|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***НОУ специализированная гимназия***  ***«Аврора»***  **Рассмотрено:** **Утверждено:**  на заседании методического Директор НОУ:  советаНОУ специализированная НОУ специализированная  гимназия «Аврора» гимназия «Аврора»  Протокол от 28.08.2017 № 1  Приказ от 31.08.2017 №2 **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  Велижанина Н.С.    ***Рабочая программа***  ***по учебному предмету***  ***«Искусство»***  ***(1-4 класс)***  *Составитель:*  *Учитель изобразительного искусства Романова К.О.,*  *учитель музыки Галушкина Н.В.*  2017г.  **Пояснительная записка.**  Рабочая учебная программа разработана на основе Федерального компонента государственного образовательного стандарта   основного  образования по искусству.  Примерной учебной программы основного образования, утверждённой Министерством образования РФ,  в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта основного общего образования и рассчитана на 2 года обучения.  Рабочая учебная программа разработана на основе Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного образования по искусству. Примерной учебной программы основного образования, утверждённой Министерством образования РФ, в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта основного общего образования и рассчитана на 2 года обучения.  Разработана на основе авторской программы «Искусство 8-9 классы», авторы программы Г. П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская. Сборник: «Программы для общеобразовательных учреждений: «Музыка 1-7 классы. Искусство 8-9 классы» Москва, Просвещение, 2010 год.  Создание этой программы вызвано *актуальностью* инте­грации школьного образования *в* современную культуру и обусловлено необходимостью введения подростка в современ­ное информационное, социокультурное пространство. Содер­жание программы обеспечит понимание школьниками значе­ния искусства в жизни человека и общества, воздействие на его духовный мир, формирование ценностно-нравственных ориентации.  Программа состоит из девяти разделов, последова­тельно раскрывающих эти взаимосвязи.  Методологической основой программы являются современ­ные концепции в области *эстетики* (Ю. Б. Борев, Н. И. Киященко, Л. Н. Столович, Б. А. Эренгросс и др.), *культуроло­гии* (А И. Арнольдов, М. М. Бахтин, В. С. Библер, Ю. М. Лотман, А. Ф. Лосев и др.), *психологии художественного творчества* (Л. С. Выготский, Д. К. Кирнарская, А. А. Мелик-Пашаев, В. Г. Ражников, С. Л. Рубинштейн и др.), *раз­вивающего обучения* (В. В. Давыдов, Д. Б. Эльконин и др.), *художественного образования* (Д. Б. Кабалевский, Б. М. Неменский, Л. М. Предтеченская, Б. П. Юсов и др.).  Содержание программы дает возможность реализовать ос­новные  **цели художественного образования и эстетическо­го воспитания в основной школе:**  —*развитие* эмоционально-эстетического восприятия дейст­вительности, художественно-творческих способностей учащих­ся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зритель­но-образной памяти, вкуса, художественных потребностей;  —*воспитание* культуры восприятия произведений изобра­зительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна, литературы, музыки, кино, театра; освоение образного языка этих искусств на основе творческого опыта школьников;  —*формирование* устойчивого интереса к искусству, спо­собности воспринимать его исторические и национальные особенности;  —*приобретение* знаний об искусстве как способе эмо­ционально-практического освоения окружающего мира и его преобразования; о выразительных средствах и социальных функциях музыки, литературы, живописи, графики, декора­тивно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитек­туры, кино, театра;  —*овладение* умениями и навыками разнообразной худо­жественной деятельности; предоставление возможности для творческого самовыражения и самоутверждения, а также пси­хологической разгрузки и релаксации средствами искусства.  **Цель программы** — развитие опыта эмоционально-цен­ностного отношения к искусству как социокультурной форме освоения мира, воздействующей на человека и общество.  ***Задачи реализации данного курса:***  *—*актуализация имеющегося у учащихся опыта общения с искусством;  —культурная адаптация школьников в современном ин­формационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры;  —формирование целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества;  —углубление художественно-познавательных интересов и развитие интеллектуальных и творческих способностей под­ростков;  —воспитание художественного вкуса;  —приобретение культурно-познавательной, коммуника­тивной и социально-эстетической компетентности;  — формирование умений и навыков художественного са­мообразования.  Особое значение в организации урочных и внеурочных форм работы с учащимися должны приобрести информацион­ные и компьютерные технологии, аудио- и видеоматериалы.  При изучении отдельных тем программы большое значе­ние имеет установление *межпредметных связей* с уроками литературы, истории, биологии, математики, физики, техно­логии, информатики. Знания учащихся об основных видах и о жанрах музыки, пространственных (пластических), экранных искусств, об их роли в культурном становлении человечества и о значении для жизни отдельного человека помогут ориентироваться в основных явлениях отечественного и зарубежного искусства, узнавать наиболее значимые произведения; эстетически оце­нивать явления окружающего мира, произведения искусства и высказывать суждения о них; анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров искус­ства; применять художественно-выразительные средства раз­ных искусств в своем творчестве.  **Примерный художественный материал,** рекомендован­ный программой, предполагает его вариативное использова­ние в учебно-воспитательном процессе, дает возможность ак­туализировать знания, умения и навыки, способы творческой деятельности, приобретенные учащимися на предыдущих эта­пах обучения по предметам художественно-эстетического цикла.  На конкретных художественных произведениях (музыкаль­ных, изобразительного искусства, литературы, театра, кино) в программе раскрывается роль искусства в жизни общества и отдельного человека, общность выразительных средств и спе­цифика каждого из них.  **Результаты освоения программы «Искусство»**  Изучение искусства и организация учебной, художествен­но-творческой деятельности в процессе обучения обеспечива­ет личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоциональ­но-духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать учебные, художественно-творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развиваются воображе­ние, образное и ассоциативное мышление, стремление прини­мать участие в социально значимой деятельности, в художест­венных проектах школы, культурных событиях региона и др.  В результате освоения содержания курса происходит гар­монизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представле­ние о мире, развивается образное восприятие и через эстети­ческое переживание и освоение способов творческого само­выражения осуществляется познание и самопознание.  **Предметными результатами** занятий по программе «Ис­кусство» являются:   * освоение/присвоение художественных произведений как духовного опыта поколений; понимание значимости ис­кусства, его места и роли в жизни человека; уважение куль­туры другого народа; * знание основных закономерностей искусства; усвоение специфики художественного образа, особенностей средств ху­дожественной выразительности, языка разных видов искусства; * устойчивый интерес к различным видам учебно-твор­ческой деятельности, художественным традициям своего на­рода и достижениям мировой культуры.   ***Выпускники основной школы научатся:***  *•*воспринимать явления художественной культуры разных народов мира, осознавать в ней место отечественного искус­ства;  •   понимать и интерпретировать художественные образы, ориентироваться в системе нравственных ценностей, пред­ставленных в произведениях искусства, делать выводы и умо­заключения;  •   описывать явления музыкальной, художественной куль­туры, используя для этого соответствующую терминологию;  •   структурировать изученный материал и информацию, полученную из других источников; применять умения и на­выки в каком-либо виде художественной деятельности; ре­шать творческие проблемы.  **Метапредметными результатами** изучения искусства яв­ляются освоенные способы деятельности, применимые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях:   * сравнение, анализ, обобщение, установление связей и отношений между явлениями культуры; * работа с разными источниками информации, стремле­ние к самостоятельному общению с искусством и художест­венному самообразованию; * культурно-познавательная, коммуникативная и соци­ально-эстетическая компетентности.   **Отличительные особенности программы**       Содержание программы основано на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, который дает возможность учащимся осваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры. Культура предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д.С.Лихачева, «в преодолении времени».        Отношение к памятникам любого из искусств – показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, нравственную дисциплину и социализацию личности учащихся.  **Межпредметные   связи.**        В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства и их взаимодействие  с художественными образами других искусств: *литературы* - прозы и поэзии, *изобразительного искусства* - живописи и скульптуры, архитектуры и графики, книжных иллюстраций и др.,*театра* – оперы и балета, оперетты и мюзикла, рок - оперы, а так же *кино.*  ***Виды организации учебной деятельности:***  - самостоятельная работа  - творческая работа  - конкурс  - викторина  **Требования к уровню подготовки учащихся:**  ***Выпускники научатся:***  *•*ориентироваться в культурном многообразии окружаю­щей действительности, наблюдать за разнообразными явлени­ями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельнос­ти, различать истинные и ложные ценности;  •  организовывать свою творческую деятельность, опреде­лять ее цели и задачи, выбирать и применять на практике способы их достижения;  •  мыслить образами, проводить сравнения и обобщения, выделять отдельные свойства и качества целостного явления;  • воспринимать эстетические ценности, высказывать мне­ние о достоинствах произведений высокого и массового ис­кусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности.  ***Личностными результатами изучения искусства являются:***   * развитое эстетическое чувство, проявляющее себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству и жизни; * реализация творческого потенциала в процессе коллек­тивной (или индивидуальной) художественно-эстетической деятельности при воплощении (создании) художественных об­разов; * оценка и самооценка художественно-творческих воз­можностей; умение вести диалог, аргументировать свою по­зицию.   ***Выпускники научатся:***  *•*аккумулировать, создавать и транслировать ценности ис­кусства и культуры (обогащая свой личный опыт эмоциями и переживаниями, связанными с восприятием, исполнением произведений искусства); чувствовать и понимать свою со­причастность окружающему миру;  • использовать коммуникативные качества искусства; действовать самостоятельно при индивидуальном выполнении учебных и творческих задач и работать в проектном режиме, взаимодействуя с другими людьми в достижении общих це­лей; проявлять толерантность в совместной деятельности;  •  участвовать в художественной жизни класса, школы, го­рода и др.; анализировать и оценивать процесс и результаты собственной деятельности и соотносить их с поставленной за­дачей.  **Общеучебные  умения, навыки  и  способы  деятельности.**  Учебная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.  Освоение содержания основного общего образования по предмету «Искусство» способствует:  - **формированию** у учащихся представлений о художественной картине мира;  - **овладению** ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;  - **обобщению** получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны;  -**расширению** и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;  **- совершенствованию** умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;  - **формулированию** собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;  - **приобретению** умения и навыков работы с различными источниками информации.  Опыт творческой деятельности, приобретаемый на занятиях, способствует:  - **овладению** учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;  - **определению** сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;  - **совершенствованию** умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.  **Требования к уровню подготовки учащихся 8 -9  класса:**   Обучение  искусству в основной школе должно обеспечить учащимся возможность:   * иметь представление о жанрах и стилях классического и современного искусства, осо­бенностях художественного  языка и музыкальной драматургии; * определять принадлежность художественных произведений к одному из жанров на ос­нове характерных средств  выразительности; * знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов, художников, скульпторов. режиссеров и т.д, узнавать наиболее значимые их произведения; * размышлять о знакомом  произведении, высказывая суждения об ос­новной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, форме, исполни­телях; * давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументируя свое отношение к тем или иным музыкальным явлениям; * исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классиче­ских произведений; * выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах; * использовать знания о музыке и музыкантах, художниках,  полученные на уроках, при составле­нии домашней фонотеки, видеотеки и пр.   Обучение искусству в основной школе должно вывести учащихся на стандарт­ный уровень знаний, умений, навыков.   |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **Учебно-тематический     план   предмета  «Искусство»**  **8 - 9 класс.** | | | | | | | | | | **№**  **п/п** | | **№ урока** | | | **Тема  урока** | **Кол-во**  **часов** | **В том числе** | | | *Контрольные работы* | | | **8 класс.** | | | | | | | | | | ***Искусство в жизни современного человека.*** | | | | | | ***3*** |  | | | **1.** | | ***1.*** | | | Искусство вокруг нас. | 1 |  | | | **2.** | | ***2.*** | | | Художественный образ – стиль – язык. | 1 |  | | | **3.** | | ***3.*** | | | Наука и искусство. Знание научное и знание художественное. | 1 |  | | | ***Искусство открывает новые грани мира.*** | | | | | | ***7*** |  | | | **4.** | | ***4.*** | | | Искусство рассказывает о красоте Земли. Литературные страницы. Пейзаж – поэтическая и музыкальная живопись. | 1 |  | | | **5.** | | ***5.*** | | | Зримая музыка. | 1 |  | | | **6.** | | ***6.*** | | | Человек в зеркале искусства: жанр портрета. | 1 |  | | | **7.** | | ***7.*** | | | Портрет в искусстве России. Портреты наших великих соотечественников  Как начиналась галерея. | 2 |  | | | **8.** | | ***8.*** | | | | **9.** | | ***9.*** | | | Музыкальный портрет. Александр Невский. | 1 |  | | | **10.** | | ***10.*** | | | Портрет композитора в литературе и кино. | 1 |  | | | ***Искусство как универсальный способ общения.*** | | | | | | ***7*** |  | | | **11.** | | ***11.*** | | | Мир в зеркале искусства. | 1 |  | | | **12-13.** | | ***12-13.*** | | | Роль искусства в сближении народов. Искусство художественного перевода – искусство общения. Как происходит передача сообщений в искусстве? | 2 |  | | | **14.** | | ***14.*** | | | Искусство -  проводник духовной энергии. Знаки и символы искусства. | 1 |  | | | **15.** | | ***15.*** | | | Художественные послания предков. Разговор с современником. | 1 |  | | | **16.** | | ***16.*** | | | Символы в жизни и искусстве. | 1 |  | | | **17.** | | ***17.*** | | | Музыкально-поэтическая символика огня. | 1 | 1 | | | ***Красота в искусстве и жизни.*** | | | | | | ***10*** |  | | | **18.** | | ***18.*** | | | Что есть красота. | 1 |  | | | **19.** | | ***19-20.*** | | | Откровенье вечной красоты. Застывшая музыка. | 2 |  | | | **21.** | | ***21-22.*** | | | Есть ли у красоты свои законы. | 2 |  | | | **23.** | | ***23-24.*** | | | Всегда ли люди одинаково понимали красоту. | 2 |  | | | **25.** | | ***25.*** | | | Великий дар творчества: радость и красота созидания. | 1 |  | | | **26.** | | ***26.*** | | | Как соотноситься красота и польза. | 1 |  | | | **27.** | | ***27.*** | | | Как человек реагирует на явления в жизни и искусстве. | 1 |  | | | ***Прекрасное пробуждает доброе.*** | | | | | | ***8*** |  | | | **28-33.** | ***28- 33.*** | | | | Преобразующая сила искусства. | 6 |  | | | **34.** | ***34.*** | | | | Исследовательский проект «Полна чудес могучая природа». Весенняя сказка «Снегурочка». | 2 | 1 | | | **35.** | ***35.*** | | | | | ***Всего:*** | | | | |  | **35** | **2** | | | **9 класс** | | | | | | | | | | ***Воздействующая сила искусства.*** | | | | | | ***9*** | |  | | **36 - 38.** | | | ***1 - 3.*** | Искусство и власть. | | 3 | |  | | **39 - 40.** | | | ***4 - 5.*** | Какими средствами воздействует искусство? | | 2 | |  | | **41 - 42.** | | | ***6 - 7.*** | Храмовый синтез искусств. | | 2 | |  | | **43 - 44.** | | | ***8 - 9.*** | Синтез искусств в театре, кино, на телевидении. | | 2 | |  | | ***Искусство предвосхищает будущее.*** | | | | | | ***7*** | |  | | **45 - 46.** | | | ***10 –11.*** | Дар предвосхищения. Какие знания дает искусство? | | 2 | |  | | **47.** | | | ***12.*** | Предсказание в искусстве. | | 1 | |  | | **48 - 49.** | | | ***13 - 14.*** | Художественное мышление в авангарде науки. | | 2 | |  | | **50 - 51.** | | | ***15 - 16.*** | Художник и ученый. | | 2 | | 1 | | ***Дар созидания. Практическая функция.*** | | | | | | ***11*** | |  | | **52.** | | | ***17.*** | Эстетическое формирование искусством окружающей среды. | | 1 | |  | | **53.** | | | ***18.*** | Архитектура исторического города. | | 1 | |  | | **54.** | | | ***19.*** | Архитектура современного города. | | 1 | |  | | **55.** | | | ***20.*** | Специфика изображений в полиграфии. | | 1 | |  | | **56.** | | | ***21.*** | Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. | | 1 | |  | | **57.** | | | ***22.*** | Декоративно-прикладное искусство. | | 1 | |  | | **58.** | | | ***23.*** | Музыка в быту. | | 1 | |  | | **59.** | | | ***24.*** | Массовые, общедоступные искусства. | | 1 | |  | | **60 - 61.** | | | ***25 - 26.*** | Изобразительная природа кино. Музыка в кино. | | 2 | |  | | **62.** | | | ***27.*** | Тайные смыслы образов искусства, или Загадки музыкальных хитов. | | 1 | |  | | ***Искусство и открытие мира для себя.*** | | | | | | ***8*** | |  | | **63 - 64.** | | | ***28- 29.*** | Вопрос себе как первый шаг к творчеству. | | 2 | |  | | **65.** | | | ***30.*** | Литературные страницы. | | 1 | |  | | **66 - 70** | | | ***31- 35.*** | Исследовательский проект   «Пушкин – наше все» | | 5 | | 1 | | ***Всего:*** | | | |  | | **35** | | **2** | | ***Итого*** | | | |  | | **70** | | **4** | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |   **Список научно-методического обеспечения.**  **Учебно-методический комплект «Искусство 8-9 класс»**   * Программа «Музыка 1-7 классы. Искусство 8-9 классы», М., Просвещение, 2010г. * Учебник «Искусство 8-9 класс» М., Просвещение, 2009 г., (электронная версия) * Методическое пособие для учителя «Музыка 5-6 – 7 классы», М., Просвещение, 2005г. * «Хрестоматия музыкального материала» * Программы общеобразовательных учреждений Литература: 5—11 классы (Базовый уровень) / Под ред В Я. Коровиной — М., 2005; * Сергеева Г П. Музыка 5—9 классы / Г П. Сергеева, Е. Д. Критская. — М., 2006, * Изобразительное искусство и художественный труд: 1—9 классы / Под рук. Б. М. Неменского. — М., 2005.      1. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г   **Содержание программы «Искусство 8-9 класс».**    **8 класс.**  ***Раздел 1. Искусство в жизни современного человека - 3 часа***  Искусство вокруг нас, его роль в жизни современного человека. Искусство как хранитель культуры, духовного опыта человечества. Обращение к искусству прошлого с целью выявления его полифункциональности и ценности для людей, живших во все времена.  Виды искусства. Художественный образ – стиль – язык. Наука и искусство. Знание научное и знание художественное. Роль искусства в формировании художественного и научного мышления.  ***Примерный художественный материал:***  *Произведения художественной культуры (архитектуры, живописи, скульптуры, музыки, литературы и др.) и предме­ты материальной культуры в контексте разных стилей (по вы­бору учителя на знакомом материале).*   * ***Художественно-творческая деятельность учащихся:***   *Обобщение и систематизация представлений о многообра­зии материальной и художественной культуры на примере произведений различных видов искусства.*  ***Раздел 2. Искусство открывает новые грани мира - 7 часов.***  Искусство как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знаний и представлений о мире. Искусство как духовный опыт поколений, опыт передачи отношения к миру в образной форме, познания мира и самого себя. Открытия предметов и явлений окружающей жизни с помощью искусства. Общечеловеческие ценности и формы их передачи в искусстве. Искусство рассказывает о красоте Земли: пейзаж в живописи, музыке, литературе. Человек в зеркале искусства: портрет в музыке, литературе, живописи, кино. Портреты наших великих соотечественников.  ***Примерный художественный материал:***  *Знакомство с мировоззрением народа, его обычаями, об­рядами, бытом, религиозными традициями на примерах пер­вобытных изображений наскальной живописи и мелкой пластики, произведений народного декоративно-прикладного ис­кусства, музыкального фольклора, храмового синтеза ис­кусств, классических и современных образцов профессио­нального художественного творчества в литературе, музыке, изобразительном искусстве, театре, кино. Образы природы, человека в произведениях русских и за­рубежных мастеров.*  ***Изобразительное искусство.*** *Декоративно-прикладное искусство. Иллюстрации к сказкам (И. Билибин, Т. Маврина). Виды храмов: античный, православный, католический, мусульманский. Образы природы (А. Саврасов, И. Левитан, К. Моне и др.). Изображение человека в скульптуре Древне­го Египта, Древнего Рима, в искусстве эпохи Возрождения, в современной живописи и графике (К. Петров-Водкин, Г. Климт, X. Бидструп и др.). Автопортреты А. Дюрера, X. Рембрандта, В. Ван Гога. Изображения Богоматери с Мла­денцем в русской и западноевропейской живописи. Изобра­жения детей в русском искусстве (И. Вишняков, В. Серов и др.). Изображение быта в картинах художников разных эпох (Я. Вермеер, А. Остаде, Ж.-Б. Шарден, передвижники, И. Машков, К. Петров-Водкин, Ю. Пименов и др.). Видение мира в произведениях таких художественных направлений, как фовизм, кубизм (натюрморты и жанровые картины А. Матисса и П. Пикассо).*  ***Музыка.*** *Музыкальный фольклор. Духовные песнопения. Хоровая и органная музыка (М. Березовский, С. Рахманинов, Г. Свиридов, И.-С. Бах, В.А. Моцарт, Э.-Л. Уэббер и др.). Портрет в музыке (М. Мусоргский, А. Бородин, П. Чайков­ский, С. Прокофьев, И. Стравинский, Н. Римский-Корсаков, Р. Шуман и др.). Образы природы и быта (А. Вивальди, К. Дебюсси, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, Г. Сви­ридов и др.).*  ***Литература.*** *Устное народное творчество (поэтический фольклор). Русские народные сказки, предания, былины. Жи­тия святых. Лирическая поэзия.*  ***Экранные искусства, театр.*** *Кинофильмы А. Тарков­ского, С. Урусевского и др.*   * ***Художественно-творческая деятельность учащихся:***   *Самостоятельное освоение какого-либо явления и созда­ние художественной реальности в любом виде творческой де­ятельности.*  *Создание средствами любого искусства модели построения мира, существовавшей в какую-либо эпоху (по выбору).*  ***Раздел 3. Искусство как универсальный способ общения - 7 часов.***  Искусство как проводник духовной энергии. Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох (музеи, международные выставки, конкурсы, фестивали, проекты).  Создание, восприятие, интерпретация художественных образов различных искусств как процесс коммуникации. Способы художественной коммуникации. Знаково-символический характер искусства. Лаконичность и емкость художественной коммуникации. Диалог искусств. Искусство художественного перевода – искусство общения. Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам.  ***Примерный художественный материал:***  *Изучение произведений отечественного и зарубежного ис­кусства в сопоставлении разных жанров и стилей. Эмоцио­нально-образный язык символов, метафор, аллегорий в рос­писи, мозаике, графике, живописи, скульптуре, архитектуре, музыке, литературе и передача информации, содержащейся в них, современникам и последующим поколениям.*  ***Изобразительное искусство.*** *Натюрморты (П. Клас, В. Хеда, П. Пикассо, Ж. Брак и др.); пейзажи, жанровые кар­тины (В. Борисов-Мусатов, М. Врубель, М. Чюрленис и др.); рисунки (А. Матисс, В. Ван Гог, В. Серов и др.). Архитекту­ра (Успенский собор Московского Кремля, церковь Вознесе­ния в Коломенском, дворцы в стиле барокко и классицизма и др.). Скульптура (Ника Самофракийская, О. Роден, В. Му­хина, К. Миллес и др.), живопись (В. Тропинин, О. Кипрен­ский, П. Корин и др.). Росписи Древнего Египта, Древнего Рима, мозаики и миниатюры Средневековья, графика и жи­вопись Древнего Китая, Древней Руси (А. Рублев); живопись и графика романтизма, реализма и символизма (Д. Веласкес, А. Иванов, В. Суриков, У. Хогарт, П. Федотов, Ф. Гойя, К. Малевич, Б. Йеменский и др.); карикатура (Ж. Эффель, X. Бидструп, Кукрыниксы).*  ***Музыка.*** *Сочинения, посвященные героике, эпосу, драме (М. Глинка, М. Мусоргский, Д. Шостакович, А. Хачатурян, К.-В. Глюк, В.-А. Моцарт, Л. Бетховен, А. Скрябин, Г. Сви­ридов, А. Шнитке, Ч. Айвз и др.). Музыка к кинофильмам (С. Прокофьев, Р. Щедрин, Э. Артемьев, А. Петров, М. Та-ривердиев, Н. Рота и др.).*  ***Литература.*** *Русская поэзия и проза (Н. Гоголь, А. Блок, Б. Пастернак и др.).*  ***Экранные искусства, театр.*** *Кинофильмы С. Эйзен­штейна, Н. Михалкова, Э. Рязанова и др. Экранизации опер, балетов, мюзиклов (по выбору учителя).*   * ***Художественно-творческая деятельность учащихся:***   *Создание или воспроизведение в образной форме сообще­ния друзьям, согражданам, современникам, потомкам с по­мощью выразительных средств разных искусств (живописи, графики, музыки, литературы, театра, анимации и др.) или с помощью информационных технологий. Передача возможным представителям внеземной цивилизации информации о со­временном человеке в образно-символической форме. Выбор из золотого фонда мирового искусства произведения, наибо­лее полно отражающего сущность человека. Обоснование сво­его выбора.*  ***Раздел 4. Красота в искусстве и жизни- 10 часов.***  Что такое красота. Способность искусства дарить людям чувство эстетического переживания. Законы красоты. Различие реакций (эмоций, чувств, поступков)  человека на социальные и природные явления в жизни и в искусстве. Творческий характер эстетического отношения к окружающему миру. Соединение в художественном произведении двух реальностей – действительно существующей и порожденной фантазией художника. Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи.  Поэтизация обыденности. Красота и польза.  ***Примерный художественный материал:***  *Знакомство с отечественным и зарубежным искусством в сопоставлении произведений разных жанров и стилей; с сим­волами красоты в живописи, скульптуре, архитектуре, музы­ке и других искусствах.*  ***Изобразительное искусство.*** *Скульптурный портрет Не­фертити, скульптура Афродиты Милосской, икона Владимир­ской Богоматери, «Мона Лиза» Леонардо да Винчи; скульп­турные и живописные композиции («Весна» О. Родена, «Вес­на» С. Боттичелли и др.). Живопись (Ж.-Л. Давид, У. Тернер, К.-Д. Фридрих, Ф. Васильев, И. Левитан, А. Куинджи, В. По­ленов и др.). Женские образы в произведениях Ф. Рокотова, Б. Кустодиева, художников-символистов.*  ***Музыка.*** *Сочинения, посвященные красоте и правде жиз­ни (Д. Каччини, И.-С. Бах, Ф. Шуберт, Ф. Шопен, И. Штра­ус, Э. Григ, Ж. Визе, М. Равель, М. Глинка, П. Чайковский, С. Рахманинов, Г. Свиридов, В. Кикта, В. Гаврилин и др.). Исполнительские интерпретации классической и современ­ной музыки.*  ***Литература.*** *Поэзия и проза (У. Шекспир, Р. Берне, А. Пушкин, символисты, Н. Гоголь, И. Тургенев, И. Бунин, Н. Заболоцкий).*  ***Экранные искусства, театр.*** *Кинофильмы Г. Алек­сандрова, Г. Козинцева, А. Тарковского, С. Бондарчука, Ю. Норштейна, М. Формана. Экранизация опер и балетов (по выбору учителя).*   * ***Художественно-творческая деятельность учащихся:***   *Передача красоты современного человека средствами лю­бого вида искусства: портрет в литературе (прозе, стихах), ри­сунке, живописи, скульптуре, фотографии (реалистическое и абстрактное изображение, коллаж).*  *Передача красоты различных состояний природы (в ри­сунке, живописи, фотографии, музыкальном или поэтическом произведении). Показ красоты человеческих отношений сред­ствами любого вида искусства.*  ***Раздел 5. Прекрасное пробуждает доброе - 8 часов.***   |  | | --- | | Преобразующая сила искусства. Воспитание искусством – это «тихая работа» (Ф.Шиллер). Ценностно-ориентационная, нравственная, воспитательная функции искусства. Арт-терапевтическое воздействие искусства. Образы созданной реальности – поэтизация, идеализация, героизация и др.  Синтез искусств в создании художественных образов. Соотнесение чувств, мыслей, оценок читателя, зрителя, слушателя с ценностными ориентирами автора художественного произведения. Идеал человека в искусстве. Воспитание души. |     Исследовательский проект.   * ***Художественно-творческая деятельность:***   *Исследовательский проект: «Полна чудес могучая приро­да». Создание художественного замысла и воплощение эмо­ционально-образного содержания весенней сказки «Снегуроч­ка» средствами разных видов искусства (живопись, музыка, литература, кино, театр).*  **9 класс.**  ***Раздел 1. Воздействующая сила искусства - 9 часов.***  Выражение общественных идей в художественных образах. Искусство как способ идеологического воздействия на людей. Способность искусства внушать определенный образ мыслей, стиль жизни, изменять ценностные ориентации. Композиция и средства эмоциональной выразительности разных искусств.  Синтез искусств в усилении эмоционального воздействия на человека.  ***Примерный 'художественный материал:***  *Знакомство с произведениями разных видов искусства, их оценка с позиции позитивных и/или негативных влияний на чувства и сознание человека (внушающая сила, воздействие на эмоции, манипуляция сознанием, поднятие духа и т. п.).Протест против идеологии социального строя в авторской песне, рок-музыке.*  ***Изобразительное искусство.*** *Наскальная живопись, язы­ческие идолы, амулеты. Храмовый синтез искусств. Триум­фальные арки, монументальная скульптура, архитектура и др. Искусство Великой Отечественной войны (живопись А. Дейнеки, П. Корина и др., плакаты И. Тоидзе и др.). Рек­лама (рекламные плакаты, листовки, клипы), настенная жи­вопись (панно, мозаики, граффити).*  ***Музыка.*** *Языческая культура дохристианской эпохи (риту­альные действа, народные обряды, посвященные основным ве­хам жизни человека). Духовная музыка «Литургия», «Всенощное бдение», «Месса» и др.). Музыкальная классика и массовые жанры (Л. Бетховен, П. Чайковский, А. Скрябин, С. Прокофь­ев, массовые песни). Песни военных лет и песни на военную тему. Музыка к кинофильмам (И. Дунаевский, Д. Шостакович, С. Прокофьев, А. Рыбников и др.). Современная эстрадная оте­чественная и зарубежная музыка. Песни и рок-музыка (В. Вы­соцкий, Б. Окуджава, А. Градский, А. Макаревич, В. Цой и др., современные рок-группы). Компенсаторная функция джаза (Дж. Гершвин, Д. Эллингтон, Э. Фицджеральд, Л. Утесов, А. Цфасман, Л. Чижик, А. Козлов и др.).*  ***Литература.*** *Произведения поэтов и писателей XIX— XXIвв. Поэзия В. Маяковского. Стихи поэтов-фронтовиков, поэтов-песенников.*  ***Экранные искусства, театр.*** *Рекламные видеоклипы. Кинофильмы 40—50-х гг. XXв. Экранизация опер, балетов, мюзиклов (по выбору учителя).*   * ***Художественно-творческая деятельность учащихся:***   *Показ возможностей манипуляции сознанием человека средствами плаката, рекламной листовки, видеоклипа и др., в которых одно и то же явление представлено в позитивном или негативном виде.*  *Создание эскиза для граффити, сценария клипа, раскад­ровки мультфильма рекламно-внушающего характера.*  *Подбор и анализ различных художественных произведе­ний, использовавшихся в разные годы для внушения народу определенных чувств и мыслей.*  *Создание художественного замысла и воплощение эмоци­онально-образного содержания музыки сценическими сред­ствами.*  ***Раздел 2. Искусство предвосхищает будущее - 7 часов.***  Порождающая энергия искусства – пробуждение чувств и сознания, способного к пророчеству. Миф о Кассандре. Использование иносказания, метафоры в различных видах искусства. Предупреждение средствами искусства о социальных опасностях. Предсказания в искусстве. Художественное мышление в авангарде науки. Научный прогресс и искусство. Предвидение сложных коллизий 20-21 веков в творчестве художников, композиторов, писателей авангарда. Предвосхищение будущих открытий в современном искусстве.  ***Примерный художественный материал:***  *Постижение художественных образов различных видов ис­кусства, освоение их*  *художественного языка. Оценка этих произведений с позиции предвосхищения будущего, реаль­ности и вымысла.*  ***Изобразительное искусство.*** *«Купание красного коня» К. Петрова-Водкина, «Большевик» Б. Кустодиева, «Рождение новой планеты» К. Юона, «Черный квадрат» К. Малевича,*  *93 «Герника» П. Пикассо и др. (по выбору учителя). Произведе­ния Р. Делоне, У. Боччони, Д. Балла, Д. Северини и др. Живопись символистов (У. Блэйк, К. Фридрих и др.).*  *Музыка. Сочинения С. Прокофьева, Д. Шостаковича, А. Шнитке и др. Музыкальные инструменты (терменвокс, волны Мартено, синтезатор). Цветомузыка, компьютерная музыка, лазерные шоу (Н. Римский-Корсаков, А. Скрябин,   Артемьев, Э. Денисов, А. Рыбников, В. Галлеев, Ж.-М. Жарр и др.). Авангардная музыка: додекафония, серийная, конкрет­ная   музыка,   алеаторика   (А. Шенберг,   К. Штокхаузен, Айвз и др.). Рок-музыка.*  ***Литература.*** *Произведения Р. Брэдбери, братьев Стру­гацких, А. Беляева, И. Ефремова и др. (по выбору учителя).*  ***Экранные искусства, театр.*** *Кинофильмы: «Воспоми­нания о будущем» X. Райнла, «Гарри Поттер» К. Коламбуса, «Пятый элемент» Л. Бессона, «Солярис» А. Тарковского, «Ка­питан Немо» В. Левина и др. (по выбору учителя).*   * ***Художественно-творческая деятельность учащихся:***   *Анализ явлений современного искусства (изобразительно­го, музыкального, литературы, кино, театра) с целью выявле­ния скрытого пророчества будущего в произведениях совре­менного искусства и обоснование своего мнения.*  *Составление своего прогноза будущего средствами любого вида искусства.*  *Создание компьютерного монтажа фрагментов музыкальных произведений (звукосочетаний) на тему «Музыка космоса».*  ***Раздел 3. Дар созидания. Практическая функция  - 11 часов.***  Эстетическое формирование искусством окружающей среды. Архитектура: планировка и строительство городов. Специфика изображений в полиграфии. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Произведения декоративно-прикладного искусства и дизайна как отражение практических и эстетических потребностей человека. Эстетизация быта. Функции легкой и серьезной музыки в жизни человека. Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии, кино и телевидении. Музыка в кино. Монтажность, «клиповость» современного художественного мышления. Массовые и общедоступные искусства.  ***Примерный художественный материал:***  *Изучение особенностей художественных образов различ­ных искусств, их оценка с позиций эстетических и практи­ческих функций. Знакомство с формированием окружающей среды архитектурой, монументальной скульптурой, декоратив­но-прикладным искусством в разные эпохи.*  ***Изобразительное искусство.*** *Здания и архитектурные ансамбли, формирующие вид города или площади (Акрополь в Афинах, Соборная площадь Московского Кремля, панора­ма Петропавловской крепости и Адмиралтейства в Петербур­ге и др.), монументальная скульптура («Гаттамелата» Донател­ло, «Медный всадник» Э. Фальконе и др.); предметы мебели, посуды и др. Дизайн современной среды (интерьер, ланд­шафтный дизайн).*  ***Музыка.*** *Музыка в окружающей жизни, быту. Музыка как знак, фон, способ релаксации; сигнальная функция музыки и др. Музыка в звуковом и немом кино. Музыка в театре, на телевидении, в кино (на материале знакомых учащимся клас­сических музыкальных произведений — по выбору учителя).*  ***Литература.*** *Произведения русских и зарубежных писа­телей (А. Пушкин, Н. Гоголь, М. Салтыков-Щедрин, Н. Лес­ков, Л. Толстой, А. Чехов, С. Есенин и др.; У. Шекспир, Дж. Свифт, В. Скотт, Ж.-Б. Мольер и др.) (из программы по литературе — по выбору учителя).*  ***Экранные искусства, театр.*** *Кинофильмы: «Доживем до понедельника» С. Ростоцкого, «Мы из джаза» К. Шахна­зарова, «Малыш и Карлсон, который живет на крыше» В. Плучека и М. Микаэляна, «Шербургские зонтики» Ж. Де-ми, «Человек дождя» Б. Левинсона, «Мулен Руж» Б. Лурмэна и др. (по выбору учителя).*   * ***Художественно-творческая деятельность учащихся:***   *Выполнение проекта (рисунок, чертеж, макет, описание) какого-либо предмета бытового предназначения. Проектиро­вание детской игровой площадки; изготовление эскиза-про­екта ландшафтного дизайна фрагмента сквера, парка или ди­зайна интерьера школьной рекреации, столовой.*  *Оформление пригласительного билета, поздравительной открытки, эскиза одежды с использованием средств компью­терной графики.*  *Создание эскиза панно, витража или чеканки для украше­ния фасада или интерьера здания. Украшение или изготовле­ние эскиза украшения (художественная роспись, резьба, леп­ка) предмета быта.*  *Разработка и проведение конкурса «Музыкальные паро­дии». Разработка эскизов костюмов и декораций к школьно­му музыкальному спектаклю. Составление программы кон­церта (серьезной и легкой музыки), конкурса, фестиваля ис­кусств, их художественное оформление.*  *Проведение исследования на тему «Влияние классичес­кой популярной музыки на состояние домашних растений и животных».*  ***Раздел 4. Искусство и открытие мира для себя  - 8 часов.***  Вопрос себе как первый шаг к творчеству. Красота творческого озарения. Совместная работа двух типов мышления в разных видах искусства. Творческое воображение на службе науки и искусства -  новый взгляд на старые проблемы. Искусство в жизни выдающихся людей. Информационное богатство искусства.  Специфика восприятия временных и пространственных искусств. Исследовательский проект.  ***Примерный художественный материал****:*  *Изучение разнообразных взглядов на роль искусства и творческой деятельности в процессе знакомства с произведе­ниями различных видов искусства.*  ***Изобразительное искусство.*** *Примеры симметрии и асимметрии в искусстве и науке. Примеры понимания красо­ты в искусстве и науке: общее и особенное. Геометрические построения в искусстве (примеры золотого сечения в разных видах искусства). Изображение различных представлений о си­стеме мира в графике. Декоративные композиции М. Эшера.*  ***Музыка.*** *Миниатюры, произведения крупной формы. Во­кально-хоровая, инструментально-симфоническая, сценическая музыка различных стилей и направлений (по выбору учителя). Искусство в жизни выдающихся деятелей науки и куль­туры (А. Бородин, М. Чюрленис, С. Рихтер, В. Наумов, С. Юдин, А. Эйнштейн и др.).*  ***Литература.*** *Известные поэты и писатели о предназна­чении творчества (У. Шекспир, А. Пушкин, М. Лермонтов, Н. Гоголь, С. Есенин, И. Бунин, И. Шмелев — из програм­мы по литературе по выбору учителя).*  ***Экранные искусства, театр.*** *Кинофильмы: «Гамлет» Г. Козинцева, «Баллада о солдате» Г. Чухрая, «Обыкновенное чудо», «Юнона и Авось» М. Захарова, «Небеса обетованные» Э. Рязанова, «Странствия Одиссея» А. Михалкова-Кончаловского, «Вестсайдская история» Д. Роббинса и Р. Уайза, «Страсти Христовы» М. Гибсона, «Призрак оперы» Д. Шума­хера и др. (по выбору учителя).*   * ***Художественно-творческая деятельность учащихся:***   Исследовательский проект «Пушкин - наше все» - во­площение образа поэта и образов его литературных произве­дений средствами разных видов искусства. Создание компь­ютерной презентации, театрализованных постановок, видео - и фотокомпозиций, участие в виртуальных и реальных путеше­ствиях по пушкинским местам, проведение конкурсов чтецов, музыкантов и др. |