные синтаксические конструкции. | Выборочное списывание с последующей взаимопроверкой: №186 по вариантам;  состие схем предложе-ний |  |  |
| 37 | Систематизация и обобщение изученного по теме «Сложноподчи-нённое предложение». | 2 | Строение сложноподчи-ненных предложений разных видов. | Знать признаки СПП разных видов.  Уметь оценивать правильность построения СПП разных видов, исправлять нарушения построения СПП.  Знать особенности использования СПП в текстах разных стилей и жанров.  Уметь моделировать по заданным схемам и использовать в своей речи синтаксические синонимы СПП. | Комплексная работа с текстом: набл.над особенностью употребления СПП различных стилях речи |  |  |
| 38 | Зачетная работа по теме «Сложноподчинен-ное предложение» | 1 | Заданияпо теме«Сложноподчи-ненное предложение» (УМК) | Проверка уровня усвоения по теме «Сложноподчиненное предложение» | Задания:«Сложноподчиненное предложение» |  |  |
| 39 | ***РР***Публицистиче-ский стиль. Изложение текста данного стиля. | 1 | Текст публицисти-ческого стиля. | Уметь сохранять элементы публицистического стиля во вторичном тексте, использовать в речи синтаксические конструкции: ССП, СПП | **Изложение**  Текст №1, сб. Сениной (для прослушивания и сжатого изложения0 |  |  |
| 40 | ***РР*** Эссе. Понятие о жанре. | 1 | Эссе. Понятие о жанре. Подготовка к домашему эссе «О времени и о себе». | Знать признаки жанра эссе. Уметь определять жанр эссе (на основе анализа задачи высказывания, предметного содержания, типологической структуры и языковых особенностей текста). | Дома: Эссе «О времени и о себе» (№287, с.196) |  |  |
| **Сложноподчинённое предложение с несколькими придаточными ( 4ч. )** | | | | | | | |
| 41**-**42 | Сложноподчинён-ное предложение с несколькими придаточными. | 2 | СПП с несколькими придаточными. Знаки препинания в них. | Знать особенности СПП с несколькими придаточными. Уметь анализировать и характеризовать синтаксическую структуру СПП с одной и несколькими придаточными частями, правильно ставить знаки препинания. | Индивидуальные карточки: синтаксический разбор СПП с одной и несколькими придаточными частями |  |  |
| 43 | Сложноподчинён-ные предложения с несколькими придаточными. | 1 | СПП с несколькими придаточными. Знаки препинания в них. | Знать виды подчинительной связи: соподчинение и последовательное подчинение; опознавать эти виды связи В СПП с несколькими придаточными.  Уметь составлять схемы таких конструкций и конструировать предложения такого вида по схемам. | Самостоятельная работа: индивидуальные задания: УМК, с.188 с последующей проверкой. |  |  |
| 44 | **Контрольная работа.** Диктант с грамматическим заданием | 2 | Текст диктанта с грамматическими заданиями: УМК, с.189-90 | Проверить уровень усвоения темы  «Сложноподчиненное предложение» | диктант с грамматическими заданиями |  |  |
| **Бессоюзное сложное предложение ( 5+1р.р. )** | | | | | | | |
| 45 | Понятие о бессоюзном сложном предложении. | 1 | Понятие о бессоюзном сложном предложении (БСП). Интонация БСП. | Знать понятие о БСП как такого единства его предикативных частей, которое образуется только на интонационно-смысловой основе без участия союзов.  Понимать особенности БСП (по сравнению предложений с союзной связью). Уметь произносить БСП в соответствии со знаками препинания. | Графическая работа №215(составить схемы);  анализ предложений: смысловые отношения между частями (карточки, УМК) |  |  |
| 46 | Бессоюзные сложные предложения со значением перечисления. | 1 | Интонация БСП. | Знать правило: запятая и точка с запятой в БСП.  Уметь определять смысловые отношения между частями БСП разных видов(со значением перечисления) и выражать их с помощью интонации | Работа с текстом: восст. знаки препин., разобрать по чл. предл, подчеркнуть в БСП грам. основы |  |  |
| 47 | Бессоюзные сложные предложения со значением причины, пояснения, дополнения. | 1 | Двоеточие в БСП. | Знать правило: постановка двоеточия в БСП и способы проверки. Уметь определять смысловые отношения меду частями БСП разных видов (со значением причины, пояснения, дополнения) и выражать их с помощью интонации | Преобр. СПП в БСП: обосн пост.знаков препинания (способы проверки). |  |  |
| 48 | Бессоюзные сложные предложения со значением противопоставления или времени, условия и следствия. | 1 | Тире в БСП. | Знать правило: постановка тире в БСП и способы проверки. Уметь определять смысловые отношения между частями БСП разных видов (со значением противопоставления или времени, условия и следствия) и выражать их с помощью интонации | Конструирование БСП на основе смысловых отношений по схемам. |  |  |
| 49-50 | **Резервные уроки.** | **2** |  |  |  |  |  |
| 51 | Зачетная работа по теме «Бессоюзное сложное предложение» | 1 | БСП. Знаки препинания в нем. Отличие БСП от СПП, ССП | Уметь отличать БСП от СПП, ССП, ставить знаки препинания в нем, приводить синтаксические синонимы БСП, давать письменный ответ на вопрос: чем отличается БСП от его синтакс. синонима СПП? | Выполнение заданий по индивидуальным картам: знаки препинания в БСП . Отличие БСП от СПП, ССП. Рассуждение на лингвистическую тему. |  |  |
| 52 | ***РР*** Путевые заметки. | 1 | Путевые заметки. | Познакомиться с речевым жанром путевые заметки, его характерными чертами и речевыми особенностями. Опознавать жанр на основе анализа задачи высказывания, предметного содержания, типологической структуры и языковых особенностей текста. | Составление тезисов или плана п.33, с.199 (на выбор) |  |  |
| **Сложные предложения с различными видами союзной и бессоюзной связи ( 4+2р.р. )** | | | | | | | |
| 53 | Сложные предложения с различными видами союзной и бессоюзной связи | 1 | Структурные особенности сложных предложений с различными видами союзной и бессоюзной связи | Иметь представление о разных видах сочетаний союзной и бессоюзной связи в сложных предложениях.  Научиться опознавать сложное предложение с различными видами союзной и бессоюзной связи. | Редактирование текста  Объяснительный диктант |  |  |
| 54-55 | Сложные предложения с различными видами союзной и бессоюзной связи | 2 | Знаки препинания в сложных предложениях с различными видами союзной и бессоюзной связи. Период. | Знать алгоритм определения сложных предложений с различными видами союзной и бессоюзной связи. Уметь проводить синтаксический анализ предложений с разными видами союзной и бессоюзной связи,  строить схемы предложений с разными видами союзной и бессоюзной связи и употреблять их в речи. | Инд-ые карточки для синтакс. анализа предложений с союзной и бессоюзной связью  Преобразование предложений простых в предложения с разными видами связи в тексте: моделирование (УМК, с использ. интерактивной доски) |  |  |
| 56 | ***РР*** Рецензия. Понятие о жанре. | **1** | Понятие о жанре рецензия | Знать признаки жанра рецензии.  Уметь оценивать речевое высказывание с точки зрения соответствия их коммуникативным требованиям, языковым нормам. Отличать рецензию от отзыва по большей аналитичности жанра, от эссе – по степени формальных признаков жанра. | Доказательство принадлежности текста к данному жанру (опора на клише с.208-210) |  |  |
| 57 | ***РР*** Рецензия на газетную статью | 1 | Газетная статья.  Рецензия на газетную статью | Уметь создавать собственное высказывание в жанре рецензии; оценивать речевое высказывание с точки зрения соответствия коммуникативных требований, языковых норм | Сочинение-рецензия на газетную статью Н.Н.Новикова. |  |  |
| 58 | **Контрольная работа №8 . Диктант с грамматическим заданием.** | 1 | Текст диктанта с грамматическими заданиями УМК, с.218-219 | Проверить уровень усвоения материала по теме «Сложное предложение» | Диктант с грамматическим заданием |  |  |
| **Итоговое повторение и систематизация изученного в 9 классе ( 3+1р.р.)** | | | | | | | |
| 59-61 | Итоговое повторение и систематизация изученного в 9 классе | 3 | Синтаксис сложного предложения: языковые явления, пунктуационные правила, речеведческие понятия. Тексты различных стилей | *Знать* отличие языка и речи, использования языка как инструмента вречи. Языковые явления, речеведческие понятия при ситематизации и обобщении  по разделу «Синтаксис сложного предложения». Повторение пунктуационных правил.  *Развитие умения* анализировать простые и сложные предложения, пользоваться синтаксическими синонимами в соответствии с целью и стилем высказывания | Комплексный анализ текстов в формате ГИА.  Тест 20 мин. (Сб. Сенина Н.А.) |  |  |
| 62 | ***РР*** Деловая речь. Написание деловых бумаг по образцу. | 1 | Деловая речь. Написание деловых бумаг по образцу. | *Знать* образцы написания деловых бумаг (заявления, доверенности, расписки, автобиографии), *уметь* писать их по образцу упр.302 303, 306, 307 | Заявление о приеме на работу, объявление, автобиография.  Дома: автобиография по *примерному* образцу |  |  |
| **Итоговое повторение и систематизация изученного в 5-9 классе (4+2р.р.)** | | | | | | | |
| 63 | Фонетика. Графика. Орфография. Орфоэпия | 1 | Фонетика. Графика. Орфография. Орфоэпия | *Знать* сведения о звуках речи, особенностях произношения гласных и согласных звуков, *уметь* из вариантов ударения выбирать правильный, выразительно читать текст; оценивать свою и чужую речь с точки зрения соблюдения орфоэпической нормы; производить элементарный звуковой анализ текста; находить особенности звукописи текста (аллитерацию, ассонанс) | Упражнения по теме.  Звуковой анализ небольшого текста с нахождением фонетического изобразительно-выразительного средства  (аллитерация, ассонанс) |  |  |
| 64 | Морфология и орфография | 2 | Морфология и орфография | Уметь распознавать изученные части речи на основе общего грамматического значения, морфологических признаков, синтаксической роли, использовать их в речи, соблюдая грамматические нормы, делать правильный выбор орфограмм, написание которых зависит от морфологических условий. | Тест 15 мин. (Сб. Сенина Н.А.) |  |  |
| 65 | **РР** Стили и типы речи | 1 | Стили и типы речи | *Знать* признаки стилей и типов речи, их характерные особенности, способы определения и *уметь* определять их. | Стилистический и типологический анализ текста. |  |  |
| 66-67 | **Итоговая контрольная работа №9. Сжатое изложение и задания**  **уровня А,В** | **2** | Сжатое изложение и задания  уровня А,В | Уметь применять все способы сжатия текста, сохранять микротемы, выполнять задания по тексту (А), уровень В. |  |  |  |
| 68 | Резервный урок | 1 |  |  |  |  |  |
| 69-70 | Резервные уроки | 2 |  |  |  |  |  |