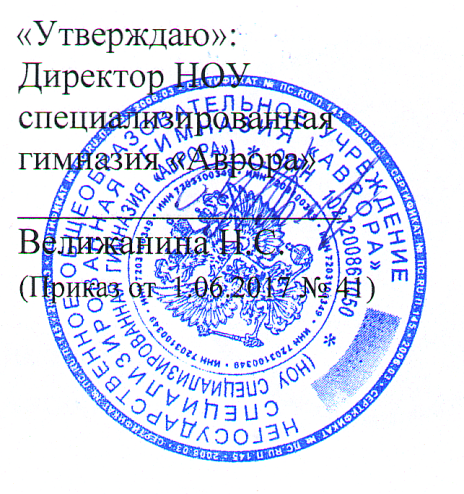
 ***НОУ специализированная гимназия***

***«Аврора»***

**Рассмотрено:** **Утверждено:**

на заседании методического Директор НОУ:

советаНОУ специализированная НОУ специализирова

гимназия «Аврора» гимназия «Аврора»

Протокол от 28.08.2017 № 1

Приказ от 31.08.2017 №2 **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Велижанина Н.С.

***Рабочая программа***

***по учебному предмету***

***«Изобразительное искусство»***

***(5-7 класс)***

*Составитель:*

*учитель изобразительного*

*искусства Романова К.О.*

2017г.

**Пояснительная записка**

Рабочая программа «Изобразительное искусство. 5 – 7 классы» составлена в соответствии

- с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;

- авторской программы Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство. 5 – 9 классы».: прогр. /Сост. Б.М.    Неменский.- М.: Просвещение, 2011.

Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Программа рассчитана на 175 часов, 35 часа (1 час в неделю). -

Основная **цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные **формы учебной деятельности** – практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

**Основные задачи предмета:**

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;

- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;

- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;

- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;

- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;

- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;

- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;

- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической целостности и последовательности развития курса, предполагает чёткость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

**Содержание предмета построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.**

*Тема 5 класса – «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»* - посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы данного года необходим акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

*Тема 6 и 7 классов – «Изобразительное искусство в жизни человека»* - посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребёнок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, даёт возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства – это большая работа, требующая знаний и умений.

**Содержание тем по классам**

5 класс

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Раздел учебного курса** | **Количество часов** | **Текущий и промежуточный контроль.**  **Формы контроля** |
| **Раздел 1**. Древние корни народного искусства | 8 |  |
| **Раздел 2**. Связь времён в народном искусстве | 8 |  |
| **Раздел 3.** Декор – человек, общество, время | 12 |  |
| **Раздел 4.** Декоративное искусство в современном мире | 7 |  |

6 класс

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Раздел учебного курса** | **Количество часов** | **Текущий и промежуточный контроль.**  **Формы контроля** |
| **Раздел 1.** Виды изобразительного искусства и основы образного языка | 8 |  |
| **Раздел 2.** Мир наших вещей. Натюрморт | 8 |  |
| **Раздел 3**. Вглядываясь в человека. Портрет | 12 |  |
| **Раздел 4.**Человек и пространство в изобразительном искусстве | 7 |  |

7 класс

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Раздел учебного курса** | **Количество часов** | **Текущий и промежуточный контроль.**  **Формы контроля** |
| **Раздел 1.** Изображение фигуры человека и образ человека | 9 |  |
| **Раздел 2.** Поэзия повседневности | 7 |  |
| **Раздел 3**. Великие темы жизни | 10 |  |
| **Раздел 4.** Реальность жизни и художественный образ | 9 |  |

**ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного населения народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного, доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;\

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действия в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах;

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

- приобретение опыта создания художественного опыта в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств;

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.**

**5 класс должны знать:**

- истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;

- особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов – варьирование традиционных образов, мотивов, сюжетов);

- семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);

- несколько народных художественных промыслов России;

**Учащиеся должны уметь:**

- пользоваться приёмами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Полохов-Майдан, Жостово и др.)

- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времён (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Средневековой Европы, Западной Европы 17 века);

- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литьё, гобелен, батик и т.д.);

- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а так же видеть единство материала, формы и декора.

- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения;

- уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);

- умело выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традициях народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;

- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединённые единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определённой эпохи);

- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций.

**6 класс должны знать:**

- о месте и назначении изобразительных искусств в культуре: в жизни общества и жизни человека;

- о существовании изобразительного искусства во все времена; должны иметь представление о многообразии образных языков и особенностях видения мира в разные эпохи;

- о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворении в художественный образ;

- основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта;

- ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом отечественном искусстве;

- особенности творчества и значение русских художников-портретистов, мастеров портрета и натюрморта;

- основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве;

- о ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей;

- о разных художественных материалах, художественных техниках и их значение в создании художественного образа.

**Учащиеся должны уметь:**

- пользоваться красками, несколькими графическими материалами, обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;

- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;

- видеть и использовать в качестве средств выразительности соотношение пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;

- создавать творческие композиции в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;

- активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

**7 класс должны знать:**

- о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее зна­чении для анализа развития искусства и понимания изменений •видения мира, а следовательно, и способов его изображения;

- о роли и истории тематической картины в изобразитель­ном искусстве и ее жанровых видах (бытовом и историческом жа­нрах, мифологической и библейской темах в искусстве);

- о процессе работы художника над картиной, о смысле каж­дого этапа этой работы, о роли эскизов и этюдов;

- о композиции как целостности и образном строе произве­дения, о композиционном построении произведения, о роли фор­мата, о выразительном значении размера произведения, о соотно­шении целого и детали, о значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;

- о поэтической красоте повседневности, раскрываемой в творчестве художников; о роли искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;

- о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий; о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;

- о роли художественных образов изобразительного искусст­ва в понимании вечных тем жизни, в создании культурного кон­текста между поколениями, между людьми;

- о роли художественной иллюстрации;

- о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре;

- наиболее значимый ряд великих произведений изобрази­тельного искусства на исторические и библейские темы в евро­пейском и отечественном искусстве; понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины XIX—XXстолетий.

Учащиеся должны **иметь представление:**

- об историческом художественном процессе, о содержатель­ных изменениях картины мира и способах ее выражения, о су­ществовании стилей и направлений в искусстве, о роли творчес­кой индивидуальности художника;

- о сложном, противоречивом и насыщенном художественны­ми событиями пути российского и мирового изобразительного ис­кусства в XX веке.

В процессе практической работы учащиеся **должны:**

- получить первичные навыки изображения пропорций и дви­жений фигуры человека с натуры и по представлению;

- научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне;

- развивать навыки наблюдательности, способность образно го видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чу кость и активность восприятия реальности;

- получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательно­го материала, формирование авторской позиции. По выбранной теме и поиски способа ее выражений;

- получить навыки соотнесения собственных переживаний **с** контекстами художественной культуры.

**Учебно-методическое обеспечение.**

Данные программы обеспечены учебно-методическими комплектами для каждого класса общеобразовательных учреждений. В комплекты входят следующие издания под редакцией Б.М. Неменского.

**Учебники:**

1. Горяева Н.А., О.В. Островская «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс» под редакцией Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2006.
2. НеменскаяЛ.А. «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс» под редакцией Неменского Б.М. – М.: Просвещение, 2006.
3. Питерских А.С. «Изобразительное искусство в театре, кино и телевидении. 9 класс» под редакцией Неменского Б.М. – М.: Просвещение, 2007.

**Пособия для учителей:**

1. Горяева Н.А. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство. Методическое пособие. 5 класс» под редакцией Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2006.
2. Горяева Н.А. «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. Методическое пособие. 6 класс» под редакцией Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2006.
3. Гуров Г.Е., ПитерскихА.С. «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. Методические пособие. 7-8 классы» под редакцией Б.Н. Неменского. – М.: Просвещение, 2006.

**5 класс**

**Тематическое планирование по изобразительному искусству, 35 часов**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Дата проведения** | | **Кол-во часов** | **Тема урока** | **Основные вопросы, понятия** | **Планируемые результаты** | | | **Примечание** |
| **план** | **факт** | **Предметные** | **Личностные** | **Метапредметные** |
| **«Древние корни народного искусства» - 9** | | | | | | | | | |
| 1 |  |  | 1 | **Древние образы в народном искусстве.** | **Объяснять**глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского уклада жизни, отмечать их лаконично выразительную красоту.  **Сравнивать,** сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть многообразие варьирования трактовок.  **Создавать**выразительные декоративно-образные изображения на основе традиционных образов. | определять принадлежность на основе выделения существенных признаков предметов ДПИ. | доброжелательностьи эмоционально-нравственная отзывчивость. | - аргументировать свою позицию;  - выбирать действие в соответствии с поставленной задачей. |  |
| 2 |  |  | 1 | **Убранство русской избы.** | **Понимать и объяснять** целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре. **Раскрывать** символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы.  **Находить** общее и различное в образном строе традиционного жилища разных регионов России.  **Создавать** эскизы декоративного убранства избы.  **Осваивать** принципы декоративного обобщения в изображении. | рассуждать о характерных признаках народного жилища. | ценностное отношение к культуре своего края. | - задавать вопросы, формулировать свои затруднения; - выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. |  |
| 3-4 |  |  | 2 | **Внутренний мир русской избы.** | **Осознать и объяснять** мудрость устройства традиционной жилой среды. **Сравнивать, сопоставлять** интерьер крестьянских жилищ.  **Находить** в них черты национального своеобразия.  **Создавать** цветовую композицию внутреннего пространства избы. **Сравнивать, находить** общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда. **Рассуждать** о связи произведений крестьянского искусства с природой. **Понимать,** что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов. | узнавать и называть объекты внутреннего пространства крестьянского дома. | самооценка на основе критериев успешной деятельности. | - оказывать взаимопомощь в сотрудничестве; - преобразовывать познавательную задачу в практическую. |  |
| 5 |  |  | 1 | **Конструкция и декор предметов народного быта.** | **Осознать и объяснять** мудрость устройства традиционной жилой среды. **Сравнивать, сопоставлять** интерьер крестьянских жилищ.  **Находить** в них черты национального своеобразия.  **Создавать** цветовую композицию внутреннего пространства избы. **Сравнивать, находить** общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда. **Рассуждать** о связи произведений крестьянского искусства с природой. **Понимать,** что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов. | использовать общие приемы задач. | ценностное отношение к природному миру. | - формировать собственную позицию;  **-** применять установленные правила в решении задачи. |  |
| 6 |  |  | 1 | **Русская народная вышивка.** | **Анализировать и понимать** особенности образного языка народной вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов.  **Создавать** самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию.  **Выделять** величиной, контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (птицы, коня, всадника, матери-земли, древа жизни), дополняя его орнаментальными поясами.  **Использовать** традиционные по вышивке сочетания цветов.  **Осваивать** навыки декоративного обобщения.  **Оценивать** собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы. | выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. | уважительное отношение к иному мнению. | - задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.  - составлять план последовательности действий. |  |
| 7 |  |  | 1 | **Народный праздничный костюм.** | **Понимать и анализировать** образный строй народного костюма, давать ему эстетическую оценку.  **Соотносить** особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением предков.  **Объяснять** общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов на примере Белгородской области.  **Осознать** значение традиционной русской одежды как бесценного достояния культуры народов.  **Создавать** эскизы народного праздничного костюма и его отдельных элементов, выражать в форме, в цветовом решении черты национального своеобразия. | использовать знаково-символические средства для решения задачи. | уважительное отношение к труду и культуре своего народа. | - ставить вопросы по данной проблеме; - определять последовательность действий. |  |
| 8-9 |  |  | 2 | **Народные праздничные обряды.** | **Характеризовать** праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества. **Участвовать** в художественной жизни класса, школы.  **Создать** атмосферу живого общения и красоты.  **Разыгрывать** народные песни, игровые сюжеты, участвовать в народных действах. **Проявлять** себя в роли знатоков искусства, экспертов, народных мастеров.  **Находить** общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства.  **Отмечать** в них единство конструктивное, декоративной и изобразительной деятельности.  **Понимать** и объяснять ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции. | формирование основ художественной культуры, как способа познания жизни**.** | уважительное отношение к труду и культуре своего народа. | - осуществлять поиск и выделение необходимой информации. |  |
| **«Связь времён в народном искусстве» - 8** | | | | | | | | | |
| 10 |  |  |  | **Древние образы в современных народных игрушках** | **Размышлять, рассуждать** об истоках возникновения современной народной игрушки.  **Сравнивать, оценивать** форму, декор игрушек, принадлежащихразличным художественным промыслам. **Распознавать и называть** игрушки ведущих народных художественных промыслов, в том числе и старооскольскую глиняную игрушку.  **Осуществлять** собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов. **Овладевать** приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции старооскольской игрушки. **Осваивать** характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя. | **-** осуществлять поиск и выделение необходимой информации для достижения цели; - оценивать результат деятельности; - грамотно использовать специфические термины. | ценностное отношение к труду и культуре своего народа. | - задавать вопросы; - вести устный диалог осуществлять поиск и выделение необходимой информации; - составлять план работы по достижению планируемого результата. |  |
| 11 |  |  |  | **Искусство Гжели.** | Эмоционально **воспринимать, выражать** свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики.  **Сравнивать** благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели.  **Осознавать** нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров.  **Осваивать** приемы гжельского кистевого мазка - «мазка с тенями».  **Создавать композицию** росписи в процессе практической творческой работы. | выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. | уважительное отношение к народным традициям. | - задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю; - осуществление осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности. |  |
| 12 |  |  | 1 | **Городецкая роспись.** | Эмоционально **воспринимать, выражать** свое отношение, эстетически оценивать произведения городецкого промысла. **Определять** характерные особенности произведений городецкого промысла. **Осваивать** основные приемы кистевой росписи Городца, **овладевать** декоративными навыками.  **Создавать** композицию росписи в традиции Городца. | выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. | уважительное отношение к народным традициям. | - задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю, составлять план последовательности действий. |  |
| 13 |  |  | 1 | **Хохлома.** | Эмоционально **воспринимать, выражать** свое отношение, эстетически оценивать произведения Хохломы.  Иметь **представление** о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина»), различать их.  **Создавать** композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора. | сравнивать различные элементы на основе зрительного ряда. | ценностное отношение к природному миру. | - задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и применять установленные правила в решении творческой задачи. |  |
| 14 |  |  | 1 | **Жостово. Роспись по металлу.** | Эмоционально **воспринимать, выражать** свое отношение, эстетически оценивать произведения жостовского промысла. **Соотносить** многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов.  **Осознавать** единство формы и декора в изделиях мастеров.  **Осваивать** основные приемы жостовского письма.  **Создавать** фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы. | выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи. | уважительное отношение к труду и культуре своего народа. | - формулировать вопросы по данной проблеме;  **-** определять последовательность действий. |  |
| 15 |  |  | 1 | **Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.** | Эмоционально **воспринимать, выражать** свое отношение, эстетически оценивать произведения народного творчества из бересты: короба, хлебницы, туеса. | создавать композицию росписи, осваивать основные приемы росписи**.** | уважительное отношение к труду и культуре своего народа. | - умение оценивать правильность выполнения учебной задачи. |  |
| 16-17 |  |  | 2 | **Роль народных художественных промыслов в современной жизни.** | Эмоционально **воспринимать, выражать** свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям борисовской керамики.  **Сравнивать** сочетание теплых тонов керамики с традиционными цветами гончарных промыслов России.  **Осознавать** взаимосвязь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях борисовских мастеров. **Создавать** орнаментальную композицию с использованием древнейших знаков-символов, используемых в декоре гончарных изделий России. | обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. | уважительное отношение к народным традиции ям и мастеров своего края. | - задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю;  - организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками. |  |
| **«Декор-человек, общество, время» -10** | | | | | | | | | |
| 18-19 |  |  | 1 | **Зачем людям украшения.** | **Характеризовать** смысл декора не только как украшения, но прежде все­го как социального знака, определяю­щего роль хозяина вещи (носителя, пользователя).  **Выявлять** и **объяснять**, в чем за­ключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях деко­ративно-прикладного искусства.  **Участвовать** в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь. | выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. | уважительное отношение к иному мнению. | - задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю, составлять план последовательности действий. |  |
| 20-21 |  |  | 2 | **Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.** | Эмоционально **воспринимать, раз­личать** по характерным признакам произведения декоративно-прикладно­го искусства древнего Египта, **давать** им эстетическую оценку.  **Выявлять** в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора.**Вести поисковую работу** (подбор познавательного зрительного материа­ла) по декоративно-прикладному искус­ству Древнего Египта.  **Создавать** эскизы украшений (брас­лет, ожерелье) по мотивам декоративно-прикладного ис­кусства Древнего Египта. **Овладевать** навыками декоратив­ного обобщения в процесс е выполне­ния практической творческой работы. | осуществлять поиск и выделение необходимой информации. | уважительное отношение к труду и культуре своего народа. | формировать собственное мнение по отношению к предметам ДПИ |  |
| 22-23 |  |  | 2 | **Одежда говорит о человеке.** | **Высказываться** о многообразии форм и декора в одежде народов Древней Греции, Древнего Рима и Китая и у людей разных сословий.  **Соотносить** образный строй одеж­ды с положением ее владельца в обще­стве. **Участвовать** в индивидуальной и коллективной формах дея­тельности, связанной с созданием творческой работы.  **Передавать** в творческой работе цветом, формой, пластикой линий сти­левое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей. | выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. | уважительное отношение к иному мнению. | - задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю;  - составлять план последовательности действий. |  |
| 24-24 |  |  | 2 | **О чем рассказывают нам гербы и эмблемы.** | **Понимать** смысловое значение изобразительно-декоративных элемен­тов в гербе родного города и городов области. **Определять, называть** символичес­кие элементы герба и использовать их при создании герба.  **Находить** в рассматриваемых гер­бах связь конструктивного, декоратив­ного и изобразительного элементов.  **Создавать** декоративную компози­цию герба, в соответствии с традициями цветово­го и символического изображения гербов. | выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. | доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость. | - задавать вопросы, проявлять активность в коллективной деятельности;  - составлять план последовательности действий. |  |
| 26-27 |  |  | 2 | **Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.** | **Участвовать** в итоговой игре-вик­торине с активным привлечением экспозиций музея, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала.  **Распознавать и систематизиро­вать** зрительный материал по декора­тивно-прикладному искусству и систематизировать его по соци­ально-стилевым признакам.  **Соотносить** костюм, его образный строй с владельцем.  **Размышлять** и вести диалог об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладно­го искусства и его отличии от искус­ства народного (крестьянского).  **Использовать** в речи новые худо­жественные термины. | осуществлять поиск и выделение необходимой информации. | ценностное отношение к труду и культуре своего народа. | - формировать собственное мнение, адекватно реагировать на замечания. |  |
| **«Декоративное искусство в современном мире» - 8** | | | | | | | | | |
| 28-29 |  |  | 2 | **Современное выставочное искусство.** | **Ориентироваться** в широком раз­нообразии современного декоративно­-прикладного искусства, **различать** по материалам, технике исполнения худо­жественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д.  **Выявлять и называть** характерные особенности современного декоратив­но-прикладного искусства.  **Находить и определять** в произве­дениях декоративно-прикладного искус­ства связь конструктивного, декоратив­ного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора.  **Использовать** в речи новые термины, связанные с декоративно-прикладным искусством.  **Объяснять** отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства. | узнавать, называть, определять основные характерные черты современного декоративно - прикладного искусства; | целостный взгляд на мир в единстве и разнообразии современных художественных произведений; эстетические потребности. | - обсуждать и анализировать работы художников с точки зрения пластического языка материала при создании художественного образа;  **-** преобразовать познавательную задачу в практическую. |  |
| 30-31 |  |  | 2 | **Ты сам – мастер.**  ***Витраж.*** | **Разрабатывать, создавать** эскизы коллективных· панно, витражей, колла­жей, декоративных украшений интерь­еров школы.  **Пользоваться** языком декоративно-­прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.  **Владеть** практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств. **Собирать** отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вес­ти работу по принципу «от простого­к сложному». | узнавать, называть, определять основные характерные черты современного декоративно - прикладного искусства; | целостный взгляд на мир в единстве и разнообразии современных художественных произведений; эстетические потребности. | - обсуждать и анализировать работы художников с точки зрения пластического языка материала при создании художественного образа;  - преобразовать познавательную задачу в практическую. |  |
| 32-33 |  |  | 2 | **Ты сам – мастер.**  ***Мозаичное панно.*** | **Разрабатывать, создавать** эскизы коллективных· панно, витражей, колла­жей, декоративных украшений интерь­еров школы.  **Пользоваться** языком декоративно-­прикладного искусства, принципами в процессе выполнения практической творческой работы.  **Владеть** практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания плоскостных или объ­емных декоративных композиций. **Собирать** отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вес­ти работу по принципу «от простого­к сложному». **Участвовать** в подготовке итоговой выставки творческих работ. | ориентироваться в разнообразии способов решения задачи. | уважительное отношение к иному мнению. | - оказывать взаимопомощь в сотрудничестве,  -применять установленные правила в решении задачи. |  |
| 34-35 |  |  | 2 | **Ты сам – мастер.**  ***Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!».*** | **Разрабатывать, создавать** эскизы панно, колла­жей, декоративных украшений интерь­еров школы.  **Пользоваться** принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.  **Владеть** практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств **Собирать** отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вес­ти работу по принципу «от простого ­к сложному». **Участвовать** в подготовке итоговой выставки творческих работ. | ориентироваться в разнообразии способов решения задачи. | эстетические чувства | - формулировать затруднения, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю;  - предвидеть возможности получения конкретного результата. |  |

**6 класс**

**Тематическое планирование по изобразительному искусству, 35 часов**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Дата проведения** | | **Кол-во часов** | **Тема урока** | **Основные вопросы, понятия** | **Планируемые результаты** | | | **Примечание** |
| **план** | **факт** | **Предметные** | **Личностные** | **Метапредметные** |
| **«Древние корни народного искусства» - 9** | | | | | | | | | |
| 1 |  |  | 1 | **Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.** | **Знать** видыпространственных и  изобразительных искусств; различные художественные материалы и их значение в создании художественного образа.  **Уметь определять**, к какому виду и жанру  относится рассматриваемое произведение.  **Объяснять**, роль ИЗОв жизни, вести  диалог на заданную тему. | классифицировать по заданным основаниям, сравнивать объекты по заданным критериям;  -подразделять пространственные искусства на две группы и сравнивать их по заданным критериям, познакомиться с художественными материалами и их выразительными возможностями | Осознать вои интересы , формировать навыки сотрудничества со взрослым и сверстниками | определять цель , проблему в учебной деятельности , излагать свое мнение в диоглоге |  |
| 2 |  |  | 1 | **Рисунок- основа изобразительного творчества** | **Знать** виды графики, графические художественные материалы и их значение в создании художественного образа. **Уметь** использовать выразительные возможности графических материалов при работе с натуры (карандаш, фломастер). **Приобретать** представления о рисунке как виде художественного творчества. **Овладевать** навыками рисунка с натуры. **Учиться** сравнивать, обобщать пространственные формы. **Овладение** навыками работы графическими материалами. **Иметь представление** о различных  художественных материалах. **Приобретать навыки работы** различными материалами. **Развивать композиционные навыки.** | классифицировать по заданным основам, самостоятельно сравнивать объекты, определять виды рисунка, графические материалы | осознавать свои интересы , осваивать новые социальные роли, понимать значение знаний человека | Выдвигать версии, работать по плану, сверять с целью, планировать действия в учебной ситуации, излагать свое мнение в диалоге, корректировать свое мнение, организовывать рабату в группе |  |
| 3 |  |  | 1 | **Линия и ее выразительные возможности.** | **Знать** основы языка изобрази­тельного искусства: ритм. **Понимать** значение ритма и характера линий в создании художественного образа. **Уметь использовать** язык гра­фики (характер и ритм линий), выразительные   возможности  материала (карандаш, уголь) в собственной художественной деятельности с натуры. | Находить решение поставленных ученых задач, различать свойства линии, виды и характер, ритм, условность и образность линейного изображения | осознавать свои интересы , свои эмоции , понимать эмоции других людей | Определять цель, проблему в учебной и практической деятельности анализировать работу товарищей, корректировать свое мнение, излагать свое мнение в диалоге, аргументировать его, оценивать свое достижения на уроке. |  |
| 4 |  |  | 1 | **Пятно как средство выражения. Ритм пятен** | **Знать** основы языка изобразительного искусства: тон, выразительные возможности тона и ритма в изобразительном искусстве.  **Уметь использовать** выразительные средства графики (тон, линия, ритм, пятно) в собственной художественно-творческой деятельности; активно воспринимать произведения станковой графики. | Классифицировать по заданным основаниям, сравнивать по заданным критериям | Осознавать свои интересы, иметь мотивацию к учебной деятельности | Определять цель, проблему в учебной деятельности, излагать свое мнение в диалоге, делать выводы |  |
| 5 |  |  | 1 | **Цвет. Основы цветоведения.** | **Знать** основные характеристики и свойства цвета.  **Уметь выполнять** цветовые растяжки по заданному свойству, **владеть навыками** механического смешения цветов. | Классифицировать по заданным основаниям, изучать свойства цвета создавать рисунок в одном цвете разными оттенками | Осознавать свои интересы | Определять цель, проблему в учебной деятельности, излагать свое мнение в диалоге, обмениваться мнениями, принимать самостоятельные решения |  |
| 6 |  |  | 1 | **Цвет в произведениях живописи.** | **Понимать значение** слова «колорит» и его роль в создании художественного образа.  **Уметь: владеть** навыками механического смешения цветов; **передавать** эмоциональное состояние средствами живописи; **активно воспринимать** произведения станковой живописи. | Самостоятельно классифицировать группы цветов, сравнивать цветовые оттенки по заданным критериям, понимать суть цветовых отношений | Иметь мотивацию к учебной деятельности, быть готовым к сотрудничеству в разных учебных ситуациях | Определять цель, сравнивать проблему в учебной деятельности, излагать свое мнение в диалоге адекватно принимать и сохранять учебную задачу, работать в группе, обмениваться мнениями, понимать позицию партнера, получать эстетическое наслаждение от произведения искусства |  |
| 7 |  |  | 1 | **Объемные изображения в скульптуре.** | **Знать** определение термина «анималистический жанр», выразительные средства и материалы скульптуры. **Уметь использовать** выразительные возможности пластического материала в самостоятельной работе. | Изучать выразительные возможности объемного изображения, научить классифицировать по заданным основаниям, пользоваться художественными материалами и инструментами, организовывать рабочие место | Понимать значение знаний для человека, стремиться к приобретению новых знаний, приобретать мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков, учится критически оценивать свою деятельность | Научить определять цель, проблему в учебной деятельности, самостоятельно различать художественные материалы и искать способы работы с ними, понимать учебную задачу урока, отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения учебной деятельности, осознанно использовать речевые средства в соответствии с учебной ситуацией |  |
| 8 |  |  | 1 | **Основы языка изображения (обобщение темы)** | **Знать:** виды пластических и изобразительных искусств, виды графики; основы изобразительной грамоты (ритм, цвет, тон, композиция); средства выразительности графики, скульптуры, живописи; имена и произведения выдающихся художников, творчество которых рассматривалось на уроках четверти.  **Уметь воспринимать и анализировать** знакомые произведения искусства. | Классифицировать по заданным основаниям, составлять произвольные речевое выказывание в устной форме, использовать различные выразительные возможности линии, условность и образность линейного изображения, использовать в работе и анализировать цветовые отношения, понимать и пользоваться выразительными возможностями объемного изображения. | Понимать значение знаний для человека, осознавать свои интересы и цели, идти на различные уступки в различных учебных ситуациях, преодолевать конфликты, договариваться между собой, осознавать целостность мира и разнообразие взглядов | Адекватно выражать и контролировать свои эмоции, различать художественные средства и их возможности, излагать свое мнение в диалоге, строить понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания, оценивать сою работу, осознавать правела контроля |  |
| **Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)** | | | | | | | | | |
| 9 |  |  | 1 | **Реальность и фантазия в творчестве художника.** | **Рассуждать** о роли воображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека.  **Характеризовать** смысл художественного образа реальности, переживаемой человеком, как выражение значимых для него ценностей и идеалов.  **Понимать** взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве. | Понимать условности правдоподобие в изобразительном искусстве, реальность и фантазии в творчестве художника, составлять речевые высказывания по алфавиту, использовать знания о выразительных возможностях живописи, колорите, композиции, цветовых отношениях, понимать особенности творчества русских художников | Проявлять интерес к поставленной задаче, сознавать свои эмоции , многообразие взглядов | Определять цель и проблему в учебной деятельности, принимать учебную задачу, излагать свое мнение, выдвигать контраргументы в дискуссии, делать выводы, различать художественные средства и их возможности, планировать деятельность в учебной ситуации, работать по плану, сверяться с целью, аргументировано оценивать свою работу, строить понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания |  |
| 10 |  |  | 1 | **Изображение предметного мира – натюрморт.** | **Знать** определение термина «натюрморт», выдающихся художников и их произведения в жанре натюрморта.  **Уметь активно воспринимать** произведения искусства натюрмортного жанра; творчески **работать**, используя выразительные возможности графических материалов (карандаш, мелки) и язык изобразительного искусства (ритм, пятно, композиция). | Устанавливать аналоги, создавать модели объектов, сравнивать объекты по заданным критериям, строить логические обоснованные рассуждения, познакомить с жанрами натюрморта, его место в истории искусства, узнать имена выдающихся художников, работающих в жанре натюрморт, получить навыки составления композиции натюрморта | Проявить интерес к поставленной задаче, иметь мотивацию к учебной деятельности | Научить определять цель и проблему в учебной деятельности, принимать учебную задачу, излагать свое мнение, выдвигать контраргументы в дискуссии, делать вываоды, различат художественные средства и их возможности, планировать деятельность в учебной ситуации, определять способы достижения цели, аргументировано оценивать свою работу, корректировать свое мнение |  |
| 11 |  |  | 1 | **Понятие формы, Многообразие форм окружающего мира.** | **Иметь представление** о многообразии и выразительности форм.  **Характеризовать** понятие простой и сложной пространственной формы.  **Изображать** сложную форму предмета как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции. | Видеть внутреннюю структуру предмета, его конструкцию, организовывать рабочее место, работать определенными материалами и инструментами, конструировать из проявлять интерес бумаги, понимать линейные, плоскостные, и объемные формы, различать конструкцию предметов в соотношении простых геометрических тел | Проявлять интерес к изучению нового материала, стремится к достижению поставленной цели | Проявлять интерес к изучению нового материала и поставленной задаче, соблюдать нормы коллективного общения, планироват деятельность в учебной ситуации, определять способы достижения цели, наблюдать окружающие предметы, использовать ассоциативные качества мышления, выдумку, неординарные образы мышления, работать в группе, корректировать свою деятельность |  |
| 12 |  |  | 1 | **Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.** | **Знать правила** объемного изображения геометрических тел с натуры; основы композиции на плоскости. **Уметь применять** полученные знания в практической работе с натуры. | Ознакомится с перспективой, научится различать фронтальную и угловую перспективу, освоить правела линейной перспективы, строить в перспективе предметы, выполнить рисунок карандашом, сравнивать объекты по заданным критериям, решать учебные задачи, анализировать и обобщать, определять понятия | Проявлять интерес к изучению нового материала, стремится к достижению поставленной цели | Воспитывать мотивацию к учебной деятельности, развивать психологические познавательные процессы , развивать воображение, фантазию, навыки художественно-творческой деятельности, способности творческого самовыражения, использовать различные художественные языки и средства, развивать навыки овладения техникой рисования |  |
| 13 |  |  | 1 | **Освещение. Свет и тень.** | **Знать правила** объемного изображения геометрических тел с натуры; основы композиции на плоскости. **Уметь применять** полученные знания в практической работе с натуры.  **Знать основы** изобразительной грамоты: светотень.  **Уметь видеть и использовать** в качестве средства выражения характер освещения при изображении с натуры.  **Характеризовать** освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объёма предметов и глубины пространства. | Принимать активное участие в обсуждении нового материала, определять понятия свет, блик, рефлекс, сравнивать объекты по заданным критериям, устанавливать причины выявления объема предмета, анализировать работы великих художников, использовавших выразительные возможности светотени, выполнять изображения геометрических тел с передачей объема | Проявлять интерес к изучению нового материала, осознают свои эмоции, контролируют их, проявлять познавательную активность, осознавать свои интересы и цели | Определять цель в учебной деятельности, соблюдать нормы коллективного общения, планировать деятельность в учебной ситуации, определять способы достижения цели, понимать позицию одноклассников, использовать речевые средства в соответствии с ситуацией |  |
| 14 |  |  | 1 | **Натюрморт в графике.** | **Понимать** роль языка изобразительного искусства в выражении художником своих переживаний, своего отношения к окружающему миру в жанре натюрморта. **Знать** выдающихся художников-графиков. **Уметь** составлять натюрмортную композицию на плоскости, применяя язык изобразительного искусства и выразительные средства графики; **работать** в технике печатной графики. | Изучить понятия «гравюра» и ее свойства, принимать активное участие в обсуждении нового материала, сравнивать объекты по заданным критериям, анализировать работы великих художников, использовавших резьбы, ксилографии, линогравюры; освоить основные этапы выполнения гравюры на картоне, учить применятьподручные средства для выполнения отпечатков | Понимать значение внимания и наблюдательности для человека, проявлять интерес к видам изобразительного искусства; осознать свои интересы и цели | определять цель и проблему в учебной деятельности, соблюдать нормы коллективного общения ,задавать вопросы; планировать деятельность в учебной ситуации, определять способы достижения цели, понимать позицию другого; использовать речевые средства в соответствии с ситуацией; поддерживать товарища, оценивать конечный результат, осознавать правила контроля |  |
| 15 |  |  | 1 | **Цвет в натюрморте** | **Знать** выразительные возможности цвета.  **Уметь**: с помощью цвета передавать настроение в натюрморте; работать гуашью; анализировать цветовой строй знакомых произведений натюрмортного жанра. | Познакомить с именами выдающихся живописцев, научатся принимать активное участие в обсуждении ново­го материала; изучат богатство выразительных возможностей цвета в живописи: анализировать новый материал, определять понятие «импрессионизм», анализировать работы великих художников-импрессионистов в жанре натюрморт , приобретать творческие навыки, учить передавать цветом настроение в натюрморте | Проявлять интерес к изучению нового материала; осознавать свои эмоции, уметь чувствовать настроение в картине, проявлять интерес к произведениям искусства; осознавать многообразие и богатство выразительных возможностей цвета | Учить планировать деятельность в учебной ситуации; определять способы передачи чувств и эмоций, посредством цвета и техники импрессионистов; понимать позицию одноклассника; использовать речевые средства в соответствии с ситуацией, слушать друг друга, обмениваться мнениями, планировать деятельность и работать по плану |  |
| 16 |  |  | 1 | **Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы).** | **Знать** такой жанр изобразительного искусства, как натюрморт; выдающихся художников и их произведения натюрмортного жанра (В. Ван-Гог, К. Моне, Й. Машков).  **Уметь анализировать**  образный язык произведений натюрмортного жанра. | Обобщать полученные знания, осваивать новые технологии ХХ века как богатство выразительных возможностей в жанре натюрморт, анализировать и обобщать по заданным основаниям произведения искусства, знакомить с работами художника-монотиписта, особенность использования новой технологии для передачи ассоциативных и эмоциональных возможностей в жанре натюрморт | Осознавать сои интересы, опыт и знания, осваивать новую учебную ситуацию, проявлять интерес к новой техники создания картины и желание использовать ее в своем творчестве, получать эстетическое наслаждение | Излагать свое мнение в диалоге, аргументировать его, отвечать на вопросы, осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией общения, корректировать сои действия в соответствии с алгоритмам, самостоятельное принимать решения на основе полученных ранее знаний и умений, определять цель, проблему в деятельности |  |
| **Вглядываясь в человека. Портрет (11 часов)** | | | | | | | | | |
| 17 |  | 1 |  | **Образ человека - главная тема искусства.** | **Знать** жанры изобразительного искусства: портрет; выдающихся художников-портретистов русского и мирового искусства (Рембрант, И. Репин). **Уметь активно воспринимать** произведения портретного жанр | самостоятельно осваивать новую тему; находить информацию, необходимую для решения учебной задачи, владеть смысловым чтением, самостоятельно вычитывать фактическую информацию, составлять произвольное речевое высказывание в устной форме об изображении человека в искусстве разных эпох; знакомиться с именами вели­ких художников и их произведениями, воспринимать и анализировать произведения искусства | Осваивать новые правила, осознавать многообразие взглядов; понимать значение знаний для человека, осозна­вать свои интересы и цели; понимать значение знаний для человека | Учить понимать значение знаний для человека, осознавать свои интересы и цели; работать в группах, обмениваться мнениями, излагать свое мнение в диалоге; строить понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания; адекватно выражать и контролировать свои эмоции. |  |
| 18 |  | 1 |  | **Конструкция головы человека и её основные пропорции.** | **Понимать** роль пропорций в изображении головы, лица человека.  **Приобретать представления** о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица.  **Овладевать первичными навыками** изображения головы человека в процессе творческой работы. | получать новые знания о закономерностях в конструкции головы человека, пропорциях лица; опреде­лять понятия «конструкция», «пропорции»; смогут анализировать, обобщать и сравнивать объекты, устанавливать аналогии; творчески экспериментировать, устанавливать аналогии, использовать их в решении учебной задачи; использовать вырази­тельные возможности художественных материалов. | Понимать значение знаний для человека, осознавать свои интересы и цели; вырабатывать доброжелательное отношение к своим товарищам; учиться критически осмысливать психологические состояния человека | Научить определять цель, проблему в учебной деятельности; обмениваться мнениями, слушать друг друга; планировать деятельность в учебной ситуации, определять проблему, выдвигать версии, выбирать средства достижения цели; излагать свое мнение в диалоге; строить понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания. |  |
| 19 |  |  | 1 | **Изображение**  **головы человека в пространстве** | **Знать пропорции** головы и лица человека; выдающихся представителей русского и мирового искусства (А. Дю-  рер, Леонардо да Винчи, В. Серов) и их основные произведения портретного  жанра.  **Уметь использовать** выразительность графических средств и  материала (уголь, мелки, карандаш) при работе с натуры. | пользоваться необходимой информацией; анализировать, обобщать, создавать объемное конструктивное изображение головы; изучать поворот и ракурс головы человека, соотношение лицевой и черепной части; выполнять зарисовки с целью изучения строения головы человека, ее пропорций и расположения в пространстве. | Понимать значение знаний для человека, осознавать свои интересы и цели; иметь мотивацию к учебной деятельности | Научить определять цель, проблему в учебной деятельности; организовывать работу в паре, обмениваться маниями; планировать деятельность, выбирать способы достижения цели, самостоятельно исправлять ошибки; излагать свое мнение в диалоге. |  |
| 20 |  |  | 1 | **Графический**  **портретный**  **рисунок и выразительные образы человека** | **Приобретать** интерес к изображению головы человека как способа нового понимания и видения человека.  **Развивать** художественное видение, умение замечать индивидуальные черты.  **Получать** представления о графических портретах мастеров живописи разных эпох. | Учить пользоваться необходимой информацией; анализировать, обобщать и создавать объемное конструктивное изображение головы; изучать поворот и ракурс головы человека, соотношение лицевой и черепной части; выполнять зарисовки с целью изучения строения головы человека, ее пропорций и расположения в пространстве | Понимать значение знаний для человека, осознают свои интересы и цели; иметь мотивацию в учебной деятельности | определять цель, проблему в учебной деятельности; организовывать работу в паре, обмениваться мнениями; планировать деятельность, выбирать способы достижения цели, самостоятельно исправлять ошибки; излагать свое мнение в диалоге |  |
| 21-22 |  |  | 2 | **Портрет в скульптуре** | **Знать**  материалы и выразительные возможности скульптуры. **Уметь передать** характер героя в скульптурном портрете, используя выразительные возможности скульптуры; владеть знаниями пропорций и пропорциональных соотношений головы и лица человека. | Изучать скульптурный портрет в истории искусства, скульптурные материалы; научить совершенствовать представления о том, что человек – основной предмет изображения в скульптуре; сравнивать портреты по определенным кри­териям, анализировать скульптурные образы; работать над изображением выбранного литературного героя; работать со скульп­турным материалом; совершенствовать умение передавать индивидуальные особенности литературного героя. | Осознать разнообразие средств и материалов мира искусств, иметь мотивацию к учебной деятельности; выра­батывать внимание, наблюдательность, творческое воображение; проявлять интерес к произведениям скульптурного искус­ства; осознать свою цель, включать в определенный вид деятельности; понимать значение знаний для человека, проявля­ют желание учиться | Учить определять цель, принимать учебную задачу, опреде­лять проблему учебной деятельности; планировать деятельность в учебной ситуации. |  |
| 23 |  |  | 1 | **Сатирические образы человека.** | **Получить представление** о жанре сатирического рисунка и его задачах. **Уметь анализировать** образный язык произведений портретного жанра; работать с графическими материалами.  **Уметь использовать** изобразительные средства линии и пятна для передачи и раскрытии образа. | Научить определять понятия, художественные термины; знакомить с приемами художественного преувели­чения, с известными карикатуристами нашей страны; проявлять положительное отношение к юмору; приемам художествен­ного преувеличения, отбирать детали, «обострять» образы. | Проявлять интерес к изучению нового материала; познавательную активность; осознать свои интересы и цели, эмоции, адекватно их выражают; понимают эмоциональное состояние других людей; идти на взаимные уступки в разных ситуациях, критически осмысливают свое поведение | Научить определять цель и проблему в учебной деятельности; соблюдать нормы коллективного обще­ния; планировать деятельность в учебной ситуации; определять проблему художественного преувеличения, способы дости­жения цели; создавать письменный текст; осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией; поддержи­вать товарища, выдвигать версии, работать по плану |  |
| 24 |  |  | 1 | **Образные возможности освещения в портрете.** | **Знать** основы изобразительной грамоты (светотень); понимать роль освещения в произведениях портретного жанра.  **Уметь** применять полученные знания при работе с натуры | Учить воспринимать изменение образа человека при естественном освещении, постоянство формы и изме­нение ее восприятия при естественном освещении; знакомить с образными возможностями освещения в портрете, с измене­ниями образа человека при искусственном и естественном освещении; осваивают приемы выразительных возможностей искусственного освещения для характеристики образа, направления света сбоку, снизу, при рассеянном свете; учиться воспри­нимать контрастность освещения. | Проявлять интерес к изучению нового материала, познавательную активность: вырабатывать свои мировоззренческие позиции, осознают свои эмоции, адекватно выражают и контролируют их; осознать свои интересы и цели | Научать соблюдать нормы коллективного общения; планировать деятельность в учебной ситуации; опре­делять проблему возможностей освещения в портрете, способы достижения практической цели; корректировать свое мнение |  |
| 25 |  |  | 1 | **Портрет в живописи** | **Знать** художников-портретистов и их творчество (В. Серов, И. Репин, Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Рембрант). **Уметь активно воспринимать** и анализировать произведения портретного жанра. | Учить обобщать образ человека в портретах разных эпох, определять роль и место портрета в истории искусства, устанавливать аналоги овидам, строить логические обоснованные рассуждения, аналитический воспринимать композиции в парадном и лирическом портрете | Проявлять интерес к изучению нового материала, познавательную активность , осознают свои эмоции; вырабатывать свои мировоззренческие позиции, аргументированнооценивают свои и чужие работы | Научить определять цель, участвовать в диалоге с учителем, излагать свое мнение; создавать устные тексты для решения учебных задач; планировать деятельность работа по плану; излагать свое мнение, принимать позицию однаклассников |  |
| 26-27 |  |  | 2 | **Роль цвета в портрете** | **Знать** о выразительных возможностях цвета и освещения в произведениях  портретного жанра.  **Уметь анализировать** цветовой строй произведения живописи. | классифицировать по заданным основаниям цветовое решение образа в портрете; сравнивать по определенным критериям тон и цвет, цвет и освещение; осваивать навыки использования живописной фактуры | Проявлять интерес к изучению нового материала; критически оценивают свою деятельность; осознавать свои эмоции, адекватно их выражают | Учить определять цель и проблему в учебной деятельности; соблюдать нормы коллективного обще­ния; организовывать работу в группе; оценивать степень достижения цели; планировать деятельность в учебной ситуации, самостоятельно исправлять ошибки. |  |
| 28 |  |  | 1 | **Великие портретисты** | **Знать** художников-портретистов и их творчество (В. Серов, И. Репин, Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Рембрант).  **Уметь активно воспринимать** и анализировать произведения портретного жанра. | Узнавать имена выдающихся художников-портретистов и их место в определенной эпохе; определять индивидуальность произведений в портретном жанре, находить и представлять информацию о портрете: выполнять художественный анализ своих работ. | осваивать новые правила, проявляют познавательную активность; понимать значение знаний для человека, приобретать мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков | Научить определять цель учебной деятельности, соблюдать нормы коллективного общения; осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией; оценивать степень достижения поставленной цели |  |
| **Человек и пространство в изобразительном искусстве ( 7 часов)** | | | | | | | | | |
| 29 |  |  | 1 | **Жанры в изобразительном искусстве** | **Знать** жанры изобразительного искусства.  **Иметь представление** об историческом характере художественного процесса; ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства.  **Уметь активно воспринимать** произведения изобразительного искусства | Учить анализировать, выделять главное в картине и обобщать; определять термин «жанр» и его виды: портрет, натюрморт, пейзаж, исторический жанр, батальный, бытовой; анализировать картины, написанные в разных жанрах;обобщать полученные знания, сравнивать объекты и определять термин «тематическая картина» и ее виды; сравнивать объекты по заданным критериям; устанавливать аналогии и использовать их в решении практической задачи | иметь желание учиться, проявляют познавательную активность; понимать значение знаний для человека, приобретать мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков | определять цель учебной деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией; планировать и организовывать свою деятельность |  |
| 30 |  |  | 1 | **Изображение пространства** | **Понимать** значение перспективы в изобразительном искусстве.  **Различать** в произведениях искусства различные способы изображения пространства.  **Получать** представление о мировоззренческих основаниях правил линейной перспективы как художественного изучения реально наблюдаемого мира. | научатся показывать отсутствие изображения пространства в искусстве Древнего мира и связь персонажей общим сюжетом; знакомиться с перспективой как изобразительной грамотой; анализировать, выделять главное и обобщать] показывать возникновение потребности в изображении глубины пространства, определять понятие «точка зрения», сравни­вать объекты по заданным критериям; определять особенности обратной перспективы, устанавливать связь и отличия, знаков миться с нарушением правил перспективы в искусстве XX века и его образным смыслом, использовать закономерности мно­гомерного пространства при решении творческой задачи | имеют желание учиться, проявляют познавательную активность; понимают значение знаний для человека, приобретают мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков; идут на взаимные уступки в разных  ситуациях | научатся определять цель учебной деятельности, соблюдать нормы коллективного общения; осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией; планировать и организовывать свою деятельность; выбирать свои  мировоззренческие позиции |  |
| 31 |  |  | 1 | **Правила линейной и воздушной перспективы** | **Знать правила** линейной и воздушной перспективы. **Уметь использовать правила перспективы** в собственной творческой работе. | научиться сравнивать объекты по заданным критериям, решать учебные задачи, анализировать и обобщать, определять понятия точка зрения, линейная перспектива, картинная плоскость, горизонт и его высота, осуществлять поиск ответа на поставленный вопрос с помощью эксперимента, самостоятельно искать способы завершения учебной задачи. Уметь на практике усваивать понятие точка схода, изображать глубину в картине, применять на практике знание правил линейной и воздушной перспективы. | проявлять интерес к изучению нового материала, познавательную активность. Осознавать свои интересы и цели | определять учебную цель, соблюдать нормы коллективного общения. Планировать деятельность в учебной ситуации. Определять способы достижения цели. Организовывать работу в группе. Корректировать свои действия под воздействием контраргументов. Преодолевать конфликты, договариваясь друг с другом. Определять цель деятельности, конечный результат, самостоятельно исправлять ошибки |  |
| 32 |  |  | 1 | **Пейзаж. Организация изображаемого пространства** | **Знать:** правила перспективы; выдающихся художников-пейзажистов и их произведения (И. Левитан)  **Уметь организовывать** перспективное пространство пейзажа. | научиться самостоятельно применять полученные ранее знания о правилах линейной и воздушной перспективы, представлять информацию в устной форме, систематизировать полученные знания в свете новой информации о возникновении пейзажа как самостоятельного жанра, на ходить необходимую информацию, владеть смысловым чтением, сравнивать картины по заданным критериям, устанавливать аналогии для понимания закономерностей при создании эпических и романтических пейзажей, организовывать перспективу в картинной плоскости. | проявлять интерес к новым видам деятельности, познавательную активность. Осознавать свои интересы и цели, эмоции, адекватно их выражать. Осознавать свой мировоззренческий выбор. Вырабатывать уважительное отношение к своим товарищам | определять учебную цель. Соблюдать нормы коллективного общения. Планировать деятельность в учебной ситуации. Работатьпо плану. Определять способы достижения цели. |  |
| 33 |  |  | 1 | **Пейзаж -настроение. Природа и художник** | **Понимать роль** колорита в пейзаже-настроении. **Уметь работать** гуашью, используя основные средства художественной изобразительности (композиция, цвет, светотень, перспектива) в творческой работе по памяти и по представлению | научиться осуществлять поиск особенностей роли колорита в пейзаже-настроении, определять характер цветовых отношений. Познакомиться с художниками-импрессионистами, особенностями их творчества, многообразием форм и красок окружающего мира. Научиться применять в творческой работе различные средства выражения, характер освещения, цветовые отношения, применять правила перспективы, анализировать, выделять главное и обобщать изобразительные средства для передачи настроения в пейзаже | проявлять интерес к изучению нового материала, определять своё настроение. Проявлять познавательную активность. Осознавать свои эмоции, интересы и цели, свои мировоззренческие позиции. Учиться критически, осмысливать результаты деятельности | определять проблему будущей деятельности. Соблюдать нормы коллектив ного общения. Излагать своё мнение. Планировать деятельность в учебной ситуации. Определять способы достижения цели. Выполнять работу по памяти и по представлению. Давать эстетическую оценку выполненным работам. Анализировать использование перспективы. |  |
| 34 |  |  | 1 | **Городской пейзаж.** | **Приобретать навыки** создания пейзажных зарисовок. Получать представления о графическом пейзаже в европейском и отечественном искусстве. | научаться определять тему урока, соблюдать нормы коллективного общения, излагать свое мнение; планировать деятельность в учебной ситуации, определять способы достижения цели, выполнять работу по памяти, давать эстетическую оценку выполненным работам, анализировать использование перспективы | проявляют интерес к изучению нового материала, познавательную активность, критически оценивают художественные произведения, осознают свои, интересы и цель, мировоззренческие позиции, критически осмысливать результаты деятельности. | научатся анализировать графические средства выразительности, выделять главные функции основных элементов – линии, штриха, пятна, точки, определять понятие городской пейзаж, самостоятельно делать выводы об организации перспективы в картинной плоскости художника. Знать правила линейной и воздушной перспективы, уметь организовывать перспективу в картинной плоскости, выделять главное, обобщать графические средства и правила перспективы |  |
| 35 |  |  | 1 | **Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и символы** |  | уметь самостоятельно классифицировать материал по жанрам, находить необходимую информацию для решения учебных задач, самостоятельно выбирать и использовать «просмотровой» вид чтения, составлять логически обоснованный, информативный рассказ о месте и роли жанра – портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусств, представлять информацию и подкреплять её рисунками, репродукциями, портретами художников | осознавать свои интересы, опыт и знания. Осваивать новую учебную ситуацию. Адекватно выражать и контролировать свои эмоции. Осознавать целостность мира и многообразие взглядов на него | определять цель урока. Организовывать работу в группе, излагать своё мнение в диалоге с товарищами. Понимать позицию одно-классника. Корректировать своё мнение под воздействием контраргументов. Создавать устные и письменные тексты для решения разных задач общения, преодолевать конфликты. Планировать деятельность, работать по плану |  |

Материально- техническое обеспечение кабинета ИЗО

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Наименование | Количество |
| **Демонстрационные модели** | | |
|  | Игрушки дымковские | 4 шт. |
|  | Игрушки богородские | 4 " |
|  | Изделия хохломские | 4 " |
|  | Керамика | 4 " |
|  | Модели для рисования гипсовые | 1 компл. |
|  | Набор муляжей "Овощи" | 1 " |
|  | Набор муляжей "Фрукты" | 1 " |
| **Раздаточные материалы** | | |
|  | Рабочие тетради в комплекте с учебниками тех же авторов |  |
|  | Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство в начальной школе. Раскраски. 1-2 классы (1-4) | 36 шт. |
|  | Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство в начальной школе. Раскраски. 3-4 классы (1-4) | 36 " |
|  | Неменский Б.М., Неменская Л.А. Твоя мастерская: Тетрадь у учебн. 3 кл. шк. | 36 " |
|  | Рабочие тетради, разработанные по программе Шпикаловой Т.Я. |  |
|  | Орлова Л.В. Хохломская роспись. Рабочая тетрадь | 36 " |
|  | Макарова Н.Р. Тайна бумажного листа. Рабочая тетрадь | 36 " |
|  | Шпикалова Т.Я., Величкина Г.А. Дымковская игрушка. Рабочая тетрадь | 36 " |
|  | Волшебный пластилин. Рабочая тетрадь | 36 " |
|  | Комплекты инструментов, приспособлений |  |
|  | Акварель | 36 шт. |
|  | Бумага (для моделирования) | 36 компл. |
|  | Валики фотографические | 1 шт. |
|  | Гуашь | 36 " |
|  | Доска магнитная | 1 " |
|  | Картон (для гравюры) | 36 компл. |
|  | Кисти круглые мягкие для красок NN3,13 | 36 " |
|  | Кисточка плоская | 36 " |
|  | Кисточка щетинная | 36 " |
|  | Машинка для заточки карандашей | 3 шт. |
|  | Набор "Теснение на фольге" | 36 " |
|  | Ножницы | 36 " |
|  | Набор "Юный гравер" | 36 " |
|  | Пастель | 36 " |
|  | Печь муфельная | 2 " |
|  | Пластилин (глина) | 36 " |
|  | Подставка для натуры | 4 шт. |
|  | Резец для линолеума треугольные | 36 " |
|  | Резец для линолеума овальные | 36 " |
|  | Ручка простая, перьевая | 36 " |
|  | Станок скульптурный | 36 " |
|  | Стеки скульптурные | 36 " |
|  | Уголь | 36 " |
| **Таблицы**  **(таблицы предназначены для альтернативного обучения)** | | |
|  | Гудилина С.И. Основы декоративно-прикладного искусства: серия таблиц по искусству для начальной школы. Серия таблиц дает представление об основных направлениях декоративно-прикладного искусства. На табл. рассматриваются приемы стилизации природных форм для декоративных работ, художественные закономерности составления орнаментов, художественные техники (коллаж, аппликация) и техники монументальной живописи (витраж, мозаика), разные виды традиционного русского народного искусства как по материалу (дерево, керамика, ткань и т.п.), так и по технологии (роспись, резьба). | 1 серия |
|  | Гудилина С.И. Введение в цветоведение: серия таблиц для начальной школы Дидактические материалы знакомят школьников с "сенсорными эталонами" цвета, их основными характеристиками, приемами работы с ними. В серию вошли следующие таблицы: цвета и гуашь, палитра, ахроматические цвета, основные и смешанные цвета, теплые цвета, холодные цвета, разбелы, затемнения, потускнения, светотени, цвет в перспективе, контрастные цвета, нюансовые цвета, колорит, символика цвета, цвет в геральдике. | 1 серия |
|  | Гудилина С.И. Декоративно-прикладное искусство: серия таблиц по искусству (для общей школы). Данная серия является продолжением аналогичной серии по декоративно-прикладному искусству для начальной школы. На табл. представлены некоторые виды традиционного русского народного искусства (лаковые миниатюры, жостовские подносы, ткачество, вышивка, художественные изделия из металла) и характерные декоры народов мира, предусмотренные учебн. программами. | 1 серия |
|  | Гудилина С.И. Цветоведение: серия таблиц по искусству (для общей школы). В серию вошли след.таблицы: цвета и акварель, ахроматическая гармония, типы смешения красок, теплые и холодные цвета в живописи, цветовой тон, светлота и насыщенность, перспектива в живописи, светотени в сюжетных композициях, восприятие контрастов, гармонизация цвета, классификация цветовых гармоний, цветовая композиция, колорит, значения цвета, символика в иконописи, цвет в интерьере, круг естественных цветов по Гете, цветовые системы Рунге и Оствальда, цветовая система Менселла, цветовая система в полиграфии. | 1 серия |
| **Комплекты экранных средств**  **Диапозитивы** | | |
|  | Времена года в изображении художников | 1 сер. |
|  | Детские игрушки | 1 " |
|  | Звери | 1 " |
|  | Изделия народного прикладного искусства | 1 " |
|  | И. Левитан | 1 " |
|  | Импрессионисты | 1 " |
|  | Искусство Голландии ХYШ | 1 " |
|  | Исторический костюм | 1 " |
|  | Конструирование и дизайн | 1 " |
|  | Костюмы народов СССР | 1 " |
|  | Народное художественное творчество | 1 " |
|  | Натюрморт | 1 " |
|  | Пейзаж | 1 " |
|  | Перспектива | 1 " |
|  | Портрет | 1 " |
|  | Плоды досуга (творчество в свободное время) | 1 " |
|  | Рисунки художников к русским народным сказкам | 1 " |
|  | Роспись тканей | 1 " |
|  | Русская народная игрушка | 1 " |
|  | Смотрю, рассказываю, рисую | 1 " |
|  | Течения в искусстве ХХ века | 1 " |
|  | Умей украсить свой дом (современный интерьер жилых помещений) | 1 " |
|  | Учитесь рисовать | 1 " |
|  | Художник и дети | 1 " |
|  | Художник и книга | 1 " |
|  | Художник и театр | 1 " |
|  | Художественное конструирование | 1 " |
|  | Художественная обработка металла (литье, чеканка, гравирование) | 1 " |
|  | " Тиражная графика", лубок, карикатура, окна РОСТа | 1 " |
|  | Изготовление игрушек кукол в национальных костюмах | 1 " |
|  | Гобелен - терпеливое вдохновение | 1 " |
|  | | |
|  | Что такое искусство? | 1 кассета |
|  | Учимся рисовать | 1 " |
|  | Художники России - 1 (жизнь и творчество В.Васнецова, Поленова, Верещагина, Лентулова, Петрова-Водкина)" | 1 " |
|  | Художники России - 2 (фильмы о художниках:А. Иванов, А. Саврасов, В. Борисов-Мусатов, П. Корин). Завершает кассету фильм о деревянных пермских богах, скульптурах, сочетающих в себе земное и божественное | 1 " |
|  | Художники России - 3 (П. Свиньин, И. Репин, П. Кончаловский) | 1 " |
|  | Искусство русского авангарда (Кандинский, Шагал, Малевич, Татлин, Попова, Филимонов) | 1 " |
|  | Искусство 20 века Ѕ1(Ван Гог, Гоген, Матис, Пикассо; русский модерн, "Мир искусства") | 1 " |
|  | Из истории русского костюма | 1 " |
|  | Народные промыслы | 1 " |
|  | Декоративно-прикладное искусство - 1 (ковры и гобелены) | 1 " |
|  | Декоративно-прикладное искусство - 2 (керамика, майолика, искусство народов севера) | 1 " |
|  | Русская икона | 1 " |
|  | Художник Илья Глазунов | 1 " |
|  | Архитектура. Россия 12-19 вв. | 1 " |
|  | Архитектурные памятники Санкт-Петербурга | 1 " |
|  | Русский музей | 1 " |
|  | Эрмитаж | 1 " |
|  | Великий Эрмитаж | 1 " |
|  | Музей изобразительных искусств имени А.С.Пушкина ("Дом на Волхонке") | 1 " |
|  | | |
|  | Импрессионисты. Живопись. Часть 1. CD (Дега, Мане, Ренуар, Коро, Кэссет, Моризо, Редон, Сера.С сопровождением музыки Баха, Шуберта и Вивальди) | 1 " |
|  | Импрессионисты. Живопись.Часть 2. CD (Моне, Сезан, Сислей, Синьяк, Кайбот, Боннар, Матисс) | 1 " |
|  | Импрессионисты. Живопись. Часть 3. CD (Гоген, ВанЅ0 Гог, Тулуз-Лотрек, Писсаро, Тиссо, Саржент) | 1 " |
|  | Радуга в компьютере. 1 класс | 1 диск |
|  | Радуга в компьютере. 2 класс | 1 " |
|  | Раскрашка | 1 " |
|  | История письменности. Геральдика | 1 " |
|  | Символика древнерусской вышивки | 1 " |
|  | Флаги. Реклама. | 1 " |
|  | Шедевры русской живописи CD (мультимедийный альбом) | 1 " |
|  | Шедевры архитектуры (энциклопедия искусства) |  |
|  | Туристический атлас мира CD |  |
|  | Храм Христа Спасителя CD |  |
|  | Русские художники. Часть 1. CD (в 1 части:Репин, Врубель, Шишкин, Коровин, Перов, Серов, Рокотов, Мусатов) |  |
|  | Итальянский Ренессанс.CDЅ1 (Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаель, Тициан, Ботичелли, Бронзино, Тинторетто) |  |