*** НОУ специализированная гимназия***

 ***«Аврора»***

****

**Рассмотрено:**

на заседании методического совета НОУ специализированная гимназия «Аврора»

Протокол от 28.08.2017 № 1

Приказ от 31.08.2017 №2

***Рабочая программа***

***по учебному предмету***

***«Русский язык»***

***(5-9 класс)***

*Составитель:*

*учитель русского языка и литературы*

*Медведева Ю.В.*

2017 г.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

***Настоящая программа по литературе для 5 класса создана на основе следующих документов:***

1. Фундаментального ядра содержания общего образования и Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном стандарте.

 2.Примерной программы основного общего образования. Литература: М. Просвещение, 2011.

 3.Программы общеобразовательных учреждений « Литература» под редак­цией

 В.Я. Коровиной 5-9 классы.: М. Просвещение, 2011.

**Общие цели образования с учетом специфики учебного предмета**

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям, культуре и развитие творческих способностей – необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

* *формирование* духовно развитой личности, обладаю­щей гуманистическим, мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознани­ем, чувством патриотизма;
* *развитие* интеллектуальных и творческих способно­стей учащихся, необходимых для успешной социализа­ции и самореализации личности;
* *постижение* учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и ана­лиз, основанный на понимании образной природы искус­ства слова, опирающийся на принципы единства художе­ственной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
* поэтапное, последовательное *формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретиро­вать художественный текст;*
* *овладение* возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или лю­бом другом речевом высказывании), и создание собствен­ного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
* *овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями* (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библио­графический поиск, находить и обрабатывать необходи­мую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
* *использование опыта общения* с произведениями ху­дожественной литературы в повседневной жизни и учеб­ной деятельности, речевом самосовершенствовании.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.**

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.
 Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.
 Вторая ступень школьного литературного образования (основная школа, 5-9 классы) охватывает три возрастные группы, образовательный и психофизиологический уровень которых определяют основные виды учебной деятельности.

 Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения. Именно поэтому на занятиях важно уделять больше внимания различным видам чтения: индивидуальному чтению вслух, чтению по ролям, инсценированию, различного вида пересказам (подробному, сжатому, с изменением лица рассказчика, с сохранением стиля художественного произведения и т.д.).

 В учебной работе со второй группой необходимо активизировать умения анализировать художественное произведение, воплощая результаты этой работы в филологически грамотные устные и письменные высказывания. Курсы литературы в 5-8 классах строятся на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов. В 9 классе начинается линейный курс на историко-литературной основе (древнерусская литература-литература 18 века-литература первой половины 19 века), который будет продолжен в старшей школе. В 9 классе активизируется связь курса литературы с курсами отечественной и мировой истории, МХК, идёт углубление понимания содержания произведения в контексте развития культуры, общества в целом, активнее привлекается критическая, мемуарная, справочная литература, исторический документы, более определённую филологическую направленность получает проектная деятельность учащихся. Содержание каждого курса (класса) включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т.д.).

В каждом из классов затронута одна из ведущих проблем (например, в 5 классе – внимание к книге; в 6 классе – художественное произведение и автор, характеры героев; в 7 классе – особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы; в 8 классе – взаимосвязь литературы и истории; в 9 классе – начало курса на историко-литературной основе).
 В рабочей программе представлены следующие разделы:
1.Устное народное творчество.
2.Древнерусская литература.
3.Русская литература XVIII в.
4.Русская литература XIX в.
5.Русская литература XX в.
6. Литература народов России.
7. Зарубежная литература.
8. Обзоры.
9. Сведения по теории и истории литературы.
 В разделах 1—8для каждого класса даются: перечень произведений художественной литературы, краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.
 Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом классе и разделе программы.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ.

Обязательное изучение литературы в НОУ специализированная гимназия «Аврора» на этапе основного общего образования предусматривает ресурс учебного времени в объёме 455ч., в том числе: в 5 классе – 105 ч., в 6 классе – 105ч., в 7 классе – 70 ч., в 8 классе – 70ч., в 9 классе – 105ч.

Роль учебного предмета в достижении обучающимися планируемых результатов освоения основной образовательной программы школы.

Важнейшее значение в формировании духовно бога­той, гармонически развитой личности с высокими нрав­ственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-куль­турных сведений, нравственно-эстетических представ­лений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анали­зировать художественные произведения, овладения бо­гатейшими выразительными средствами русского лите­ратурного языка.

Цель изучения литературы в школе — приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской класси­ческой и зарубежной литературы. Основа литературного образования — чтение и изучение художественных про­изведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, не­обходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чте­ния, уровня восприятия и глубины проникновения в ху­дожественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения ли­тературы в школе. «Чтение — вот лучшее учение», — утверждал А. С. Пушкин. Чтобы чтение стало интерес­ным, продуманным, воздействующим на ум и душу уче­ника, необходимо развить эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитан­ного художественного произведения, развить потребно­сти в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже — вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника.

Отсюда возникает необходимость активизировать худо­жественно-эстетические потребности детей, развить их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, ко­торые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали до­стоянием отечественной и мировой литературы. Сле­довательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с класси­ческими образцами мировой словесной культуры, обла­дающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистиче­ские идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

В каждом из курсов (классов) затронута одна из ве­дущих проблем. В 5 классе — внимание к книге; в 6 классе — художественное произведение и автор, характеры героев; в 7 классе — особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы; в 8 классе – взаимосвязь литературы и истории; в 9 классе – литература в духовной жизни человека, шедевры русской литературы Произведения зарубежной лите­ратуры изучаются в конце курса в каждом классе, но имеется и некоторая перестановка в изучении текста в учебнике 6 класса.

В программу включен перечень необходимых видов работы по разви­тию речи: словарная работа, различные виды переска­за, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы (создание сказок, былин, стихотворений, рассказов. Уроки внеклассного чтения имеют целью не только расширение круга чтения, удовлетворение чи­тательских интересов учащихся, но и формирование у школьников читательской самостоятельности на осно­ве перенесения в сферу самостоятельного чтения опор­ных литературных знаний, читательских умений и на­выков.

**Количество учебных часов, на которое рассчитана рабочая программа в соответствии с учебным планом.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Разделы, темы | Количество часов |
| Авторская программа | Рабочая программа | Рабочая программа по классам |
| *5 кл.* | *6 кл.* | *7 кл.* | *8 кл.* | *9 кл.* |
| 1 | Введение. | 5 | 5 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 2 | Устное народное творчество. | 22 | 22 | 10 | 4 | 6 | 2 | - |
| 3 | Из древнерусской литературы. | 11 | 11 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 |
| 4 | Из русской литературы 18 века. | 16 | 16 | 2 | 1 | 2 | 3 | 8 |
| 5 | Из литературы 19 века. | 212 | 212 | 43 | 51 | 27 | 36 | 55 |
| 6 | Из русской литературы 20 века. | 128 | 128 | 30 | 28 | 23 | 19 | 28 |
| 7 | Песни и романсы на стихи русских поэтов 19-20 веков. | 2 | 2 |  |  |  |  | 2 |
| 8 | Из литературы народов России (Обзор) | 3 | 3 |  | 2 | 1 |  |  |
| 9 | Из зарубежной литературы. | 44 | 44 | 15 | 12 | 6 | 5 | 6 |
| 10 | Повторение. Обобщение. Итоговый контроль. | 12 | 12 | 2 | 4 | 2 | 2 | 2 |
|  | ИТОГО: | 455 | 455 | 105 | 105 | 70 | 70 | 105 |

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА.**

5 КЛАСС

Введение – 1 час

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения друго­му. Структурные элементы книги (обложка, титул, фор­зац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, ху­дожник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

Устное народное творчество – 10 часов

Фольклор — коллективное устное народное творче­ство.

Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполните­ли фольклорных произведений. Коллективное и индиви­дуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колы­бельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

Теориялитературы. Фольклор. Устное народ­ное творчество (развитие представлений).

Русские народные сказки

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистиче­ские). Нравоучительный и философский характер ска­зок. Сказители. Собиратели сказок. (Обзор.)

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Вели­чественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неисся­каемой любви сердце, спокойная готовность жертво­вать собою ради торжества своей мечты — вот духов­ные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван Царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Ба­бы-яги, Кощея Бессмертного. Народная мораль в сказ­ке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика вол­шебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо». Волшеб­ная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — кресть­янский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказ­ки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» — на­родные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

***УМК «Вокруг тебя – мир». «Общее счастье» (из фольклора народов Северного Кавказа)***

***Сказки народов мира.***

Теориялитературы. Сказка. Виды сказок (за­крепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипер­бола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представ­ления). Сравнение.

Из древнерусской литературы – 2 часа.

Начало письменности у восточных славян и возник­новение древнерусской литературы. Культурные и лите­ратурные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. (Обзор.)

«Повесть временных лет» как литературный памят­ник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои ста­ринных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на род­ной земле.

Теориялитературы. Летопись (начальные пред­ставления).

Из литературы XVIII века – 2 часа.

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало лите­ратурной деятельности). Ломоносов — ученый, поэт, ху­дожник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотво­рения.

Теориялитературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные пред­ставления).

Из литературы XIX века - 43 часа.

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). (Обзор.)

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о басно­писце (детство, начало литературной деятельности). «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под Дубом» (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. «Волк на псарне» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразитель­ное чтение басен (индивидуальное, по ролям, инсцени­рование).

Теориялитературы. Басня (развитие представ­лений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказоч­ник).

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литератур­ной сказки, особенности сюжета.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

***УМК «Вокруг тебя – мир». Сказка Т. Александровой «Светофорчик»***

Теориялитературы. Баллада (начальные пред­ставления).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «Няне» — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» —- собирательная картина сюже­тов, образов и событий народных сказок, мотивы и сю­жеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и о семи богаты­рях» — ее истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противо­стояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пуш­кинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки. Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

***УМК «Вокруг тебя – мир».*** Е.Носов «Трудный хлеб»

***Вн. чт. Художественный мир пушкинских сказок.***

Русская литературная сказка 19 века

Антоний Погорельский. «Черная курица, или Под­земные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучи­тельное содержание и причудливый сюжет произведе­ния.

Петр Павлович Ершов. «Конек-горбунок». (для внеклассного чтения.)Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

Всеволод Михайлович Гаршин. «AttaleaPrin-ceps».Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

 ***УМК «Вокруг тебя – мир».*** *О. Уайльд «Мальчик-звезда»*

Теориялитературы. Литературная сказка (на­чальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячиесю­жеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов.Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, ин­терес к истории России).

«Бородино» — отклик на 25-летнюю годовщину Бо­родинского сражения (1837). Историческая основа сти­хотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лер­монтова в создании батальных сцен. Сочетание разго­ворных интонаций с патриотическим пафосом стихотво­рения.

***УМК «Вокруг тебя – мир». Отрывки из романа Л.Н. Толстого «Война и мир»***

Теориялитературы. Сравнение, гипербола, эпи­тет (развитие представлений), метафора, звукопись, ал­литерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь.Краткий рассказ о пи­сателе (детство, годы учения, начало литературной дея­тельности).

«Заколдованное место» — повесть из книги «Вече­ра на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жиз­ни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастиче­ского.

Вн. чт. «Ночь перед Рождеством».(для внеклассного чтения.) Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых *сил.*

Теориялитературы. Фантастика (развитие пред­ставлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

«На Волге» Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, луч­шую его судьбу.

«Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение «Крестьянские дети». Картины воль­ной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

*ТЮМЕН. Страна детства. В. Крапивин «Валькины друзья и паруса».*

Теориялитературы. Эпитет (развитие пред­ставлений).

Иван Сергеевич Тургенев-Краткий рассказ о писа­теле (детство и начало литературной деятельности).

«Муму» — повествование о жизни в эпоху крепост­ного права. Духовные и нравственные качества Гера­сима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостных крестьян.

***УМК «Вокруг тебя – мир». А. Платонов «Неизвестный цветок»***

Теориялитературы. Портрет, пейзаж (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писа­теле (детство, начало литературной деятельности).

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жесто­кость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

***УМК «Вокруг тебя – мир». Отрывки из дневника Давыдова 1812 года.***

Теориялитературы. Сравнение (развитие по­нятия). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов.Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Хирургия» — осмеяние глупости и невежества ге­роев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теориялитературы. Юмор (развитие представ­лений).Речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.

Поэты XIX века о Родине и родной природе (обзор).

Ф. **И.**Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначаль­ной... »\ А. Н. Плещеев. «Весна» (отрывок); И. С. Ни­китин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); А. Н. Майков. «Ласточки»; И. 3. Суриков. «Зима» (от­рывок); А. В. Кольцов. «В степи». Выразительное чте­ние наизусть стихотворений (по выбору учителя и уча­щихся).

***ТЮМЕН. Картины родной природы. А. Кунгурцев «Сельский вечер».***

Теориялитературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настро­ения.

Из литературы XX века – 30 часов

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писате­ле (детство и начало литературной деятельности).

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бес­крайними просторами Русской земли, душевным скла­дом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. Рассказ «Подснежник» (для внеклассного чтения). Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рас­сказ о писателе (детство и начало литературной деятель­ности).

«В дурном обществе». Жизнь детей из благополуч­ной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и со­страдание героев повести. Образ серого, сонного горо­да. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления ге­роев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопони­мание — основа отношений в семье.

***УМК «Вокруг тебя – мир». О деятельном сострадании А. Куприн «Чудесный доктор»***

Теориялитературы. Портрет (развитие пред­ставлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте.(детство, юность, начало творческого пути). Стихотворения «Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...» — поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С.А. Есенина.

***ТЮМЕН. В.И. Белов«Мне ничего не надо – я богат»***

***Басков Ю.И. «Спустился вечер – бирюзов и тонок»***

***Русская литературная сказка 20 века.***

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писате­ле (детство и начало литературной деятельности).

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и та­лант главного героя. Стремление к совершенному мас­терству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интона­ции сказа.

Теориялитературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и раз­личное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рас­сказ о писателе. «Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Добро­та и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о пи­сателе. Сказки С. Я. Маршака.

«Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка. Положи­тельные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художест­венные особенности пьесы-сказки.

Теориялитературы. Развитие жанра литературной сказки в 20 веке. Драма как род литературы ( начальные представления). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой расска­за, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптими­стическое восприятие окружающего мира.

Теориялитературы. Фантастика в литератур­ном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о пи­сателе (детство, начало литературной деятельности).

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испы­тания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теориялитературы. Автобиографичность лите­ратурного произведения (начальные представления).

«Ради жизни на Земле...»

Стихотворные произведения о войне. Патриотиче­ские подвиги в годы Великой Отечественной войны.

К. М. Симонов. «Майор привез мальчишку на ла­фете...»; А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста».

Война и дети — обостренно трагическая и героиче­ская тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о Родине и родной природе

И. Бунин. «Помню—долгий зимний вечер...»]А. Прокофьев. «Аленушка»] Д. Кедрин.«Аленушка»] Н. Рубцов.«Родная деревня», Дон-Аминадо. «Города и годы».

Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприя­тия окружающего мира и осмысление собственного ми­роощущения, настроения. Конкретные пейзажные зари­совки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических сти­хотворениях.

***ТЮМЕН. Отличные люди, прославленный край. В. Крапивин, Лагунов К Горбунов С. Стихи.***

Писатели улыбаются

Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Ро­бинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей,

Теориялитературы. Юмор (развитие понятия).

Из зарубежной литературы – 15 часов.

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о пи­сателе.

«Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохране­ния традиций предков.

Теориялитературы. Баллада (развитие пред­ставлений).

Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приклю­чения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, муже­ство, находчивость, несгибаемость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писа­теле.

«Снежная королева». Символический смысл фанта­стических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Гер­да — противопоставление красоты внутренней и внеш­ней. Победа добра, любви и дружбы.

Жорж Санд. «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчи­вость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отноше­ниях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих си­туаций.

Изобретательность в играх — умение сделать окру­жающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» — сказание о взрослении под­ростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о стар­ших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собст­венного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

***Повторение. Обобщение. Итоговый контроль. Подведение итогов работы- 2 часа.***

**6 КЛАСС**

**Введение.** Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Обрядовый фольклор.** Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

***Пословицы и поговорки. Загадки*** — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

*Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.*

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

***«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».***

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

*Теория литературы. Летопись (развитие представления)*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.**

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

*Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).*

**Александр Сергеевич Пушкин**. Краткий рассказ о писателе. ***«Узник».***вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

***«И. И. Пущину».*** Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. ***«Зимняя дорога».*** Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

***«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».*** Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

***«Барышня-крестьянка».*** Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

 ***«Дубровский».*** Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

*Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте ***«Тучи».*** Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

***«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы»***Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

*Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация ( начальные представления).*

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

***«Бежин луг».*** Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

**Федор Иванович Тютчев.** Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Рассказ о поэте.

Стихотворения: ***«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них* — у *дуба, у березы...».*** Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).*

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о жизни поэта..

***«Железная дорога».*** Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

*Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).*

**Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

***«Левша».*** Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

*Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).*

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Толстый и тонкий».*** Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

*Теория литературы. Юмор (развитие понятия).*

**Родная природа в стихотворениях русских поэтов**

**Я. Полонский.** *«По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»;* **Е. Баратынский.** *«Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»;* **А. Толстой.** *«Где гнутся над нутом лозы...».*

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Лирика как род литературы развитие представления.*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Неизвестный цветок».*** Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

**Александр Степанович Грин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Алые паруса».*** Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

**Михаил Михайлович Пришвин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Кладовая солнца».*** Вера писателя в человека, доброго имудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

*Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.*

**Произведения о Великой Отечественной войне**

**К. М. Симонов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»;* Н. И. Рыленков. *«Бой шел всю ночь...»;* Д. С. Самойлов. *«Сороковые».***

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

***«Конь с розовой гривой».*** Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

*Теория литературы. Речевая характеристика героя.*

**Валентин Григорьевич Распутин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Уроки французского».*** Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

*Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).*

**Николай Михайлович Рубцов.** Краткий рассказ о поэте.

***«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».*** Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

**Фазиль Искандер.** Краткий рассказ о писателе.

***«Тринадцатый подвиг Геракла».*** Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

**Родная природа в русской поэзии XX века**

**А. Блок.** *«Летний вечер», «О, как безумно за окном...»* **С. Есенин.** *«Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»;* ***А..* Ахматова.** *«Перед весной бывают дни такие...».*

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

**ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**Мифы Древней Греции. *Подвиги Геракла*** (в переложении Куна): ***«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».* Геродот. *«Легенда об Арионе».***

*Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.*

**Гомер.** Краткий рассказ о Гомере. ***«Одиссея», «Илиада»***как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

*Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).*

**Фридрих Шиллер.** Рассказ о писателе.

Баллада ***«Перчатка».*** Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

**Проспер Мериме.** Рассказ о писателе.

Новелла ***«Маттео Фальконе».*** Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

**Марк Твен. *«Приключения Гекльберри Финна».*** Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

**Антуан де Сент-Экзюпери.** Рассказ о писателе.

***«Маленький принц»*** как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

*Теория литературы. Притча (начальные представления).*

**7 КЛАСС**

**Введение.**Изображение человека как важнейшая идейно – нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении.

**Устное народное творчество**

**Предания.**  Поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях. Устный рассказ об исторических событиях. «***Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник****».*

**Былины.** Понятие о былине. Особенности былин***. «***Вольга и Микула Селянинович». Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя. Прославление мирного труда

Киевский цикл былин. **«*Илья Муромец и Соловей – разбойни****к***».** Черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору). Для внеклассного чтения

**Пословицы и поговорки**. Особенности смысла и языка пословиц. Народная мудрость пословиц и поговорок.

 **Теория литературы**. Предание (развитие представлений). Былина (развитие представлений). Пословицы, поговорки (развитие представлений).

**Из древнерусской литературы**

«***Поучение»* Владимира Мономаха** (отрывок). Поучение как жанр древнерусской литературы. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности

«***Повесть временных лет***». Отрывок « О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге

**«*Повесть о Петре и Февронии Муромских*».** Высокий моральный облик главной героини. Прославление любви и верности

 **Теория литературы**. Поучение (начальные представления). Летопись (развитие представлений).

**Из русской литературы XVIII века**

**М.В.Ломоносов**. Понятие о жанре оды. *«****Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года****» (отрывок).* Мысли автора о Родине, русской науке и её творцах.

**Г.Р.Державин**. «*Река времён в своём стремленьи…», «На птичку…», «Признание».* Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества

 **Теория литературы**. Ода (начальные представления).

**Из русской литературы XIX века**

**А.С.Пушкин**. Интерес Пушкина к истории России. *«****Полтава»*** (отрывок). Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Пётр I и Карл ХII.

«***Медный всадник***» (отрывок). Выражение чувства любви к Родине. Прославление деяний Петра I. Образ автора в отрывке из поэмы

*«****Песнь о вещем Олеге****»* и её летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Особенности композиции. Своеобразие языка

 **Теория литературы**. Баллада (развитие представлений).

**«*Борис Годунов****»:* ***сцена вЧудовом монастыре****»****.*** Образ летописца Пимена. Значение труда летописца в истории культуры.

«***Станционный смотритель***» - произведение из цикла «Повести Белкина». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести.

**Теория литературы**. Повесть (развитие представлений).

**М.Ю.Лермонтов.** *«****Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова****»***.** Картины быта ХYIвека и их роль в понимании характеров и идеи повести. Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Особенности сюжета и художественной формы поэмы ***«Когда волнуется желтеющая нива****…».* Проблема гармонии человека и природы

**Теория литературы**. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Н.В.Гоголь**. «***Тарас Бульба***». Историческая и фольклорная основа повести. Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей - запорожцев. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства в повести Особенности изображения людей и природы в повести. Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести

**Теория литературы**. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

**И.С.Тургенев. «*Бирюк***» как произведение о бесправных и обездоленных. Нравственные проблемы рассказа. ***Стихотворенияв прозе. «Русский язык****».* Особенности жанра

 **Теория литературы**. Стихотворения в прозе

**Н.А.Некрасов.** «***Русские женщины****»: «****Княгиня Трубецкая*».** Величие духа русской женщины. «*Размышления у парадного подъезда****».*** Боль поэта за судьбу народа. «*Размышления у парадного подъезда****».*** Боль поэта за судьбу народа

**Теория литературы**. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия).

**А.К.Толстой**. Исторические баллады «***Василий Шибанов***», «***Михайло Репнин***». Правда и вымысел Конфликт «рыцарства» и самовластья.

**СМЕХ СКВОЗЬ СЛЁЗЫ, или «УРОКИ ЩЕДРИНА»**

**М.Е.Салтыков – Щедрин**. *«****Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил****»****.*** Сатирическое изображение нравственных пороков общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести…». *«Дикий помещик»* Для самостоятельного чтения.

 **Теория литературы**. Гротеск (начальное представление).

**Л.Н.Толстой. «*Детство***» (главы). Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Главный герой повести Л.Н.Толстого «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир

**И.А.Бунин. «*Цифры»*.**Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Авторское решение этой проблемы. **«*Лапти»*.** Душевное богатство простого крестьянина. Нравственный смысл рассказа..

**СМЕШНОЕ и ГРУСТНОЕ РЯДОМ, или «УРОКИ ЧЕХОВА»**

**А.П.Чехов. «*Хамелеон*».**Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

**А.П.Чехов** «***Злоумышленник», «Размазня».*** Многогранность комического в рассказах А.П.Чехова*.*(для чтения и обсуждения)

**Теория литературы** Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений)

**«КРАЙ ТЫ МОЙ, РОДИМЫЙ КРАЙ!»**

Стихотворения русских поэтов ХIХ о родной природе.

**В. Жуковский. «*Приход весны*»**, **А.К.Толстой. «*Край ты мой, родимый край*…».И.А.Бунин. «*Родина***». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ХХ века**

**М.Горький**. «***Детство» (главы).*** Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алёша Пешков. Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа. ***Легенда о Данко***» («Старуха Изергиль»).

**Теория литературы**. Понятие о теме и идее произведения (начальное представление). Портрет как средство характеристики героя.

**В.В.Маяковский**. «***Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»***. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Юмор автора. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. ***«Хорошее отношение к лошадям».*** Понятие о лирическом герое. Сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя

**Теория литературы.** Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальное представление).

**Л.Н.Андреев. *«Кусака».*** Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека. Гуманистический пафос произведения

**А.П.Платонов. *«Юшка»****.* Непохожесть главного героя на окружающих людей. Внешняя и внутренняя красота человека. Юшка – незаметный герой с большим сердцем.. ***«В прекрасном и яростном мире»*** (для самостоятельного чтения). Вечные нравственные ценности. Своеобразие языка прозы А.П.Платонова

**Б.Л.Пастернак.** «***Июль», «Никого не будет в доме***…». Своеобразие картин природы в лирике Пастернака. Способы создания поэтических образов

**НА ДОРОГАХ ВОЙНЫ**

**Интервью как жанр публицистики**. Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях А.Ахматовой. К.Симонова. А.Суркова, А.Твардовского и др

**Ф.А.Абрамов*. «О чём плачут лошади».*** Эстетические и нравственно – экологические проблемы рассказа

 **Теория литературы**. Литературные традиции

**Е.И.Носов. *«Кукла» («Акимыч»).*** Нравственные проблемы рассказа. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе

**Ю.П.Казаков. «*Тихое утро*».** Герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности человека

**«ТИХАЯ МОЯ РОДИНА»**

**Стихи поэтов ХХ века о Родине, родной природе (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С.Есенин, Н.Заболоцкий, Н.Рубцов)**. Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами

**А.Т.Твардовский. «*Снега потемнеют синие…», «Июль – макушка лета, «На дне моей жизни»*.** Философские проблемы в лирике Твардовского

**Теория литературы**. Лирический герой (развитие понятия).

**Д.С.Лихачёв. *«Земля родная» (главы***) как духовное напутствие молодёжи.

**Теория литературы**. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальное представление).

**ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ, или СМЕХ Михаила Зощенко**

**М.М.Зощенко. *«Беда».***Смешное и грустное в рассказах писателя

**ПЕСНИ НА СЛОВА РУССКИХ ПОЭТОВ ХХ века**

Лирические размышления о жизни, времени и вечности в песнях на слова русских поэтов ХХ века

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ**

**Расул Гамзатов.*«О моей Родине», «Я вновь пришёл сюда***…» и др . Размышления поэта об истоках и основах жизни. Особенности художественной образности дагестанского поэта

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Р.Бернс. «*Честная бедность*»** и другие стихотворения. Народно - поэтическая основа и своеобразие лирики Бернса

**Дж.Байрон. «*Ты кончил жизни путь, герой…»*** как прославление подвига во имя свободы Родины.

**Японские хокку (хайку).** Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года.

**Теория литературы**. Особенности жанра хокку (хайку)

**О.Генри «*Дары волхвов*».** Преданность и жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе

**Р.Д.Бредбери. *«Каникулы».*** Фантастический рассказ - предупреждение. Мечта о чудесной победе добра.

**8 КЛАСС**

**Введение.** Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа.

**Устное народное творчество**.

Отражение жизни народа в народных песнях. Лирические песни. Исторические песни.

Частушки. Особенности художественной формы фольклорных произведений

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком». Особенности содержания и художественной формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

**Из древнерусской литературы**

Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского» (фрагменты).

Художественные особенности содержания и формы воинской повести и жития.

«Шемякин суд» как сатирическое произведение ХVII века. Действительные и вымышленные события, новые герои, сатирический пафос произведения. Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литера-туры (начальное представление). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальное представление).

**Из литературы XVIII века**

Д.И.Фонвизин. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении

**Из литературы XIX века**

И.А.Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец.

Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз», их историческая основа. Мораль басен. Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

К.Ф.Рылеев. Дума «Смерть Ермака». Понятие о думе. Характерные особенности жанра. Образ Ермака Тимофеевича.

А.С.Пушкин. Его отношение к истории и исторической теме в русской литературе.

Стихотворения «Туча». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. «Я помню чудное мгновенье…». Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей.

«История Пугачёва» (отрывки). История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя. Отношение к Пугачёву народа, дворян и автора.

«Капитанская дочка». История создания произведения. Историческая правда и художественный вымысел в повести. Особенности композиции. Роль эпиграфа

Гринёв: жизненный путь героя. Формирование характера и взглядов героя. Швабрин - антигерой. Маша Миронова – нравственная красота героини.

Пугачёв и народное восстание в произведении и в историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке. Четыре встречи Пугачёва и Гринёва

А.С.Пушкин. «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Система образов - персонажей в повести. Образ Петербурга. Композиция повести: смысл названия, эпиграфов, символических и фантастических образов, эпилога

М.Ю.Лермонтов. «Мцыри». Романтически – условный историзм поэмы. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и природы в поэме, их роль в произведении. Идейное содержание поэмы. Композиция поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Н.В.Гоголь. «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью». История создания комедии и её первой постановки. Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приёмы сатирического изображения чиновников. Образ Хлестакова в комедии «Ревизор». Понятие о « миражной интриге». Хлестаковщина как нравственное явление. Художественные особенности комедии Н.В.Гоголя. Особенности композиционной структуры комедии. Специфика гоголевской сатиры.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

Н.В.Гоголь. Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Башмачкиным лица. Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании

М.Е.Салтыков – Щедрин. «История одного города» (отрывок). Художественно – политическая сатира на общественные порядки. Обличение строя, основанного на бесправии народа

Образы градоначальников. Средства создания комического в произведении.

Теория литературы Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Н.С.Лесков. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений» Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Деталь как средство создания образа в рассказе

Л.Н.Толстой. «После бала». Социально – нравственные проблемы в рассказе Главные герои. Контраст как средство раскрытия конфликта. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа

Теория литературы. Художественная деталь Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы в творчестве А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.Н.Майкова

А.П.Чехов. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье.

Теория литературы Психологизм художественной литературы.

**Из литературы XX века**

И.А.Бунин. «Кавказ». Повествование о любви в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина – рассказчика. Психологизм прозы писателя.

А.И.Куприн. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Представления о любви и счастье в семье. Понятие о сюжете и фабуле

А.А.Блок. «Россия». Ист. тема в стихотворении, его современное звучание и смысл. Образ России

С.А.Есенин. «Пугачёв» - поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания. Понятие о драматической поэме

И.С.Шмелёв. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству

Писатели улыбаются. Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования

М.Зощенко. «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник». Для самостоятельного чтения.

Сатира и юмор в рассказах сатириконцев

М.А.Осоргин. «Пенсне». Сочетание реальности и фантастики в рассказе. Для самостоятельного чтения.

А.Т.Твардовский. Поэма «Василий Тёркин». Картины фронтовой жизни в поэме. Тема честного служения Родине. Василий Тёркин – защитник родной страны. Новаторский характер образа Василия Тёркина

Композиция и язык поэмы «Василий Тёркин». Юмор. Фольклорные мотивы. Мастерство А.Т.Твардовского в поэме

Теория литературы Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальное представление).

А.П.Платонов. «Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика и гуманизм рассказа

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов.

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину: М.Исаковский, Б.Окуджава, А.Фатьянов, Л.Ошанин и др. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата

Русские поэты о Родине, родной природе.

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Мотивы воспоминаний, грусти, надежды. Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов

В.П.Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства

Теория литературы Герой-повествователь (развитие представлений).

**Из зарубежной литературы**

У.Шекспир. «Ромео и Джульетта». Поединок семейной вражды и любви. Ромео и Джульетта как символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты У.Шекспира. «Кто хвалится родством своим и знатью…», «Увы, мой стих не блещет новизной…». Воспевание поэтом любви и дружбы.

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии

Ж. – Б.Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Черты классицизма в комедии Мольера. Комедийное мастерство Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм (развитие понятий).

Д.Свифт. «Путешествия Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

В.Скотт. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним» образом.

**9 КЛАСС**

**Введение**

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребно­сти общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

*Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).*

 **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный харак­тер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

***«Слово о полку Игореве».***История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произве­дения. Значение «Слова...» для русской литературы после­дующих веков.

*Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.*

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

Характеристика русской литературы XVIII века.

Граж­данский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

***«Вечернее размышление о Божием величестве при слу­чае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Им­ператрицы Елисаветы Петровны 1747 года».***Прославле­ние Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

*Теория литературы. Ода как жанр лирической по­эзии.*

**Гавриил Романович Державин**. Жизнь и творчество. (Об­зор.)

***«Властителям и судиям».***Тема несправедливости силь­ных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламаци­онные интонации.

***«Памятник».***Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особен­ности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**Александр Николаевич Радищев.** Слово о писателе. ***«Путешествие из Петербурга в Москву».***(Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Кри­тика крепостничества. Автор и путешественник. Особенно­сти повествования. Жанр путешествия и его содержатель­ное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть ***«Бедная Лиза»,***стихотворение ***«Осень».***Сенти­ментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты рус­ской литературы.

*Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Море».***Романтический образ моря.

***«Невыразимое».***Границы выразимого. Возможности по­этического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

***«Светлана».***Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые пред­сказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фанта­стической баллады. Нравственный мир героини как средо­точие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

*Теория литературы. Баллада (развитие представ­лений).*

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Горе от ума».***Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии ***(И. А. Гончаров.«Мильон терзаний»)****.*Преодоление канонов классицизма в комедии.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения ***«Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».***

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма ***«Цыганы».***Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

***«Евгений Онегин».***Обзор содержания. «Евгений Оне­гин» — роман в стихах. Творческая история. Образы глав­ных героев. Основная сюжетная линия и лирические от­ступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Оне­гина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (при­жизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

***«Моцарт и Сальери».***Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа миро­восприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

*Теория литературы. Роман в стихах (начальные пред­ставления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Герой нашего времени».***Обзор содержания. «Герой на­шего времени» — первый психологический роман в рус­ской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопыт­ный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть ***«Фаталист»***и ее философско-композиционное значение. Споры о романтиз­ме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой наше­го времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. ***«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Про­рок», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».***Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

*Теория литературы. Понятие о романтизме (закреп­ление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (на­чальные представления).*

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор)

***«Мертвые души»***— история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичи­ков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавер­шенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чи­чикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белин­ского.

*Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер ко­мического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).*

**Александр Николаевич Островский.** Слово о писателе.

***«Бедность не порок».***Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

*Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).*

**Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

***«Белые ночи».***Тип «петербургского мечтателя» — жад­ного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчаст­ного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентименталь­ности» в понимании Достоевского.

*Теория литературы. Повесть (развитие понятия).*

**Лев Николаевич Толстой**. Слово о писателе.

***«Юность».***Обзор содержания автобиографической три­логии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конф­ликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептициз­мом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внут­ренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

***«Тоска», «Смерть чиновника».***Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького чело­века в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

*Теория литературы. Развитие представлений о жан­ровых особенностях рассказа.*

 **Из поэзии XIX века**

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообра­зие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

*Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

Богатство и разнообразие жанров и направлений рус­ской литературы XX века.

**Из русской прозы XX века**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ ***«Темные аллеи».***Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть ***«Собачье сердце».***История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэти­ка Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

*Теория литературы. Художественная условность, фан­тастика, сатира (развитие понятий).*

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ ***«Судьба человека».***Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и тру­женика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней приро­ды для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

*Теория литературы. Реализм в художественной ли­тературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).*

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор».* Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Теория литературы. Притча (углубление понятия).*

**Из русской поэзии XX века**

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Много­образие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

***«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мра­ком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...».***Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

***«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».***Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений по­эта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

***«Послушайте!»***и другие стихотворения по выбору учи­теля и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеоб­разие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. ***«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нра­вится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве».***Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

***«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст».***Стихотворения о че­ловеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг ***«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «Трост­ник», «Бег времени».***Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

***«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...».***Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предмет­ность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

***«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия»***(отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

*Теория литературы. Силлаботоническая и тоничес­кая системы стихосложения.Виды рифм. Способы рифмов­ки (углубление представлений).*

**Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков**

Н. Языков. *«Пловец» («Нелюдимо наше море...»);* В. Сол­логуб. *«Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»);* Н. Некрасов. *«Тройка» («Что ты жадно глядишь на до­рогу...»);* А. Вертинский. *«Доченьки»;* Н. Заболоцкий. *«В этой роще березовой...».* Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального ис­кусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Античная лирика

**Гай Валерий Катулл.** Слово о поэте.

***«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...».***Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла *{«Мальчику»).*

**Гораций.** Слово о поэте.

***«Я воздвиг памятник...».***Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслу­гах — знакомство римлян с греческими лириками. Тради­ции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте.

***«Божественная комедия»***(фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение бо­жественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным чело­веком, разумом поэта). Универсально-философский харак­тер поэмы.

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творче­стве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрож­дения.

***«Гамлет»***(обзор с чтением отдельных сцен по выбо­ру учителя, например: монологи Гамлета из сцены пя­той (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гам­лета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой ли­тературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Иоганн Вольфганг Гете.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Про­свещения.

***«Фауст»***(обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например:*«Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма»,* последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Проти­востояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небе­сах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопо­ставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

*Теория литературы. Драматическая по­эма*

**Планируемые результаты : личностные, метапредметные и предметные,**

**на базовом и повышенном уровнях к каждому разделу учебной программы.**

**Личностные результаты** должны отражать:

1)  воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию,  осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и  общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и  сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности  здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитиеопыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира,  творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе**:

1)  умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути  достижения целей,  в том числе альтернативные,  осознанно выбирать  наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы  действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи,  собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение  определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать,   самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить  логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное  и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать  учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;   работать индивидуально и в группе:находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;  формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности;  владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции);

**Предметные результаты по литературе выражаются в следующем:**

 1)понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов; древнерусской литературы, литературы 18 века, русских писателей 19-20 веков, литературы народов России и зарубежной литературы;

2)понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

3)умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

4)определять в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно — выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно — художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

5)приобщение к духовно — нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно — нравственными ценностями других народов;

6)формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценке;

7)собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

8)понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

9)восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

10)умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

11)написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

12)понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

13)понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно — выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Планируемые результаты изучения и усвоения содержания курса литературына базовом и повышенном уровнях к каждому разделу учебной программы.**

**Устное народное творчество**

Выпускник научится:

• осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

• выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;

• видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;

• учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

• целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

• определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;

• выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

• пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;

• выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;

*•*видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

*Выпускник получит возможность научиться:*

• *сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);*

• *рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;*

*• сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии*;

• *сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;*

• *выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*

• *устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).*

**Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература**

Выпускник научится:

• осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

• воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

• определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

• выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

• определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

• анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;

• создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

• сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

• работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

*Выпускник получит возможность научиться:*

• *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*

• *дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*

• *сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;*

• *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*

• *создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;*

• *сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;*

• *вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*

**Система оценки планируемых результатов.**

Система оценки предметных результатов освоения учебных программ с учётом уровневого подхода, принятого в Стандарте, предполагает **выделениебазового уровня достижений как точки отсчёта** при построении всей системы оценки и организации индивидуальной работы с обучающимися.

Реальные достижения обучающихся могут соответствовать базовому уровню, а могут отличаться от него как в сторону превышения, так и в сторону недостижения.

Практика показывает, что для описания достижений обучающихся целесообразно установить следующие пять уровней.

**Базовый уровень достижений** — уровень, который демонстрирует освоение учебных действий с опорной системой знаний в рамках диапазона (круга) выделенных задач. Овладение базовым уровнем является достаточным для продолжения обучения на следующей ступени образования, но не по профильному направлению. Достижению базового уровня соответствует отметка «удовлетворительно» (или отметка «3», отметка «зачтено»).

Превышение базового уровня свидетельствует об усвоении опорной системы знаний на уровне осознанного произвольного овладения учебными действиями, а также о кругозоре, широте (или избирательности) интересов. Целесообразно выделить следующие два уровня, **превышающие базовый**:

• **повышенныйуровень** достижения планируемых результатов, оценка «хорошо» (отметка «4»);

• **высокий уровень** достижения планируемых результатов, оценка «отлично» (отметка «5»).

Повышенный и высокий уровни достижения отличаются по полноте освоения планируемых результатов, уровню овладения учебными действиями и сформированностью интересов к данной предметной области.

При оценке знаний необходимо анализировать их глубину и прочность, проверять умение школьников свободно и вполне сознательно применять изучаемый теоретический материал при решении конкретных учебных и практических за­дач, строго следовать установленным нормативам.

***«Нормы оценки...»*** призваны обеспечивать оди­наковые требования к знаниям, умениям и навы­кам учащихся

**Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи** про­изводится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, устное сообщение и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в 5 классе и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь по литературе, вторая — за грамотность ставится в русский язык.

**Система оценивания планируемых результатов** освоения программ основной школы, в частности, предполагает:

 1. Включение учащихся в контрольно-оценочную деятельность с тем, чтобы они приобретали навыки и привычку к самооценке и самоанализу (рефлексии);

 2. Использование критериальной системы оценивания;

 3. Использование разнообразных видов, методов, форм и объектов оценивания, в том числе:

· как внутреннюю, так и внешнюю оценку, при последовательном нарастании объема внешней оценки на каждой последующей ступени обучения;

· субъективные и объективные методы оценивания; стандартизованные оценки;

· интегральную оценку, в том числе – портфолио, и дифференцированную оценку отдельных аспектов обучения;

**·** оценивание как достигаемых образовательных результатов, так и процесса их формирования, а также оценивание осознанности каждым обучающимся особенностей развития своего собственного процесса обучения;

· разнообразные формы оценивания, выбор которых определяется этапом обучения, общими и специальными целями обучения, текущими учебными задачами; целью получения информации.

**Критерии оценки проектной работы** разрабатываются с учётом целей и задач проектной деятельности на данном этапе образования. **Индивидуальный проект**целесообразно оценивать по следующим критериям:

1.**Способность к самостоятельному приобретению знаний и решению проблем**,проявляющаяся в умении поставить проблему и выбрать адекватные способы её решения, включая поиск и обработку информации, формулировку выводов и/или обоснование и реализацию/апробацию принятого решения, обоснование и создание модели, прогноза, модели, макета, объекта, творческого решения и т. п. Данный критерий в целом включает оценку сформированности познавательных учебных действий.

2.**Сформированность предметных знаний и способов действий**, проявляющаяся в умении раскрыть содержание работы, грамотно и обоснованно в соответствии с рассматриваемой проблемой/темой использовать имеющиеся знания и способы действий.

3.**Сформированность регулятивных действий**, проявляющаяся в умении самостоятельно планировать и управлять своей познавательной деятельностью во времени, использовать ресурсные возможности для достижения целей, осуществлять выбор конструктивных стратегий в трудных ситуациях.

4.**Сформированность коммуникативных действий**, проявляющаяся в умении ясно изложить и оформить выполненную работу, представить её результаты, аргументированно ответить на вопросы.

Результаты выполненного проекта могут быть описаны на основе интегрального (уровневого) подхода или на основе аналитического подхода.

При ***интегральном описании*** результатов выполнения проекта вывод об уровне сформированности навыков проектной деятельности делается на основе оценки всей совокупности основных элементов проекта (продукта и пояснительной записки, отзыва, презентации) по каждому из четырёх названных выше критериев.

При этом в соответствии с принятой системой оценки целесообразно выделять два уровня сформированности навыков проектной деятельности: *базовый* и *повышенный*. Главное отличие выделенных уровней состоит в степени самостоятельности обучающегося в ходе выполнения проекта, поэтому выявление и фиксация в ходе защиты того, что обучающийся способен выполнять самостоятельно, а что — только с помощью руководителя проекта, являются основной задачей оценочной деятельности.

Ниже приводится примерное содержательное описание каждого из вышеназванных критериев.

**Примерное содержательное описание каждого критерия**

|  |  |
| --- | --- |
| **Критерий** | **Уровни сформированности навыков проектной деятельности** |
| **Базовый** | **Повышенный** |
| **Самосто-ятельное приобретение знаний и решение проблем** | Работа в целом свидетельствует о способности самостоятельно с опорой на помощь руководителя ставить проблему и находить пути её решения; продемонстрирована способность приобретать новые знания и/или осваивать новые способы действий, достигать более глубокого понимания изученного | Работа в целом свидетельствует о способности самостоятельно ставить проблему и находить пути её решения; продемонстрировано свободное владение логическими операциями, навыками критического мышления, умение самостоятельно мыслить; продемонстрирована способность на этой основе приобретать новые знания и/или осваивать новые способы действий, достигать более глубокого понимания проблемы |
| **Знание предмета** | Продемонстрировано понимание содержания выполненной работы. В работе и в ответах на вопросы по содержанию работы отсутствуют грубые ошибки | Продемонстрировано свободное владение предметом проектной деятельности. Ошибки отсутствуют |
| **Регуля-тивные действия** | Продемонстрированы навыки определения темы и планирования работы.Работа доведена до конца и представлена комиссии; | Работа тщательно спланирована и последовательно реализована, своевременно пройдены все необходимые этапы обсуждения и представления. |
|  | некоторые этапы выполнялись под контролем и при поддержке руководителя. При этом проявляются отдельные элементы самооценки и самоконтроля обучающегося | Контроль и коррекция осуществлялись самостоятельно |
| **Комму-никация** | Продемонстрированы навыки оформления проектной работы и пояснительной записки, а также подготовки простой презентации. Автор отвечает на вопросы | Тема ясно определена и пояснена. Текст/сообщение хорошо структурированы. Все мысли выражены ясно, логично, последовательно, аргументированно. Работа/сообщение вызывает интерес. Автор свободно отвечает на вопросы |

При этом, как показывает теория и практика педагогических измерений, максимальная оценка по каждому критерию не должна превышать 3 баллов. При таком подходе достижение базового уровня (отметка «удовлетворительно») соответствует получению 4 первичных баллов (по одному баллу за каждый из четырёх критериев), а достижение повышенных уровней соответствует получению 7—9 первичных баллов (отметка «хорошо») или 10—12 первичных баллов (отметка «отлично»).

**2.4. Направления проектной деятельности обучающихся.**

Цель учебно-исследовательской и проектной деятельности обучающихся – формирование компетентности работать на достижение планируемого результата.

Пять основных задач:

* Формирование универсальных учебных и исследовательских действий.
* Освоение продуктивно-ориентированной деятельности.
* Овладение знаниями и навыками целенаправленной творческой деятельности и развитие творческих способностей.
* Формирование рациональных моделей поведения.
* Совершенствование навыков сотрудничества.

**Проектная деятельность.** Любая самостоятельная, социально значимая и организованная деятельность обучающихся, опирающаяся на их индивидуальные инициативы, интересы и предпочтения, направленная на достижение реальной, личностно значимой, достижимой цели, имеющая план и критерии оценки результата, поддержанная культурой деятельности обучающихся, традициями, ценностями, освоенными нормами и образцами.

**Типы проектов:**

* ***Информационный проект.*** Этот тип проекта направлен на работу с информацией о каком-либо объекте, явлении. Его цель – обучение участников проекта целенаправленному сбору информации, её структурированию, анализу и обобщению.
* ***Учебно-исследовательский проект.***Совпадает с характеристиками учебно-исследовательской деятельности, дополненной традиционными признаками проекта. Может быть предметным, межпредметным или ориентированным на содержание научного направления, не входящего в перечень школьных предметов. Основная цель – формирование метапредметных результатов и представлений.
* ***Социальный проект.***Целенаправленная социальная (общественная) практика, позволяющая обучающимся выбирать линию поведения в отношении социальных проблем и явлений. Является удобным средством формирования социального опыта, социальных компетентностей и компетенций обучающихся, овладения основными социальными ролями, помогает осваивать правила общественного поведения.
* ***Игровой проект.*** Является создание, конструирование или модернизация на основе предметного содержания.
* ***Ролевой проект.*** Является подтипом игрового. Реконструкция или проживание определенных ситуаций, имитирующих социальные или игровые отношения.

**Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

1. Программы общеобразовательных учреждений. Литература 5-11 классы(Базовый уровень)/ под редакцией В.Я.Коровиной.- М.:Просвещение, 2011

2. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы:проект.-2-ое изд.,М.,просвещение, 2010 год. (Стандарты второго поколения).

3. Волжина Е. Д. Школьные олимпиады. Литература. 5-11 классы / Е. Д. Волжина. - 3-е изд. -М.: Айрис - пресс, 2008.

4. Долинина С. Я. Литературный турнир: Разработки уроков для 5-11 классов. - М.: Флинта: Наука, 2002.

5. Еремина О. А. Поурочное планирование по литературе: 5 класс: к учебнику В. П. Полухиной «Литература: 5 класс» / О. А. Еремина. - 2-е изд., стереотип. - М.: Экзамен, 2008.

6 .Контрольно-измерительные материалы. Литература: 5 класс / Сост. Н. С. Королева. - М.: ВАКО, 2010.

7. Коровина В. Я., Збарский И. С. Литература: 5 кл.: Метод. Советы. - М.: Просвещение, 2003.

8. Малюгина В. А„ Черных О. Г. Игровые уроки по литературе: 5 класс. - М.: ВАКО, 2009.

9. Миронова Н. А. Литература в таблицах: 5-11-йкл.: справ, материалы / Н. А. Миронова. -М.: ACT: Астрель, 2010.

10. Миронова Н. А. Тесты по литературе: 5 класс: к учебнику - хрестоматии «Литература 5 кл.». -М.: Экзамен, 2006.

11. Уроки внеклассного чтения: Сост. Картавцева М. И. Практическое пособие. - Воронеж: ТЦ «Учитель», 2003.

24. Болдырева Е.М. Игры, конкурсы, олимпиады по литературе для 5-11 классов./ Ярославль, Академия развития, 2007.

25. Ильина Н.Д. Предметная неделя в школе. Ростов н/Д, Феникс, 2007.

26. Картавцева М.И. Уроки внеклассного чтения. Практическое пособие. Воронеж, «Учитель», 2003

**4.2. Экранно – звуковые пособия.**

1. Видеофрагменты и другие информационные объекты, отражающие темы курса «Литература»

2. Аудиозаписи, соответствующие содержанию обучения.

3. Видеофильмы соответствующего содержания

4. Презентации соответствующего содержания

5.Мультимедийные образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения

**4.3. Технические средства обучения (средства ИКТ).**

1. .Персональный компьютер

2.Мультимедийный проектор.

3. Интерактивная доска.

**4.4. Цифровые образовательные ресурсы**

1.Единая Интернет-коллекция цифровых образовательных ресурсов (ЦОР) [www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru).2.Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru> . 3. Портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании» [www.ict.edu.ru](http://www.ict.edu.ru)

4. Архив учебных программ и презентаций [www.rusedu.ru](http://www.rusedu.ru)**.**

5. Электронная версия журнала «Литература» издательского дома «Первое сентября» <http://lit.1september.ru/urok/>

**Календарно-тематическое планирование. 5 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Дата** | **Содержание (разделы, темы)** | **Оборудование урока** | **Основные виды учебной деятельности (УУД)** |
| **По плану** | **По факту** |
| 1. |  |  | **1 четверть****Введение.(1ч.)** Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги, создатели книги. Учебник и работа с ним. | Фильм о литературныхместах Краснодар.края. | *Предметные:* знать и понимать цели и задачи предмета, структуру учебника-хрестоматии |
| 2. |  |  | **Устное народное творчество.(10ч.)**Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора: загадки, частушки, приговорки, скороговорки, колыбельные песни.( повторение). *Проект: изготовление книжки-малышки «Малые жанры фольклора».* | Уроки литературы  | *Предметные:* знать малые фольклорные жанры, их отличительные особенности; причины возникновения и цель создания малых жанров фольклора *Коммуникативные*: уметь создавать письменное оригинальное произведение *Личностные:* сформировать потребность в чтении УНТ как средстве познания народных идеалов, понять природу возникновения и исполнения произведений  |
| 3 |  |  | **Русские народные сказки** Сказки как вид народной прозы. Виды сказок. Нравоучительный и философский характер сказок. Сказители. Собиратели сказок.  | Фонохрестоматия.Иллюстрации.Таблицы по теории литературы | *Предметные:* знать жанровые особенности сказки; знать схему построения волшебной сказки; уметь отличать виды сказок*Коммуникативные:* уметь охарактеризовать героев сказки |
| 4. |  |  | « Царевна – лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. Сказочные формулы. | Презентация, фонохрестоматия | *Коммуникативные:* уметь пересказывать узловые сцены и эпизоды; уметь охарактеризовать героев сказки*Личностные:оценивать поступки с морально-этической точки зрения* |
| 5. |  |  | Иван – царевич- победитель житейских невзгод, его помощники и противники. Народная мораль в сказке. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.  | Презентация[www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru) | *Коммуникативные:* совершенствовать навыки пересказа и речи*Предметные: владеть понятиями постоянный эпитет, зачин, концовка сказки, повторы и уметь находить их в тексте*  |
| 6. |  |  | «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо» - волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. | Уроки литературы Кирилла и Мефодия | *Регулятивные:* совершенствовать восприятие и понимание волшебной героической сказки. *Коммуникативные:* совершенствовать навыки пересказа и речи; уметь строить рассказ о герое, видеть отличие сказки от мифа  |
| 7. |  |  | Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора- народа. Особенности сюжета. | ИллюстрацииСоставление сложного разверн. плана №1 (обуч.) | *Личностные:* построение системы нравственных ценностей с точки зрения моральных норм*Предметные:* осмысление содержания сказки, уметь видеть жанровые признаки волшебной сказки*Коммуникативные:* уметь пересказывать узловые сцены и эпизоды; развивать навыки художественного пересказа |
| 8. |  |  | « Журавль и цапля», « Солдатская шинель» - народные представления о справедливости, добре и зле в сказках животных и бытовых сказках.  | Фонохрестоматия.Иллюстрации.Таблицы по теории литературы | *Коммуникативные:* развивать навыки пересказа, монологической речи |
| 9. |  |  | **Вн.чт.** Сказки народов мира. | **Вн.чт.1** | Личностные: проявлять интерес к сказкам других народов Коммуникативные: развивать навыки пересказа, анализа текста |
| 10. |  |  | ***Р.Р. Аудиторное сочинение. « Мой любимый герой русской народной сказки»*** | ***Р.Р. 1*****Ауд.соч. №1** | Предметные: использовать приобретенные знания для создания сочинения |
| 11. |  |  | УМК «Вокруг тебя – мир». *«Общее счастье». Из фольклора народов Северного Кавказа.* | **УМК 1**  | Коммуникативные: создавать собственное монологическое высказывание на вопрос; развивать навыки пересказа |
| 12. |  |  | **Из древнерусской литературы (2ч.)**Начало письменности восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. (обзор) «Повесть временных лет» как литературный памятник. | Уроки литературы Кирилла и Мефодия | *Предметные:* знать жанры древнерусской литературы, уметь охарактеризовать стиль произведения древнерусской литературы; *Личностные:* усвоить нравственные аспекты летописи |
| 13. |  |  | «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича. Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей…» и их подвиги во имя мира на родной земле. | Презентация[www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru) | *Коммуникативные:* развивать навыки пересказа, монологической речи |
| 14. |  |  | **Из литературы 18 века (2ч.)**М.В.Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – учёный, поэт, художник, гражданин.«Случились вместе два астронома в пиру…» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения. | Презентация | Предметные: *иметь понятие*  о родах и жанрах литературы |
| 15. |  |  | Жанр басни, истоки басенного жанра ( Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы 18 века). ( обзор). | Презентация[www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru) | *Предметные:* знать предшественников и последователей Крылова в жанре басни |
| 16. |  |  | **Из литературы 19 века (43ч.)**И.А.Крылов. Краткий рассказ о баснописце. « Ворона и лисица», «Свинья под дубом». Осмеяние пороков- грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. Рассказ и мораль в басне. Аллегория. | Уроки литературы Кирилла и Мефодия | Предметные: знатьспецифику жанра басни, понимать аллегорию, уметь определять мораль Коммуникативные: владеть навыком объяснения смысла морали |
| 17. |  |  | « Волк на псарне» - отражение исторических событий в басне, патриотическая позиция автора. Рассказ и мораль в басне.Аллегория. | Проект – электронный альбом «Герои басен И.А. Крылова в иллюстрациях» | Предметные: **Понимать,** что высмеивает Крылов в баснях, их общую интонацию, их смысл, находить аллегорию, мораль, объяснять ихКоммуникативные: использовать поговорки, пословицы, афоризмы из басен Крылова в речи; |
| 18. |  |  | **Р.Р.**Выразительное чтение басен (индивидуальное, по ролям, инсценирование.) | ***Р.Р. 2*** | Предметные: Знать художественные особенности басни*Коммуникативные:***уметь** на основе морали одной из басен сочинить свою, выбрать сюжет, действующие лица, включить диалог между ними, раскрыть в диалоге стремления героев, их характеры, использовать олицетворение, аллегорию, создавая басню; понимать, что басня не только эпический, но и сатирический жанр |
| 19. |  |  | В.А.Жуковский. Краткий рассказ о поэте. В.А.Жуковский – сказочник. «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки В.А.Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета. | Фонохрестоматия.Иллюстрации.Таблицы по теории литературы | Предметные: знатьотличие литературной сказки от народной; знать и уметь приводить примеры антитезы |
| 20. |  |  | «Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады | Презентация[www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru) | Предметные: знать особенности жанра балладыКоммуникативные: уметь определять роль пейзажа в балладах В. А. Жуковского |
| 21. |  |  | УМК «Вокруг тебя – мир». *Т. Александрова.* *« Светофорчик».* | **УМК 2** | Предметные: знать понятия «авторская сказка», «композиция сказки», «олицетворение» |
| 22. |  |  | **Контрольная работа№ 1** по творчеству В.А.Жуковского, И.А.Крылова и М.В. Ломоносова. |  | Предметные: знать содержание произведений, теорию литературы |
| 23. |  |  | А.С.Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта. Стихотворение « Няне» - поэтизация образа няни, мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями. | Фильм | Предметные: знать о лицейских и детских годах жизни писателя; знать поэтические средства художественной выразительности |
| 24. |  |  | « У лукоморья дуб зелёный…». Пролог к поэме « Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения. | Уроки литературы Кирилла и Мефодия | Предметные: , уметь определять роль пролога в поэме “Руслан и Людмила”*Коммуникативные:* развивать речь и воображение |
| 25. |  |  | « Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» - её истоки ( сопоставление с русскими народными сказками, сказкой В.А.Жуковского « Спящая царевна»,со сказкамибратьев Гримм, « бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. | Презентация[www.ict.edu.ru](http://www.ict.edu.ru) | Коммуникативные: уметь сравнить “Сказку о мертвой царевне…” со “Спящей красавицей” В. А. ЖуковскогоПредметные: знать систему образов сказки |
| 26. |  |  | Елисей и богатыри. Соколко. |  | Коммуникативные:совершенствовать навыки пересказа и речи; уметь строить рассказ о герое |
| 27. |  |  | Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность , музыкальность пушкинской сказки.**Вн.чт. 2*Художественный мир пушкинских сказок.*** | Фонохрестоматия.Иллюстрации.Таблицы по теории литературы**Вн.чт. 2** | Коммуникативные: владеть начальными навыками литературоведческого анализа |
| 28. |  |  | **2 четверть** **Р.Р. Подготовка к сочинению «Что помогло Елисею в поисках невесты в «Сказке…»?** | ***Р.Р. 3*** | Предметные: владеть знаниями, умениями и навыками по изученному разделу |
| 39. |  |  | **Р.Р. *Аудиторное сочинение по сказке А.С. Пушкина.*** | ***Р.Р. 4*****Ауд.соч. №2** | Предметные: использовать приобретенные знания для создания сочиненияКоммуникативные:Владеть навыком письменного развернутого ответа на проблемный вопрос |
| 30. |  |  | УМК «Вокруг тебя – мир». *Е.Носов. «Трудный хлеб».* | **УМК 3** | Предметные: понимать тематическую близость разностилевых произведений |
| 31. |  |  | **Вн. Чт. 3** Художественный мир пушкинских сказок. *Проекты: составление под руководством учителя электронной презентации «Сюжет о спящей царевне в сказках народов мира» (тексты народных и литературных сказок и их герои в иллюстрациях).**Создание презентации «События и герои сказок Пушкина в книжной графике».* | Презентация**Вн. Чт. 3****ПРОЕКТ №2** | Коммуникативные: развивать речь, владеть умением пересказывать текст |
| 32. |  |  | **Русская литературная сказка 19 века**А. Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители». Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения. | Презентация | Предметные: Закрепить понятие о литературной сказке, развивать навыки пересказа текста, выразительного чтения , знать содержание сказки*Коммуникативные:* владеть начальными навыками литературоведческого анализа |
| 33. |  |  | Петр Павлович Ершов. «Конек-горбунок». (для внеклассного чтения.) Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка. |  | Коммуникативные: развивать навыки пересказа текста, выразительного чтения*Предметные:* знать содержание сказки |
| 34. |  |  | В.М. Гаршин. “AttaleaPrin-ceps”. Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения. |  | Предметные: знать прием контраста, иметь представление о сценарии диафильма как тексте |
| 35. |  |  | УМК «Вокруг тебя – мир».  *О. Уайльд. «Мальчик – звезда».* | **УМК 4** | Коммуникативные: составление диафильма |
| 36. |  |  | М.Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «Бородино»- отклик на 25-ю годовщину Бородинского сражения. Историческая основа и патриотический пафос стихотворения. МГП. Отрывки из романа Толстого «Война и мир». | Уроки литературы Кирилла и МефодияФильм | *Предметные:* знать основные сведения о детстве поэта; историю создания стих-я;*Личностные:* воспитывать в себе уважение к прошлому России;*Регулятивные:* осознать, что война тяжёлое время для всех, особенно для детей, которые несут все тяготы наравне со взрослыми |
| 37. |  |  | Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен в стихотворении «Бородино». Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.  | Презентация[www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru) | Предметные: знать определения и уметь находить в тексте метафоры, эпитеты, сравнения, олицетворения; определять композицию произведения*Коммуникативные:* давать характеристику его героев*Личностные:* понимать патриотический пафос стихотворения |
| 38. |  |  | **Р.Р.** Обучение анализу стихотворения. | Фонохрестоматия.Иллюстрации.***Р.Р.5******Ан. Стих.1*** | Предметные: знать определения и уметь находить в тексте метафоры, эпитеты, сравнения, олицетворения; определять композицию произведенияКоммуникативные: мастерство М. Ю. Лермонтова в создании батальных сцен |
| 39. |  |  | УМК «Вокруг тебя – мир». *Отрывки из романа Толстого «Война и мир».* Тестирование по творчеству А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова | **УМК 5** | *Личностные:* воспитывать в себе уважение к прошлому России;*Регулятивные:* осознать, что война тяжёлое время для всех, особенно для детей, которые несут все тяготы наравне со взрослымиКоммуникативные: развивать навыки сопоставительной характеристики героев (Пети и маленького француза-барабанщика) |
| 40. |  |  | Н.В. Гоголь. Краткий рассказ о писателе. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место». Поэтизация народной жизни, народных преданий в повести. | ПрезентацияСоставление сложного разверн. плана №2 (обуч.) | *Предметные:* знать особенности сюжета, фольклорные элементы повести; уметь охарактеризовать повествовательную манеру писателя*Коммуникативные:* уметь доказывать, что “Заколдованное место” – это повесть одновременно и фантастическая, и комическая, и бытовая, приводить примеры из текста, подтверждающие эту мысль |
| 41. |  |  | Сочетание светлого и мрачного, лирического и комического в повести «Заколдованное место». |  | *Регулятивные:* наблюдать над языком и фантастическим сюжетом произведения |
| 42. |  |  | **Вн.чт.** «Ночь перед Рождеством». Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых *сил.**Проект: составление под руководством учителя электронной презентации «Фантастические картины «Вечеров на хуторе близ Диканьки» в иллюстрациях».* | Презентация**Вн. Чт. 4****ПРОЕКТ №3** | Предметные: владеть знаниями, умениями и навыками по изученному разделуКоммуникативные: владеть начальными навыками литературоведческого анализа |
| 43. |  |  | Н.А. Некрасов. Краткий рассказ о поэте. «На Волге». Раздумья поэта о судьбе народа. | Фонохрестоматия.Иллюстрации.Таблицы по теории литературы | Предметные: уметь охарактеризовать особенность поэтики Некрасова; знать и уметь находить эпитеты, сравнения*Регулятивные:* сопоставлять стихотворение Н. А. Некрасова “На Волге” с картиной художника И. Е. Репина “Бурлаки на Волге*Коммуникативные:* объяснить смысл названия поэмы Н. А. Некрасова “Мороз, Красный нос”, его символическое значение |
| 44. |  |  | Н.А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях…». Поэтический образ русской женщины |  | Коммуникативные: владеть навыком письменного развернутого ответа на проблемный вопросПредметные: владеть начальными навыками литературоведческого анализа |
| 45. |  |  | «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых.. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей. | Презентация[www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru) | Коммуникативные: уметь устно рассказать о детях, изображенных на иллюстрации учебника |
| 46. |  |  | Страна детства. В. Крапивин «Валькины друзья и паруса»**Контрольная работа №2** |  | Коммуникативные: умение строить речевое высказываниеПознавательные: искать информацию, структурировать знания |
| 47. |  |  | И.С. Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Муму»- повествование о жизни в эпоху крепостного права | Презентация[www.ict.edu.ru](http://www.ict.edu.ru) | Коммуникативные: используя материал статьи учебника и информацию о Музее – заповеднике «Спасское-Лутовиново» подготовить сособщение о детстве И.Тургенева.Предметные: знать содержание рассказа Тургенева, уметь определять тему произведения, выделять проблемы |
| 48. |  |  | Духовные и нравственные качества Герасима. Немота главного героя - символ немого протеста крепостных крестьян |  | Предметные: знать, уметь охарактеризовать героев повести, давать оценку их поступкам. |
| 49. |  |  | **Р.Р.** Тургенев – мастер портрета и пейзажа.*Проект: составление под руководством учителя электронного альбома «Словесные портреты и пейзажи в повести «Муму» глазами книжных графиков» (подбор к словесным фрагментам иллюстраций книжной графики, анализ ИВС в разных видах искусства)* | ***Р.Р.6***Фонохрестоматия.Иллюстрации.**ПРОЕКТ №4** | Коммуникативные: определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию повести |
| 50. |  |  | **Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению «Что воспевает И.С. Тургенев в образе Герасима?** | ***Р.Р.7*****Дом.соч. №1** | Предметные: знать содержание произведенийКоммуникативные: уметь создавать собственное речевое высказывание |
| 51. |  |  | УМК «Вокруг тебя – мир». *А.Платонов. «Неизвестный цветок».* Тестирование по творчеству И.С Тургенева. | **УМК 6** | Предметные: знать понятие «олицетворение», понимать символику в литературной сказке |
| 52. |  |  | А.А. Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» - радостное, яркое, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.  | Фонохрестоматия.Иллюстрации. | Предметные: знать особенности построения поэтического произведения, уметь выделять средства передачи настроения.Коммуникативные: знать понятие параллелизма, уметь сравнивать стихи разных поэтов; выразительное чтение стихотворений |
| 53. |  |  | Л.Н. Толстой. Краткий рассказ о писателе. «Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Дина. | Уроки литературы Кирилла и Мефодия | Предметные: Знать автора, биографические факты жизни писателя, связанные с войной на Кавказе, историю создания рассказа «Кавказский пленник»; определение понятий: «рассказ-быль», «сюжет», «фабула», «литературный герой»;Коммуникативные: уметь оперировать при анализе произведения понятиями «рассказ-быль», «сюжет», «фабула», «литературный герой»; , определять главных сюжетных героев, их роль в произведении, специфику жанра. |
| 54. |  |  | Душевная близость людей из враждующих лагерей. | ПрезентацияСоставление сложного разверн. плана №3 (контр.) | Коммуникативные: уметь оперировать при анализе произведения понятиями «рассказ-быль», «сюжет», «фабула», «литературный герой»; определять главных сюжетных героев, их роль в произведении, специфику жанра |
| 55. |  |  | **Р.Р.** Обучение сравнительной характеристике. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы | ***Р.Р.8***Фонохрестоматия.Иллюстрации.Таблицы по теории литературы | Предметные: Знать понятия сопоставление, противопоставление»; средства раскрытия характеров действующих лиц (поступки, портрет, пейзаж, авторская оценка)Коммуникативные: уметь создавать сравнительную характеристику, выявлять авторскую позицию, составлять рассказ от лица героевЛичностные: формировать нравственные ценности, отношение к жизни |
| 56. |  |  | А.П. Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики. | Презентация[www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru) | Предметные: Знать автора и биографические сведения о немКоммуникативные: уметь составить рассказ о писателе на основе прочитанного; передавать содержание рассказа, акцентируя внимание на речи героя, на его действиях; понимать, на чем основан юмор рассказа, определять, какими средствами писатель создает юмористические ситуации  |
| 57. |  |  | **Р.Р.** Обучение художественному пересказу.*Проект: составление под руководством учителя электронного альбома «Юмористические рассказы А.П. Чехова в иллюстрациях»* | ***Р.Р.9*****ПРОЕКТ №5** | Коммуникативные: развивать навыки пересказа |
| 58. |  |  | **Поэты 19 века о Родине и родной природе.**Ф.И.Тютчев « Зима недаром злится…», « Как весел грохот летних бурь», « Есть в осени первоначальной…».А.Н. Плещеев « « Весна» (отрывок),И.С. Никитин «Утро», « Зимняя ночь в деревне» (отрывок) .А.Н.Майков» Ласточки», И.З.Суриков « Зима»( отрывок), А.В.Кольцов « В степи»***ТЮМЕН. Картины родной природы. А. Кунгурцев «Сельский вечер».*** | Фонохрестоматия.Иллюстрации.[www.ict.edu.ru](http://www.ict.edu.ru) | Предметные: владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворениеКоммуникативные: развивать навыки выразительного чтения, анализа поэтического текста, устного рисованияЛичностные: вырабатывать интерес к поэзии |
| 59. |  |  | **Из литературы 20 века (30ч.)** И.А. Бунин. Краткий рассказ о писателе. **«Косцы».** Восприятие прекрасного героями рассказа. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской Земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. Рассказ «Подснежник» (для внеклассного чтения). Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя. | Презентация[www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru) | Предметные: знать, уметь охарактеризовать героев, давать оценку их поступкам; определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию повестиКоммуникативные: устное словесное рисование картин  |
| 60. |  |  | Короленко В.Г Краткий рассказ о писателе. «В дурном обществе». Жизнь  детей из благополучных и обездоленных семей.  Их общение. Вася и его отец. Развитие их отношений.Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. | Уроки литературы Кирилла и Мефодия | Предметные: знать, уметь охарактеризовать героев повести, давать оценку их поступкам.определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию повестиРегулятивные: понимать и объяснять смысл названия рассказа |
| 61. |  |  | **Р.Р.*Аудиторное сочинение*** «*Как вы понимаете слова Тыбурция: « Может это и хорошо, что твоя дорога пролегла через нашу?»* | ***Р.Р.10*****Ауд.соч. №3**Презентация | Коммуникативные: уметь строить собственное речевое высказывание на поставленный вопросПредметные: знать содержание произведений |
| 62. |  |  | «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание – основа взаимоотношений в семье. |  | Личностные: развивать в себе лучшие человеческие качестваКоммуникативные: уметь сопоставлять образы  |
| 63. |  |  | Тестирование по творчеству Короленко.УМК «Вокруг тебя – мир». *О деятельном сострадании. Куприн «Чудесный доктор».* |  | Предметные: знать содержание произведения; понимать смысл выражения «деятельное сострадание» |
| 64. |  |  | С.А. Есенин. Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «Я покинул родимый дом…» и «Низкий дом с голубыми ставнями…» - поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С.А. Есенина. | Фонохрестоматия.Иллюстрации.***Ан. Стих.2*** | Коммуникативные: развивать навыки выразительного чтения, анализа текста, описания картинПредметные: владеть первичными сведениями о биографии Есенина; уметь оперировать в речи литературоведческими терминами при анализе лирического произведения |
| 65.66. |  |  | Были и легенды Урала. Сказы. |  | Коммуникативные: умение строить высказывание |
| 67. |  |  | *Русская литературная сказка 20 века.*П.П. Бажов. Краткий рассказ о писателе. «Медной горы хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант Данилы-мастера. | Презентация | Предметные: знать содержание сказов П.П. Бажова, уметь определять тему произведения, выделять проблемы.понятие о жанре сказа, показать различия жанров сказки и сказа |
| 68. |  |  | Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.  |  | Коммуникативные: развивать навыки анализа текста |
| 69. |  |  | К.Г. Паустовский. Краткий рассказ о писателе. «Теплый хлеб». Доброта и сострадание в сказке Паустовского.«Теплый хлеб». Реальное и фантастическое в сказке «Теплый хлеб».  | Презентация | Предметные: знать содержание рассказов К. Паустовского, уметь определять тему произведения, выделять проблемы. |
| 70. |  |  | К.Г.Паустовский. «Заячьи лапы». Доброта и сострадание в сказке Паустовского. Реальное и фантастическое в сказке. |  | Личностные: формировать бережное отношение к природеПредметные: знать, уметь охарактеризовать героев, давать оценку их поступкамКоммуникативные: определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию повести |
| 71. |  |  | С.Я.Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки Маршака.« Двенадцать месяцев»- пьеса-сказка. | Презентация | Коммуникативные: развивать навыки выразительного чтения , анализа текста |
| 72. |  |  | Положительные и отрицательные герои, победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы – сказки. |  | Предметные: владеть начальными представлениями: о ремарке, реплике, пьесе |
| 73. |  |  | **Р.Р.** Маршак. Чтение по ролям.*Проект: постановка под руководством учителя спектакля по пьесе-сказке С.Я. Маршака (выбор фрагмента пьесы-сказки; распределение ролей и составление замечаний для господ актеров: возраст героя, его внешность, костюм, мимика, жесты).* | ***Р.Р.11*****ПРОЕКТ №6** | Коммуникативные: развивать навыки выразительного чтения , анализа текста; работать над ролью. |
| 74. |  |  | А.П. Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Никита». Быль и фантастика.**Контрольная работа №3** |  | *Регулятивные:* воспринять и осмыслить особый мир платоновских героев*Коммуникативные:* уметь разъяснять приемы раскрытия характеров, своеобразие стилистики платоновской прозы  |
| 75. |  |  | Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении - жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира. |  | *Личностные:* оптимистическое восприятие окружающего мира*Коммуникативные:* развивать навыки анализа текста; умения давать оценку поступкам героя |
| 76. |  |  | В.П. Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. | Уроки литературы Кирилла и Мефодия | Предметные: знать своеобразие творчества В. П. Астафьева; знать об автобиографических произведениях писателяКоммуникативные: уметь определять значение картин природы в рассказе, уметь охарактеризовать героя, объяснить смысл названия рассказа |
| 77. |  |  | «Открытие» Васюткиного озера. Становлениехарактера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций. Тестирование по творчеству В. Астафьева. |  | Коммуникативные: Развивать навыки самостоятельной работы с текстом, составления плана, характеристики героя*Предметные:* знать своеобразие творчества В. П. Астафьева; уметь определять значение картин природы в рассказе, уметь охарактеризовать героя, объяснить смысл названия рассказа |
| 78. |  |  | **Р.Р.Подготовка к аудиторному сочинению по рассказу «Васюткино озеро».** | ***Р.Р.12*** | Предметные: знать содержание рассказаРегулятивные: отбирать необходимый материал для будущего сочинения |
| 79. |  |  | **Р.Р. Аудиторное сочинение по рассказу «Васюткино озеро».** | ***Р.Р.13*****Ауд.соч. №4** | Коммуникативные: строить связное речевое высказывание |
| 80. |  |  | **Ради жизни на земле…**Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.К.М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете…» Война и дети. | Презентация[www.ict.edu.ru](http://www.ict.edu.ru) | Предметные: **Знать** авторов стихотворений; Уметь находить художественные средства, помогающие авторам передать свое настроение, уметь определить их роль*Коммуникативные:* уметь выразительно читать стихотворения, зрительно представлять картины, которые воссоздают поэты |
| 81. |  |  | А.Т.Твардовский. «Рассказ танкиста.» Война и дети- обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.УМК «Вокруг тебя – мир». *Отрывки из «Воспоминания о битве при Сольферино».* | Фонохрестоматия.Иллюстрации.Таблицы по теории литературы | Предметные: **Знать** авторов стихотворений; Уметь находить художественные средства, помогающие авторам передать свое настроение, уметь определить их роль*Коммуникативные:* уметь выразительно читать стихотворения, зрительно представлять картины, которые воссоздают поэтыПредметные: определять проблему текста; знать понятие «прототип» |
| 82. |  |  | **4 четверть** **Произведения о Родине и родной природе**Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. И.Бунин « Помню- долгий зимний вечер». А. А. Прокофьев «Алёнушка», Д. Кедрин «Алёнушка», Н.Рубцов «Родная деревня», Дон – Аминадо « Города и годы». | Фонохрестоматия.Иллюстрации. | Предметные: владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворениеКоммуникативные: подготовить сообщение о жизни и творчестве поэтов ХХ века; выразительное чтение наизусть и анализ стихотворений |
| 83. |  |  | Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях. |  | Коммуникативные: Развивать навыки выразительного чтения, анализа поэтического текста, навыки описания картинПредметные: **Знать** авторов стихотворений; уметь выразительно читать стихотворения, зрительно представлять картины, которые воссоздают поэты, Уметь находить художественные средства, помогающие авторам передать свое настроение, уметь определить их роль |
| 84. |  |  | **Р.Р** Обучение анализу стихотворения. | ***Р.Р.14******Ан. Стих.3*** | Предметные: Уметь находить художественные средства, помогающие авторам передать свое настроение, уметь определить их роль |
| 85. |  |  | ***ТЮМЕН. В.И. Белов «Мне ничего не надо – я богат»******Басков Ю.И. «Спустился вечер – бирюзов и тонок»***«Отличные люди, прославленный край». Стихи о Тюмени.*Проект: электронный альбом «Тюменские поэты 20 века о Родине и родной природе с иллюстрациями учащихся»* | **ПРОЕКТ №7** | Личностные: формировать чувство любви к родному краю |
| 86-87. |  |  | **Писатели улыбаются**Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. | Презентация[www.ict.edu.ru](http://www.ict.edu.ru) | Предметные: знать биографические сведения о Саше Черном и его творчествеКоммуникативные: уметь охарактеризовать поведение и характер главного героя, его душевные и нравственные качества, которые помогли выжить на островеРегулятивные: уметь доказать, что рассказы Саши Черного юмористические |
| 88. |  |  | **Контрольная работа №4****«Изобразительно-выразительные средства (эпитет, сравнение, метафора, олицетворение) и основы стихосложения»** |  | Предметные: знать содержание произведений, теорию литературы |
| 89. |  |  | **Из зарубежной литературы (15ч.)** Р. Стивенсон. Краткий рассказ о писателе. «Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков. | Презентация | Коммуникативные: уметь выразительно читать стихотворения, зрительно представлять картины, которые воссоздает поэт, Уметь находить художественные средства, помогающие автору передать свое настроение, уметь определить их роль; Предметные: пополнить сведения о литературной балладе |
| 90-91. |  |  | Д.Дефо. Краткий рассказ о писателе. « Робинзон Крузо.»Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.  |  | Предметные: знать биографические сведения о Д. Дефо и его творчестве; знать, что в наше время обозначают слова “робинзон” и “робинзонада”; уметь объяснять, приводя примеры из разных произведений*Коммуникативные:* уметь охарактеризовать поведение и характер главного героя, его душевные и нравственные качества, которые помогли выжить на острове; уметь пересказывать эпизоды из текста*Регулятивные:* уметь доказать, что роман Д. Дефо “Робинзон Крузо” – гимн неисчерпаемым возможностям человека, подтверждать примерами из текста |
| 92. |  |  | Х.К.Андерсен. . Краткий рассказ о писателе. «Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. | ПрезентацияСоставление сложного разверн. плана №4 (контр.) | Предметные: знать своеобразие Андерсена-сказочника, уметь и владеть навыком создания портретной и сравнительной характеристики героев; знать жанровые и композиционные особенности сказки |
| 93. |  |  | Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды.  |  | Регулятивные: уметь сравнивать сказки Андерсена; доказывать, приводить примеры, что ради любви герои сказок способны на подвиг; понимать и объяснятьсмысл слов из Евангелия, прочитанных бабушкой в конце сказки “Снежная королева”: “Если не будете как дети, не войдете в царствие небесное!” |
| 94. |  |  | Снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы. |  | Предметные: знать содержание сказки, уметь выделять ключевые эпизоды, раскрывать композицию , выделять проблемыКоммуникативные: подготовить портретную, сравнительную характеристику героев |
| 95-96. |  |  | Ж.Санд. «О чем говорят цветы?» Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей. | Презентация[www.ict.edu.ru](http://www.ict.edu.ru) | Предметные: иметь представление о личности и творческой деятельности Ж. СандКоммуникативные: уметь составлять словесный портрет героев (словесное рисованиеРегулятивные:оценивать и анализировать поступки героев |
| 97. |  |  | М. Твен. Краткий рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость. Предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. | Презентация[www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru) | Предметные: иметь представление о личности и творческой деятельности М. Твена; знать содержание произведенийКоммуникативные: уметь составлять словесный портрет героев (словесное рисование)Регулятивные: оценивать и анализировать поступки героев |
| 98-99 |  |  | Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М.Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным. |  | Регулятивные: оценивать и анализировать поступки героевКоммуникативные: уметь составлять словесный портрет героев (словесное рисование) |
| 100-101 |  |  | Д. Лондон. Краткий рассказ о писателе. «Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – опора в труднейших жизненных обстоятельствах. | Уроки литературы Кирилла и Мефодия | Предметные: знать биографию Д. Лондона, особенность его произведенийКоммуникативные: уметь объяснить смысл рассказа; понимать и объяснять специфику жанра “сказание”, уметь охарактеризовать образ герояРегулятивные: понимать и доказывать как реальность и миф сочетаются в рассказе |
| 102103 |  |  | Мастерство Д.Лондона в поэтическом изображении жизни северного народа.*Проект: составление под руководством учителя электронной презентации «Памятники литературным героям».**Создание электронного альбома «Герои произведений Д. Лондона в экстремальных ситуациях».* | **ПРОЕКТ №8** | Личностные: формирование уважительного отношения к людям всех племен, наций и языков; уважения к природе |
| 104 |  |  | **Уроки итогового контроля (2ч.).**Практическая работа. *Проект:Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса»* | Презентация**ПРОЕКТ №9** | Предметные: знать и уметь определять роды и жанры произведений; владеть теоретико-литературными понятиями из программы, которые помогают анализировать художественное произведение; уметь объяснять свою точку зрения по понравившимся произведениям |
| 105 |  |  | Итоговый урок. Рекомендация книг для летнего чтения. |  | Предметные: знать и уметь определять роды и жанры произведений; владеть теоретико-литературными понятиями из программы, которые помогают анализировать художественное произведение; уметь объяснять свою точку зрения по понравившимся произведениям |

**Календарно-тематическое планирование, 7 класс.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Дата** | **Тема** | **Теория литературы** | **Наглядность** | **Словарная работа** | **Домашнее задание** |
| **По плану** | **По факту** |
| 1 | 06.09. |  | Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.  | Жанр  |  | Литературоведение, специфика, сущность | Стр. 8-9, прочитать предания по вариантам, подготовить пересказ. |
| **Устное народное творчество (6 часов)** |
| 2 | 07.09. |  | Предания как поэтическая автобиография народа. | Предание  | Фонохрестоматия  |  | Стр.7,9-10, пересказ предания «Петр и плотник» |
| 3 | 10.09. |  | Былины. «Вольга и Микула Селянинович» | Былина, гипербола | Иллюстрации к былинам Библии на и Васнецова карта Киевской Руси, фонохрестоматия | Сказка, миф, содержание, идея | Стр.11-17(пересказ), стр.17-23(читать, ответить на вопросы). |
| 4 | 13.09. |  |  Былина «Садко». «Калевала» - карело-финский мифологический эпос | Эпос  | Диск mp3, презентация |  | Стр.24 – 40(читать), стр.41-работа по вопросам. |
| 5 | 17.09. |  | Развитие речи. Сочинение «Мой любимый былинный герой» | Репродукция | Иллюстрации | Гусли, дружина, сыть, косица, оратай | Сочинение дописать,прочитать «Илья Муромец и Соловей-разбойник» |
| 6 | 20.09. |  | Вн.чтение. Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник» | Гиперболааллегория | Иллюстрации | Богатырь, воевода | Рассказ о богатыре |
| 7 | 24.09. |  | Пословицы и поговорки. | Пословица, поговорка | Различные издания сборников пословиц и поговорок |  | Стр.42-49,№7 сочинение-миниатюра; стр.42-43 пересказ. |
| **Древнерусская литература (2 часа)** |
| 8 | 27.09. |  |  «Повесть временных лет». «поучение Владимира Мономаха» (отрывок) | Летопись  | Фонохрестоматия  | Поучение, послание, хождение, житие | Стр.54, задание №3(письменно), стр.54-63( читать). |
| 9 | 01.10. |  | «Повесть о Петре и Февронии Муромских» |  | Фонохрестоматия  |  | С63 (работа по вопросам),подготовиться к чтению по ролям. |
|  Литература XVIII века (2 часа) |
| 10 | 04.10. |  | МВ Ломоносов. Личность, судьба. Оды. | Ода  | Портрет Ломоносова, репродукции с изображением современников Ломоносова, фонохрестоматия | Зрак, россы, гласит, сей град, раченье, от недр, | Стр.64-66(пересказ), стр.66-67(читать, составить словарь устаревших слов) |
| 11 | 08.10. |  | Г.Р. Державин поэт и гражданин. | Стихи, рифма | Портрет Державина, фонохрестоматия | Внутренняя жизнь, гений, добродетель, монарх | Стр.68-71,сообщение о Державине; стихотворение наизусть(на выбор) |
|  Литература XIX века (29 часов) |
| 12 | 11.10. |  | А.С. Пушкин. Краткий рассказ о писателе. Поэма «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн…» | Поэма, повесть | Презентация с изображениями Петербурга, памятника ПетруI, иллюстрации к поэме |  | Стр.72-77(пересказ); стр.77-79 (наизусть отрывок) |
| 13 | 15.10. |  | «Песнь о вещем Олеге» | Жанр, летопись, поэма, баллада | Иллюстрации к поэме, фонохрестоматия | Волхвы, жрец, вещий, вдохновение, праща | Стр.82-87, отрывок наизусть; №3, стр.87. |
| 14 | 18.10. |  | «Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре) | Драма, драматургия, трагедия | Фонохрестоматия, иллюстрации к трагедии В.И. Сурикова  |  | Стр.97, задание №2,3. |
| 1516 | 22.10.25.10. |  | «Станционный смотритель» | Повесть, сборник, вымышленный автор | Иллюстрации к «Повестям Белкина», фонохрестоматия | Притча, лубок, лубочная картинка | Стр. 99113(перечитать), ответить на вопросы, задание №3-письменно.Написать сочинение на одну из тем: «Мой любимый герой Пушкина», «Какая мысль мне кажется главной в повести «Станционный смотритель» |
| 17 | 29.10. |  | М.Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. | Научная биография, художественная биография | Презентация «Тарханы», тест |  | Составить план статьи стр.114-118, II часть поэмы прочитать. |
| 18 | 01.11. |  | «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» | Фольклоризм литературы, жанр поэмы | Картина И.Е. Репина «Иван Грозный и его сын Иван», презентация «Старая Москва», фонохрестоматия |  | Стр.118-134(читать), наизусть отрывок: восход зари: мини-сочинение по иллюстрации. |
|  Вторая четверть |
| 19 | 12.11. |  | «Когда волнуется желтеющая нива…», «Молитва», «Ангел» | Лирика, эпитет, сравнение, олицетворение, представление о лирическом герое стихотворения | Рисунки М.Ю. Лермонтова, фонохрестоматия | Сага  | Стр.138-139(выучить наизусть стихотворение по выбору, анализ этого стихотворения), стр.144-162-перечитать I.II главы «Тарас Бульба» |
| 20 | 15.11. |  | Н.В. Гоголь. Краткий рассказ о писателе. | Художественная деталь | Портрет писателя. | Художественная деталь | Стр.154-177 (одно из описаний выучить наизусть), устный рассказ о Бульбе. |
| 21 | 19.11. |  | «Тарас Бульба». Жизнь в Сечи. | Повесть, историческое, эпическое | Иллюстрации к повести, картина И.Е. Репина «Запорожцы пишут письмо турецкому султану» |  | Стр.167-185, перечитать: подготовиться к анализу. |
| 22 | 22.11. |  | Отец и сыновья, сравнительная характеристика. Характеры главных героев повести. | Сравнение, характер, традиции | Фонохрестоматия  | Массовое сознание, индивидуальное сознание | Стр.191-193-пересказ близкий к тексту. Выделить в тексте описание пейзажей, выписать места, где автор применяет художественную деталь. |
| 23 | 26.11. |  | Р/Р. Подготовка к сочинению по повести «Тарас Бульба» |  | Образец плана | Гордость, полководец | Написать сочинение по составленному плану: стр.214-описание природы прочитать. |
| 24 | 29.11. |  | И.С Тургенев. Краткий рассказ о писателе «Бирюк» | Рассказ, очерк | Портреты Тургенева, фотоальбом о Спассом-Лутовинове, художественный фильм о Тургеневе | Дрожки, челнок | Стр. 214-223 (читать), работать по вопросам |
| 25,26 | 03.12.06.12. |  | Характеристика героев рассказа «Бирюк».Роль пейзажа в рассказе «Бирюк». | Очерк  | Репродукции Маковского «Ночное», Лебедева «Бежин луг» | Быличка  | Сравнить описания природы Тургенева и Гоголя.Составить рассказ о главном герое. |
| 27 | 10.12. |  | Стихотворения в прозе «Русский язык», «Близнецы», «Два богача» | Стихотворение в прозе | Фонохрестоматия  |  | Стр. 224- наизусть стихотворение «Русский языка» |
| 28 | 13.12. |  | Н.А. Некрасов. Краткий рассказ о писателе | Поэма  | Тест, материалы для выставки в школе «Жизнь и творчество Н.А. Некрасова» |  | Стр.227 – 244, выразительно читать. Чтение по ролям диалога княгини и генерала(выбрать, подготовить) |
| 29 | 17.12. |  | «Русские женщины», «Княгиня Трубецкая» | Поэма, композиция | Фонохрестоматия  | Декабристы | Написать характеристику героини по плану |
| 30 | 20.12. |  | «Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день часу в шестом» |  | Фонохрестоматия  |  | Стр.245 – 250 -выучить наизусть отрывок из стихотворения «Размышления у парадного подъезда» |
| 31,32 | 24.12.27.12. |  | М.Е. Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» | Гротеск, иносказаниеАллегория, гипербола, фантастика, | Фонохрестоматия  | Эзопов язык, иносказание, оказия, регистратура, каллиграфия | Стр.261-263-пересказ: стр.263-273 (чтение и пересказ сказки).Читать сказку «Дикий помещик» |
| 33 | 14.01. |  | Внеклассное чтение. Сказка «Дикий помещик» | Гротесковые эпитеты | Иллюстрации | Уродствопригоршня | Нарисовать к сказке иллюстрацию, составить и записать сатирическую сказку. |
| 3435 | 17.01.21.01. |  | Л.Н Толстой. Краткий рассказ о писателе. «Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна» | Автобиография, автобиографический роман | Фонохрестоматия, фоторепродукции Толстого  |  | Составить план статьи, пересказ одной из главСочинение «Дом моего детства» |
| 36 | 24.01. |  | «Василий Шибаев», «Князь Михайло Репнин»-жанр произведений. Словарная работа. | Жанр | Тесты для учащихся |  | Стр.251-260, читать, работать по вопросам. |
| 37 | 28.01. |  | А.П. Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Хамелеон» | Псевдоним, говорящие фамилии, художественная деталь | Фонохрестоматия, иллюстрации Кукрыниксов к произведении ям Чехова | Бакалейная лавка, дровяной склад, постановление | Стр.297-301(пересказ), стр.301-305-чтение, работа по вопросам. |
| 38 | 31.01. |  | Рассказ «Злоумышленник» | Жанр рассказа | Иллюстрации Пономаревой к рассказу «Злоумышленник» | Юмор | Стр.305-309, №1,2-ответить на вопросы.Прочитать рассказ «Тоска». |
| 39 | 04.02. |  | Вн. чтение «Тоска». Тема рассказа, значение пейзажа. | Жанр | Фонохрестоматия  | Сочувствиегоре | Нарисовать иллюстрацию к рассказу «Тоска» , написать отзыв на героя. |
| 40 | 7.02. |  | «Край ты мой, родимый край!» Стихотворения русских поэтов 19 века о родной природе. | Лирический геройпортрет | Фонохрестоматия  | Благовест, благостный, каяться, отрекаюсь | Стр. 312-316- наизусть стихотворение, написать эссе по одному из пейзажей |
| **Литература XX века (19 часов)** |
| 41 | 11.02. |  | И.А. Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Цифры» | Рассказ  | Фонохрестоматия  |  | Стр.3-18.Подготовить характеристику главных героев рассказа. |
| 42 | 14.02. |  | М. Горький. Краткий рассказ о писателе. | Псевдоним, повесть, трилогия | Фотографии Горького и его семьи, иллюстрации к повести «Детство» | Трилогия  | Задания к 2, 3, 4 главам.Стр.19-83(перечитать) |
| 43 | 18.02. |  | М.Горький «Детство» | Автобиография, художественная биография | Фонохрестоматия  | Венчик, влаз, врази, голицы, гривна, дресва, дьячок, запон, камнка, киот, кисея, комель, косушка, молосная, набойка, однова, плис, плицы, подпечек, поземок, пятишница, расточатся, ризы, сандал, скоромное, фуксин, целковый, чело, шелковая головка | Дочитать повесть, стр.83, задание №4. |
| 44 | 21.02. |  | М. Горький «Данко» | Легенда, романтизм, реализм | Фонохрестоматия, иллюстрации к повести «Старуха Изергиль» |  | Наизусть отрывок из легенды стр.86-87. |
| 45 | 25.02. |  | Л.Н. Андреев. Краткий рассказ о писателе. «Кусака» | Рассказ  | Фонохрестоматия, картинки с изображением собак |  | Написать рассказ о домашнем животном, стр.89-99, работа по вопросам |
| 46 | 28.02. |  | В.В. Маяковский. Краткий рассказ о писателе. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» | Гипербола  | Фонохрестоматия  | РОСТА, призвание; гогрбил, златолобо, ясь, взорим, трезвонится | Наизусть стихотворение стр.106-109, читать статью учебника стр.100-105. |
| 47 | 04.03. |  | В.В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям» | Звукопись  | Фонохрестоматия, картинки с изображениями лошадей | Круп, зевака, Кузнецкий | Стр.110-112, наизусть стихотворение |
| 48 | 07.03. |  | А.П. Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Юшка» |  | Фонохрестоматия, портрет Платонова |  | Стр.113-123(читать, пересказывать), задание №4. |
| 49 | 11.03. |  | А.П. Платонов «В прекрасном и яростном мире» | Притча, рассказ | Фонохрестоматия  | Депо, тупик | Стр.123-138, задание №3 (письменно) |
| 50 | 14.03. |  | Развитие речи. Сочинение «Характеристика героев повести по рассказам И.Бунина, М.Горького, А.Платонова и Л. Андреева». |  | Портреты писателей, иллюстрации к их произведениям, эпиграфы, высказывания, посвященные их творчеству  |  | Стр.3-138(перечитать, подготовиться к итоговому тесту) |
| 51 | 18.03. |  | Контрольная работа ( тест по творчеству В. Маяковского, М. Горького, Л. Андреева, А.Платонова). |  | Тестовые задания |  | Стр.139-143(читать), стр.143, задание№1-3(выполнить). |
| 52 | 21.03. |  | Л.Б.Пастернак «Никого не будет в доме», «Июль». А.Т. Твардовский. Краткий рассказ о поэте. «Братья», «Спасибо, моя родная…», «Снега потемнеют синие…», «Июль-макушка лета», «На дне моей жизни» |  | Иллюстрации Верейского с стихам Твардовского, фонохрестоматия , портрет Твардовского |  | Стр.144-149, стихотворение на выбор наизусть стр.141-142; 148-149.Стр.150-158-ознакомиться с материалом. |
|  Четвёртая четверть |
| 53 | 01.04. |  | Ф.А. Абрамов. Краткий рассказ о писателе. «О чем плачут лошади» | Рассказ  | Вставка книг и журнальных публикаций Ф.Абрамова, его портрет, фонохрестоматия | Бараки, дернина, иван-чай, лесопункт, стати, угор | Стр159.167.Выразитель-ное чтение рассказа, пересказ эпизодов, сообщение о судьбе братьев наших меньших.  |
| 54 | 04.04. |  | Е.И. Носов «Кукла». «Радуга» - сюжет, завязка, развязка |  | Выставка книг и журнальных публикаций, фонохрестоматия | Внапашку, выгон, глумиться, избыть, картуз, кирзачи, кювет, святотатство, споро, стожок, телогрейка, худо, язь | Стр.168-176, задание №4(письменно). |
| 55 | 08.04. |  | Е.И.Носов «Живое пламя» |  |  | Короб, куртинка, чулан | Стр.176-179 , вопросы и задания выполнить.Стр.182-195-прочитать. |
| 56 | 11.04. |  | Ю.П. Казаков «Тихое утро» |  | Фонохрестоматия  |  | Дом. сочинение «Яшка – верный товарищ». |
| 57 | 15.04. |  | Д.С.Лихачёв «Земля родная» | Интервью, публицистический стиль | Фонохрестоматия, репродукции картин по теме | Памятник, искусство | 1 группа – сообщение «Искусство моего родного края»,2 группа – манифест «В защиту родной природы». |
| 58 | 18.04. |  | М.М.Зощенко «Беда». | Художественные средства | Фонохрестоматия  | Пущай, восторг, торг | Стр.211 – работа по вопросам. |
| 59 | 22.04. |  | «Тихая моя родина….» | Эпитет, олицетворение, метафора | Записи стихов, фонохрестоматия |  | Стр.212 – 227 (наизусть на выбор) |
| **Зарубежная литература (6 часов)** |
| 60 | 25.04. |  | «Кто честным кормится трудом – таких зову я знатью» Р. Бернс. «Честная бедность» | Рефрен  | Портрет Бернса, карта Великобритании | Художественный перевод | Наизусть, с. 230 -232, задание №1,2. |
| 61 | 29.04. |  | «Властитель наших дум» Д.Г. Байрон. | Лирика, романтизм | Эпиграфы, портреты Байрона |  | Стр.233-234, №2-устно. |
| 62 | 06.05. |  | Японские хокку (хайку). |  | Репродукции японских миниатюр | Медитация  | Стр. 240, №1,2-задание выполнить, составить хокку на тему «Жизнь». |
| 63,64 | 13.05.16.05. |  | О. Генри. «Дары волхвов»Инсценированное чтение. | Новелла  | Фонохрестоматия  |  | Пересказ, стр.242-248. Стр.248 - наизусть. |
| 65 | 20.05. |  | Рэй Дуглас Брэдбери.»Каникулы». | Рассказ |  |  | Стр.249-262, читать, работа по вопросам. |
| **Повторение и закрепление изученного(3 часа).** |
| 6667 | 23.05.27.05. |  | Р/р. Сочинение «Незабываемые страницы». | Сочинение и его анализ |  |  | Стр.263-работа по вопросам. |
| 68-70 | 30.05. |  | Резервные уроки. | Эпос, лирика, драма |  |  | Список чтения на лето |