*** НОУ специализированная гимназия***

***«Аврора»***

****

**Рассмотрено:**

на заседании методического совета НОУ специализированная гимназия «Аврора»

Протокол от 28.08.2017 № 1

Приказ от 31.08.2017 №2

**Утверждено:**

Директор

НОУ специализированная

гимназия «Аврора»

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Велижанина Н.С.

***Рабочая программа***

***по учебному предмету***

***«Музыка»***

***(1-4 класс)***

*Составители:*

*учитель музыки*

*Галушкина Н.В.*

2017 г.

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по музыке для 5-7 класса составлена в соответствии с:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 № 1897;

- авторской программой по музыке и содержанием программы «Музыка. 5-7 классы» авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, рекомендованной Минобрнауки РФ (М.: Просвещение, 2013) в соответствии с ФГОС 2 поколения.

В данной программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности в модернизации содержания музыкального образования, новые педагогические технологии. Курс музыки в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов обучающихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постижение музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становиться сферой выражения личной творческой инициативы обучающихся и результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных разделов образовательного стандарта, предлагает для них примерное распределение учебных часов.

**Цель программы** – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

**Задачи:**

- **развитие** музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании,

музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

**- воспитание** эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.*.*

При отборе и выстраивании музыкального материала в программе учитывается его ориентация: на развитие личностного отношения учащихся к музыкальному искусству и их эмоциональной отзывчивости; последовательное расширение музыкально-слухового фонда знакомой музыки, включение в репертуар музыки различных направлений, стилей и школ.

**Общая характеристика предмета**

Изучение музыки как вида искусства в 5-7 классах направлено на достижение следующей *цели:* формирование основ духовно – нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как к важнейшему компоненту гармоничного развития личности.

В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств – литературы (прозы и поэзии), изобразительного искусства (живописи, скульптуры, графики, книжных иллюстраций и др.), театра (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), кино. Содержание раскрывается в учебных темах каждого полугодия.

Тема первого полугодия «Музыка и литература» развивается через раскрытие таких важных тем, как определение интонационного сходства и различия музыки и литературы, выяснение общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы. Взаимодействие музыки и литературы раскрывается в основном на образцах вокальной музыки и музыкально-театральных жанров.

Тема второго полугодия «Музыка и изобразительное искусство» строится на выявлении многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством, усвоение темы направлено на формирование умений: представлять зрительный (живописный) образ музыки, интонационно представлять (слышать) художественные образы.

Содержание уроков музыки в 5-7 классах последовательно развивает идеи начальной школы и направлено на расширение художественного кругозора учащихся, тем самым углубляя восприятие, познание музыки. Приоритетным направлением содержания программы и УМК по-прежнему остается русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства формируют у учащихся национальное самосознание, бережное отношение к родным истокам, к традициям своего народа, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира.

Одной из актуальных задач современного образования и воспитания является обращение к национальным, культурным традициям своего народа, родного края, формирование у подрастающего поколения интереса и уважения к своим истокам. Поэтому в содержание рабочей программы для 5 класса введен региональный компонент в следующих темах: «Вокальная музыка», «Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества».

**Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Основными ценностными ориентирами содержания предмета являются:

1. Воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке в процессе освоения содержания музыкальных произведений как опыта обобщения и осмысления жизни человека, его чувств и мыслей.

2. Формирование музыкальной картины мира во взаимодействии народного и профессионального творчества, композиторских, национальных и эпохальных стилей, музыкальных произведений разных жанров, форм и типов драматургии.

3. Формирование интонационно-слухового опыта школьников, как сферы невербального общения, значимой для воспитания воображения и интуиции, эмоциональной отзывчивости, способности к сопереживанию.

4. Развитие гибкого интонационно-образного мышления, позволяющего школьникам адекватно воспринимать произведения разнообразных жанров и форм, глубоко погружаться в наиболее значимые из них, схватывать существенные черты, типичные для ряда произведений.

5. Разнообразие видов исполнительской музыкальной деятельности помогает учащимся войти в мир музыкального искусства, развить музыкальную память, воспитать художественный вкус.

6. Воспитание потребности школьников в музыкальном творчестве как форме самовыражения на основе импровизации и исполнительской интерпретации музыкальных произведений.

7. Формирование у учащихся умения решать музыкально-творческие задачи не только на уроке, но и во внеурочной деятельности, принимать участие в художественных проектах класса, школы, культурных событиях села, города, района и др.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей развитию личностных, коммуникативных, познавательных и предметных компетенций младшего школьника.

Реализация данной программы опирается на следующие ***методы*** музыкального образования:

 метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;

 метод эмоциональной драматургии;

 метод интонационно-стилевого постижения музыки;

 метод художественного контекста;

 метод создания «композиций»;

 метод перспективы и ретроспективы;

 метод игры.

**Место предмета в учебном плане**

Музыка в основной школе изучается с 5 по 9 классы. В 5 классе отводится 35 ч (1 ч в неделю), в 6 классе 35 ч (1 час в неделю), в 7 классе 35 ч (1 ч в неделю)

В рабочей программе учтен **региональный компонент**, который предусматривает знакомство обучающихся 5-7 классов с музыкальными традициями, композиторами и исполнителями, песнями и музыкальными инструментами Тюменской области, родного края.

1.Вокальная музыка родного края.

2.Тюменский фольклор.

3.«Давайте сохраним». [Валерий Серебренников](http://silverman-72.ru/).

4.«Скажи, откуда ты приходишь, красота?» Музыка тюменских композиторов.

5.Колокола родного края.

6.«О доблестях, о подвигах, о славе...» Подвиги тюменцев.

**Тематическое распределение количества часов 5 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Разделы темы | Количество часов |
| 1полугодие | «Музыка и литература» | 16 |
| 2полугодие | «Музыка и изобразительное искусство» | 18 |

В программе сформулированы основные требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся к концу учебного года.

Основные виды учебной деятельности школьников

На второй ступени общего образования к основным видам учебной деятельности учащихся – слушанию музыки, пению, инструментальному музицированию, музыкально-пластическому движению и драматизации музыкальных произведений – добавляется музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий. Это не только позволит школьникам освоить на элементарном уровне музыкально-образное пространство сети Интернет, познакомиться с современными технологиями в музыкальном искусстве и т. д., но и будет способствовать организации увлекательного и содержательного культурного досуга, а в итоге – полноценному творческому самовыражению каждого растущего человека. Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т.д.), инсценирование (разыгрывание песен), сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства

Слушание музыки. Обогащение опыта эмоционально-образного восприятия музыки различных исторических эпох и стилей, расширение представлений о видах, жанрах, формах классического наследия и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов, оценка изучаемых музыкальных произведений и явлений современной музыкальной культуры, размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью.

Пение. Творческое самовыражение учащегося в хоровом и ансамблевом исполнении различных образцов вокальной музыки (классической, народной, современной). Воплощение различных музыкальных образов при разучивании, одноголосном и двухголосном исполнении произведений отечественных и зарубежных авторов. Совершенствование вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, пение основных тем инструментальных произведений. Вокально-творческое развитие (импровизация, разнообразие исполнительских трактовок, интонационная выразительность певческого голоса).

Инструментальное музицирование. Расширение опыта коллективного и индивидуального музицирования на различных элементарных музыкальных инструментах. Участие в ансамблевом исполнении народной музыки, классических и современных музыкальных произведений разных форм и жанров. Инструментальная импровизация и сочинение в процессе индивидуальной творческой деятельности.

Музыкально-пластическое движение. Пластические средства выразительности в воплощении различных музыкальных образов. Эмоциональное, индивидуально-личностное выражение содержания музыки через искусство пластики. Коллективные и индивидуальные танцевальные импровизации. Создание музыкально-пластических композиций в соответствии с жанровой спецификой исполняемых произведений.

Драматизация музыкальных произведений. Многообразие театрализованных форм музыкально-творческой деятельности. Воспроизведение художественного замысла музыкального спектакля (оперы, мюзикла или их фрагментов), поиск и выбор сценических средств для его осуществления. Средства выразительности различных видов искусства в воплощении эмоционально-образного содержания классических и современных музыкальных произведений.

Музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий. Музыкально-образовательные ресурсы и поиск содержательной информации в сети Интернет. Знакомство с электронной музыкой. Элементарные приемы создания и аранжировки музыки для электронных инструментов, запись и воспроизведение музыкальных произведений. Воплощение творческих замыслов на электронных музыкальных инструментах с помощью готовых шаблонов.

В результате освоения предметного содержания курса у школьников совершенствуются общие художественные умения и навыки при воплощении различных музыкальных образов в пении и игре на музыкальных инструментах, импровизации и драматизации, музыкально-пластическом движении и музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий. В ходе обучения школьники овладевают основными понятиями музыки как вида искусства (интонация, развитие, образ, драматургия и др.), учатся анализировать музыкальные произведения многообразных стилей, жанров и форм, сопоставлять музыкальный язык народного и композиторского творчества русской и западноевропейской традиции. В процессе работы у учащихся формируется способность рассуждать о явлениях современной мировой музыкальной культуры, оценивать собственную музыкально-творческую деятельность во всем ее разнообразии, действовать самостоятельно и расширять свои творческие возможности на основе постижения широкой картины музыкального мира.

**Виды организации учебной деятельности:**

- конкурс

- викторина

- самостоятельная работа

- творческая работа

**Содержание программы «Музыка 5 класс»**

В рабочей программе рассматриваются разнообразные явления му­зыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств — *литературы* (прозы и поэзии), *изобразительного искусства* (живописи, скульптуры, архи­тектуры, графики, книжных иллюстраций и др,)*театра* (опе­ры, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), *кино.*

Программа состоит из двух разделов, соответствующих те­мам «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное ис­кусство». Такое деление учебного материала весьма условно, так как знакомство с музыкальным произведением всегда пред­полагает его рассмотрение в содружестве муз, что особенно ярко проявляется на страницах учебника и творческой тетради.

**Тема года: “Музыка и другие виды искусства”**

В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественны­ми образами других искусств —*литературы* (прозы и поэ­зии), *изобразительного искусства* (живописи, скульптуры, архитектуры, графики, книжных иллюстраций и др.), *театра* (оперы, балета,оперетты, мюзикла, рок-оперы), *кино.* Композитор-поэт-художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Программа состоит из двух разделов: «Музыка и литера­тура» и «Музыка и изобразительное искусство». Такое деле­ние учебного материала весьма условно, так как знакомство с музыкальным сочинением всегда происходит в тесной взаимосвязи с произведениями других видов искусства, что и нашло свое отражение на страницах учебника и творческой тетради.

**Тема 1-го полугодия: “Музыка и литература” (16 часов)**

Тема первого полугодия развивается через раскрытие таких важных тем, как определение интонационного сходства и различия музыки и литературы, выяснение общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы. Взаимодействие музыки и литературы раскрывается в основном на образцах вокальной музыки и музыкально-театральных жанров.

Это прежде всего такие жанры, в основе которых лежит поэзия, - песня, романс, опера. Художественный смысл и возможности программной музыки (сюита, концерт, симфония), а также таких инструментальных произведений, в которых получили вторую жизнь народные мелодии, церковные напевы, интонации колокольных звонов.

Значимость музыки в жизни человека благодаря вдумчивому чтению литературных произведений, на страницах которых «звучит» музыка. Она нередко становится одним из действующих лиц сказки или народного сказания, рассказа или повести, древнего мифа или легенды. Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы ис­кусства. Интонационные особенности языка народной, профес­сиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольк­лор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о му­зыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, ба­лет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении. Использование различных форм музицирование и творче­ских заданий в освоении содержания музыкальных образов. Выявление общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы.

**Тема 2-го полугодия: “Музыка и изобразительное искусство” (18 часов)**

Тема второго полугодия: строится на выявлении многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством, усвоение темы направлено на формирование следующих умений: представлять зрительный (живописный) образ музыки, способность интонационно представлять (слышать) художественные образы.

Выявление многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством. Взаимодействие трех искусств – музыки, литературы, изобразительного искусства – наиболее ярко раскрывается при знакомстве с такими жанрами музыкального искусства, как опера, балет, мюзикл, а также с произведениями религиозного искусства («синтез искусств в храме»), народного творчества. Вслушиваясь в музыку, мысленно представить ее зрительный (живописный) образ, а всматриваясь в произведение изобразительного искусства, услышать в своем воображении ту или иную музыку. Выявление сходства и различия жизненного содержания образов и способов и приемов их воплощения. Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Ис­торические события, картины природы, разнообразные харак­теры, портреты людей в различных видах искусства. Образ му­зыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: че­рез прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живопис­ная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искус­стве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борь­бы и победы в искусстве. Архитектура — застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская ком­позитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве. Использование различных форм музицирования и творче­ских заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Содержание уроков музыки в 5 классе последовательно развивает идеи начальной школы и направлено на расширение художественного кругозора учащихся, который способствует обогащению музыкального кругозора, углубляя восприятие, познание музыки. Приоритетным направлением содержания программы и УМК по-прежнему остается русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства формируют у учащихся национальное самосознание, бережное отношение к родным истокам, к традициям своего народа, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира.

**Требования к результатам обучения учащихся 5 класса**

**Знать/понимать:**

* специфику средств художественной выразительности каждого из видов искусств;
* взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка разных видов искусств;
* роль музыки в изображении исторических событий, картин природы, разнообразных характеров, портретов людей и музыкантов;
* стилистические особенности музыкального языка Римского-Корсакова Н.А., Чайковского П.И., Рахманинова С.В., Прокофьева С.С., Свиридова Г.В., Баха И.С., Моцарта В, Бетховена Л., Дебюсси К.

**Уметь:**

* находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусств;
* размышлять о знакомом произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения;
* различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки;
* находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства;
* творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
* участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации и игре на простейших шумовых инструментах);

**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**

* развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, посещение концертов, театров и т.д.;
* проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.

**Предметные результаты** обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

* формирование основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры; для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
* развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения е явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
* формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность(слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др);
* воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
* расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
* овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
* приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
* сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач;
* представлять место и роль музыкального искусства в жизни человека и общества;
* различать особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, специфики музыкального образа;
* различать основные жанры народной и профессиональной музыки.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

* умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной познавательной деятельности;
* умения определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
* смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
* умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
* умение работать с разными источниками информации, развивать критическое мышление, способность аргументировать свою точку зрения по поводу музыкального искусства;
* формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

**Межпредметные связи** просматриваются через взаимодействия музыки с:

- литературой (сказки Х.К. Андерсена, поэма А.С. Пушкина «Руслан и Людмила», стихотворения А.С. Пушкина «Зимний вечер», «Вот ветер, тучи нагоняя…», «музыкальная» басня Г.Малера «Похвала знатока», общие понятия для музыки и литературы – интонация, предложение, фраза);

- изобразительным искусством (жанровые разновидности – портрет, пейзаж; общие понятия для музыки и живописи – пространство, контраст, нюанс, музыкальная краска);

- историей (изучение древнегреческой мифологии – К.В. Глюк «Орфей»);

- мировой художественной культурой (особенности художественного направления «импрессионизм»);

- русским языком (воспитание культуры речи через чтение и воспроизведение текста; формирование культуры анализа текста на примере приёма «описание»);

- природоведением (многократное акцентирование связи музыки с окружающим миром, природой).

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета "Музыка»:

* формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его видов и жанров;
* чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества:
* целостный социальный ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
* ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов: готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
* компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
* коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
* участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
* признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
* принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* эстетические потребности, ценности и чувства, эстетического сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера;
* умение познавать мир через музыкальные формы и образы.

**Содержание программы «Музыка 6 класс»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п.п. | Тема | Кличество часов | |  |
| По прог рамме | По плану | Региональный компонент |
| **1** | **Разнообразие вокальной и вокально-инструментальной музыки.** | 12 | 12 | 2 |
| **1** | **Основные жанры камерной инструментальной и симфонической музыки.** | 11 | 11 | 1 |
| **2** | **Музыкальный образ и музыкальная драматургия.** | 12 | 12 | 1 |
|  |  | 35 | 35 | 4 |

**Межпредметные связи:**

Музыка как учебный предмет является комплексным и интегративным по своей сути. В содержательном плане он предполагает реальные взаимосвязи практически со всеми предметами средней школы.

Ок**ружающий мир** – линия «Природа и музыка» дает возможность ребенку понять неразрывное единство человека с природой.

**Родной язык** – развитие устной речи на основе использования важнейших видов речевой деятельности и основных типов учебных текстов в процессе анализа заданий и обсуждения результатов практической деятельности.

**Литературное чтение** – работа с текстами для создания образа, реализуемого в изделии, театрализованных постановках.

**Изобразительное искусство** – использование средств художественной выразительности.

**Особенности организации учебного процесса по музыке:**

Основной формой организации учебных занятий остается классно-урочная система.

**Специальные способы деятельности по учебному предмету:**

**Виды музыкальной деятельности** разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постижение одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В исполнительскую деятельность входят:

* хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкальноритмические движения; игра на музыкальных инструментах;
* инсценирование (разыгрывание) песен, сказок, музыкальных
* пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полюбившихся музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др. В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у школьников *универсальные учебные действия.*

**Требования к уровню подготовки учащихся 6 класса:**

**Знать/понимать**

* Специфику музыки как вид искусства;
* Значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
* Возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
* Основные жанры народной и профессиональной музыки;
* Многообразие музыкальных образов и способов их развития;
* Основные формы музыки;
* Характерные черты и образы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
* Виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
* Имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей;

**Уметь**

* Эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
* Узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
* Выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения): несколько народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов (по выбору учащихся);
* Исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
* Выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии;
* Распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
* Выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
* Различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;
* Устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем художественных образов;

**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

* Певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
* Размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
* Музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей прослушивание музыкальных радио – и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях, эссе, рецензий;

Определение своего отношения к музыкальным явлениям действительности

**Реализация национально-регионального компонента**

Национально-региональный компонент реализуется в количестве 10% учебного времени на 7 уроках, что соответствует требованиям ОБУП.

Включение содержания НРК обогащает образовательные цели и выступает важным средством вос­питания и обучения учащихся. Является источником разносторонних знаний о жизни региона и все: страны, традициях и обрядах своего народа. Это позволяет учащимся получить реальную возмож­ность применения полученных знаний и умений на практике.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № П/П | Тема | № урока. |
| 1 | Музыкальный фольклор России. Е.Родыгин «Уральская рябинушка». | 3 |
| 2 | Авторские песни урала, О.Митяев. | 11 |
| 3 | Музыкальная жизнь Урала. А.Д.Кривошей. | 23 |
| 4 | Е.Родыгин «А мне все кажется» из к/ф «Во власти золота». | 35 |

**Формирование ИКТ - компетентности обучающихся:**

* Научиться использовать возможности ИКТ в творческой деятельности, связанной с искусством; научиться проектировать дизайн сообщений в соответствии с задачами и средствами доставки.
* Использовать различные приёмы поиска информации в Интернете в ходе учебной деятельности.
* Формулировать вопросы к сообщению, создавать краткое описание сообщения;
* Цитировать фрагменты сообщения, избирательно относиться к информации в окружающем информационном пространстве, отказываться от потребления ненужной информации, взаимодействовать в социальных сетях, работать в группе над сообщением (вики).
* Использовать приёмы поиска информации на персональном компьютере, в информационной среде учреждения и в образовательном пространстве.
* Использовать различные библиотечные, в том числе электронные, каталоги для поиска необходимых книг.

**Критерии оценивания знаний по музыке**

1.Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё.  
2.Высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться прежде всего ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки.  
3.Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.  
  
Существует достаточно большой перечень форм работы, который может быть выполнен обучающимися и соответствующим образом оценен учителем.  
  
1.Работа по карточкам (знание музыкального словаря).  
2.Кроссворды.  
3.Рефераты и творческие работы по специально заданным темам или по выбору обучающегося.  
4.«Угадай мелодию»(фрагментарный калейдоскоп из произведений, звучавших на уроках или достаточно популярных).  
5.Применение широкого спектра творческих способностей ребёнка в передаче музыкальных образов через прослушанную музыку или исполняемую самим ребёнком(рисунки, поделки и т.д.)  
6.Ведение тетради по музыке.

***Для реализации программного содержания используется учебно-методический комплект:***

1. *Сергеева, Г. П.* Музыка. 5-6 класс [Текст] : учеб. для общеобразовательных учреждений / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М.: Просвещение, 2011.

2. *Сергеева, Г. П.* Музыка. 5-6 класс. Творческая тетрадь [Текст]: пособие для учащихся общеобразовательных учреждений / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М.: Просвещение, 2010.

3. *Музыка.* Хрестоматия музыкального материала. 5-6 класс [Ноты]: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / сост. Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М.: Просвещение, 2010.

4. *Музыка.* Фонохрестоматия. 5 класс [Электронный ресурс] / сост. Г. П. Сергеева. Е. Д. Критская. - М. : Просвещение, 2010. - 1 электрон.-опт. диск (CD-ROM).

5. *Сергеева, Г. П.* Уроки музыки. 5 классы [Текст]: пособие для учителя / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М.: Просвещение, 2010.

6. Программа «Музыка 5- 7классы. Искусство 8-9 классы», М., Просвещение, 2011г

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ**

**1. Печатные пособия.**

• Комплект портретов композиторов.

• Демонстрационный материал «Музыкальные инструменты: комплект пособий для дошкольных учреждений и начальной школы»

**2. Информационно-коммуникационные средства.**

• Антология русской симфонической музыки (8 CD).

• Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия (8 CD).

• Большая энциклопедия России: Искусство России (1 CD).

**MULTIMEDIA – поддержка предмета**

1. Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.(CD ROM)

2. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»

3. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»

4. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2009г.»

**3. Интернет-ресурсы.**

*Википедш.* Свободная энциклопедия. - Режим доступа: http://ru.wikipedia.org/wiki

К*лассическая* музыка. - Режим доступа: http://classic.chubrik.ru

*Музыкальный* энциклопедический словарь. - Режим доступа: http://www.music-dic.ru

*Музыкальный* словарь. - Режим доступа: http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic\_music

**4. Технические средства обучения:** компьютер, мультимедийный проектор, экран

проекционный, принтер, интерактивная доска, DVD, музыкальный центр.

**5. Учебно-практическое оборудование:** музыкальный инструмент; аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала.

4. *Музыка.* Фонохрестоматия. 5 класс [Электронный ресурс] / сост. Г. П. Сергеева. Е. Д. Критская. - М. : Просвещение, 2010. - 1 электрон.-опт. диск (CD-ROM).

5. *Сергеева, Г. П.* Уроки музыки. 5 классы [Текст]: пособие для учителя / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М.: Просвещение, 2010.

6. Программа «Музыка 5- 7классы. Искусство 8-9 классы», М., Просвещение, 2011г.

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ**

**1. Печатные пособия.**

• Комплект портретов композиторов.

• Демонстрационный материал «Музыкальные инструменты: комплект пособий для дошкольных учреждений и начальной школы»

**2. Информационно-коммуникационные средства.**

• Антология русской симфонической музыки (8 CD).

• Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия (8 CD).

• Большая энциклопедия России: Искусство России (1 CD).

**MULTIMEDIA – поддержка предмета**

1. Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.(CD ROM)

2. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»

3. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»

4. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2009г.»

**3. Интернет-ресурсы.**

*Википедш.* Свободная энциклопедия. - Режим доступа: http://ru.wikipedia.org/wiki

К*лассическая* музыка. - Режим доступа: http://classic.chubrik.ru

*Музыкальный* энциклопедический словарь. - Режим доступа: http://www.music-dic.ru

*Музыкальный* словарь. - Режим доступа: http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic\_music

**4. Технические средства обучения:** компьютер, мультимедийный проектор, экран

проекционный, принтер, интерактивная доска, DVD, музыкальный центр.

**5. Учебно-практическое оборудование:** музыкальный инструмент; аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала.

**Календарно-тематическое планирование по музыке для 5 класса**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Дата | | Тема урока | Цель, задачи урока | Планируемые результаты  (в соответствии с ФГОС) | | | |
| план | факт | Понятия. Музыкальные произведения | Предметные  результаты | УУД:  познавательные (П),  регулятивные (Р), коммуникативные(К) | Личностные результаты |
| **Раздел 1. Музыка и литература**  Задачи: Повторение изученного в начальной школе.Дать представление о существовании неразрывных связей музыки с другими сферами искусства:  литературой и изобразительным творчеством.Воспитание слушателя. | | | | | | | | |
| 1 |  |  | Что роднит музыку с литературой. | Выявление многосторонних связей музыки и литературы. | Романс. Песня. Симфония. Концерт. Сюита. Опера. Инструментальные произведения.  1. Симфония №4 (финал) П. И. Чайковского;  2.Сюита «Пер Гюнт» Э. Грига;  3. Романс (песня) «Жаворонок» для фортепиано с голосом М. И. Глинки, Н. Кукольника;  4. Песня «Родина» Н. Хрисаниди, В. Катанова | Выявление музыкальной характеристики каждого героя через интонационно-образный анализ тем.  Выявление особенностей воплощения литературного текста в музыке. | П.- узнавать, называть и определять различные жанры;  Р.- выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, определять качество и уровень усвоения;  К.- проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач. | Эстетические потребности, ценности и чувства. |
| 2 |  |  | Вокальная музыка.  «Россия, Россия, нет слова красивей…» | Воспитание любви и уважения к родному краю, образ которого воплощен в произведениях искусства, развитие слушательской и исполнительской культуры учащихся. | Мир искусства. Художник. Поэт. Писатель. Композитор. Пейзаж.  1.Песня «Родина»Н. Хрисаниди, В. Катанова;  2. Песня «Красно солнышко» П. Аедоницкого, И. Шаферана. | Понимание учащимися красоты русской песни. | Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя;  П.: поиск и выделение необходимой информации;  К.: уметь участвовать в хоровом пении.  (Работа в группе) | Уважительное отношение к истории и культуре своего народа. |
| 3 |  |  | Вокальная музыка.  «Песня русская в березах, песня русская в хлебах…» | Воспитание любви и уважения к родному краю, образ которого воплощен в произведениях искусства, развитие слушательской и исполнительской культуры учащихся. | Календарные песни: трудовые, обрядовые, величальные, игровые, хороводные, лирические, заклички.  Русские народные песни:  «Заплетися, плетень», «Я на камушке сижу», «Ах ты, ноченька», «Уж ты, поле моё». | Понимание учащимися красоты русской народной песни. | Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя;  П.: поиск и выделение необходимой информации;  К.: уметь участвовать в хоровом пении.  (Работа в группе) | Уважительное отношение к истории и культуре своего народа. |
| 4 |  |  | Вокальная музыка.  «Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно…»  *Региональный компонент:*  *«Вокальная музыка родного края».* | Воспитание любви и уважения к родному краю, образ которого воплощен в произведениях искусства, развитие слушательской и исполнительской культуры учащихся. | Романс, дуэт. 1.«Горные вершины» А. Варламова, М. Ю. Лермонтова.  2. Романс «Горные вершины» А. Рубинштейна, М. Ю. Лермонтова. | Понимание учащимися красоты песни через произведения русских композиторов и поэтов. | Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя;  П.: поиск и выделение необходимой информации;  К.: уметь участвовать в хоровом пении. | Уважительное отношение к истории и культуре своего народа. |
| 5 |  |  | Фольклор в музыке русских композиторов  «Стучит, гремит Кикимора…» | Познакомить учащихся с произведениями программной инструментальной музыки и вокальными сочинениями, созданными на основе различных литературных источников. | Симфоническая миниатюра.  1.Сказание для симфонического оркестра «Кикимора» А. Лядова (фрагменты)  2. Песня «Красно солнышко» П. Аедоницкого, И. Шаферана. | Понимание значения термина «программное произведение». | Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя;  П.: ориентация в разнообразных способах решения;  К.: умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения. | Чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость. |
| 6 |  |  | Фольклор в музыке русских композиторов  «Что за прелесть эти сказки…»  *Региональный компонент:*  *Тюменский фольклор.* | Познакомить учащихся с произведениями программной инструментальной музыки и вокальными сочинениями, созданными на основе различных литературных источников. | Симфоническая сюита.  1.Сказание для симфонического оркестра «Кикимора» А. Лядова (фрагменты)  2. Песня «Красно солнышко» П. Аедоницкого, И. Шаферана. | Понимание значения термина «программное произведение», тесной связи музыки с литературными произведениями. | Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя;  П.: ориентация в разнообразных способах решения;  К.: умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения. | Чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость. |
| 7 |  |  | Жанры инструментальной и вокальной музыки | Углубить представления учащихся о существовании вокальной и инструментальной музыки, не связанной с какой-либо литературной основой (вокализ, песня без слов, баркарола как жанр фортепианной музыки); продолжить знакомство с вокальной баркаролой. | Вокализ, песня без слов, баркарола  1. «Вокализ» С. В. Рахманинова;  2. «Романс» Г. В. Свиридова из музыкальных иллюстраций к повести «Метель»;  3. «Баркарола» Ф. Шуберта;  4.«Песнь венецианского гондольера» Ф. Мендельсона;  5. Песня «Родная земля» Я. Дубравина, Е. Руженцева. | Детальное изучение жанров фортепианной музыки. | П.- сбор информации (извлечение необходимой информации из различных источников), анализ информации;  Р. - ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем;  К. - ставить вопросы, обращаться за помощью. | Эстетические потребности, ценности и чувства. |
| 8 |  |  | Вторая жизнь песни | Углубить представления учащихся о музыке, основанной на использовании народной песни; о народных истоках профессиональной музыки; познакомить с современными интерпретациями классической музыки. | Цитирование мелодии. Аранжировка. Оригинал. Обработка. Переложение. Интерпретация.  1. «Фортепианный концерт №1» П. И. Чайковского;  2. Романс «Осенней песенки слова» В. Серебренникова, В. Степанова. | Дать знания о различных интерпретациях мелодий. Понимание терминов «аранжировка, оригинал, переложение». | П. - смысловое чтение;  Р. - выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, определять качество и уровень усвоения;  К. - проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач. | Эстетические потребности, ценности и чувства. |
| 9 |  |  | Живительный родник творчества. | Обобщение изученного материала.  Систематизация, коррекция представлений учащихся. | 1.Фортепианная сюита «Песня Сольвейг» Э. Грига;  2.Песня «Родная земля» Я. Дубравина, Е. Руженцева. | Закрепление пройденного материала. | П.- построение рассуждения, обобщение;  Р.- соотносить правильность выбора, планирования, выполнения и результата действия с требованиями конкретной задачи;  К.- аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности. | Эстетические потребности, ценности и чувства. |
| 10 |  |  | *Региональный компонент:*  Всю жизнь мою несу родину в душе...  «Давайте сохраним» | Знакомство с творчеством В. Серебрянникова | Симфония-действо.  1. Кантата «Снег идёт» Г. В. Свиридова, Б. Пастернака;  2. Песня «Родная земля» Я. Дубравина, Е. Руженцева. | Дать знания о жанре симфонии-действе. | П.- Различать особенности русской музыкальной культуры;  Р.- Размышлять, анализировать,  Высказывать свое отношение о музыке;  К.- Сопоставлять образное содержание музыкального произведения, определять средства выразительности, подчеркивающие характер музыкального произведения.  Высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения. | Гражданская идентичность в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю. |
| 11 |  |  | Писатели и поэты о музыке и музыкантах  «Гармонии задумчивый поэт» | Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов – Ф. Шопена, В. Моцарта. | Прелюдия. Этюд.  1. Реквием «Dies irae» («День гнева») В.А.Моцарт;  2.Песня «Запевка» Г. Свиридова, И. Северянина. | Понимание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей. | П. - узнавать, называть и определять произведения искусства;  Р. - ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем;  К. - формулировать собственное мнение и позицию. | Уважительное отношение к истории и культуре других народов. |
| 12 |  |  | Писатели и поэты о музыке и музыкантах  «Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь!» | Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов – Ф. Шопена, В. Моцарта. | Канон.  1.«Lacrimosa» (День, исполненный слёз») В. А. Моцарта;  2.Песня «Запевка» Г. Свиридова, И. Северянина. | Понимание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей. | П. - узнавать, называть и определять произведения искусства;  Р. - ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем;  К. - формулировать собственное мнение и позицию. | Уважительное отношение к истории и культуре других народов. |
| 13 |  |  | Первое путешествие в музыкальный театр. Опера-былина «Садко» | Более подробно ознакомить учащихся с особенностями оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы, с разновидностями вокальных и инструментальных жанров и форм внутри оперы (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а так же с исполнителями (певцы, дирижеры и др.) | Увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль.  Музыкальный портрет.  Опера - былина Н. А. Римского – Корсакова «Садко» (фрагменты). | Дать знания о жанре оперы, ее тесной связи с литературными произведениями. Понимание термина «либретто». | Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя;  П.: ориентация в разнообразных способах решения;  К.: договариваются о распределении функций и ролей в совместной деятельности.  (Работа в паре, группе) | Ценностное отношение к искусству своей Родины, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю. |
| 14 |  |  | Второе путешествие в музыкальный театр. Балет-сказка «Щелкунчик». | Более подробно ознакомить учащихся с жанром балета, его происхождением, с либретто балетного спектакля, основой которого являются сказочные сюжеты; познакомить с именами лучших отечественных танцоров и хореографов (Г. Уланова, М. Плисецкая, Е. Максимова, В. Васильев) | Развитие музыки. Симфоническое развитие.  Образ танца.  1.Балет «Щелкунчик», «Вальс цветов» П. И. Чайковского;  2. Балет «Спящая красавица» П. И. Чайковского;  3.Балет «Золушка» С. С. Прокофьева, фрагменты;  4. . Песня «Песенка о словах» С. Старобинского, С. Вайнина. | Дать знания о жанре балета, его тесной связи с литературными произведениями. | Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя;  П.: ориентация в разнообразных способах решения;  К.: договариваются о распределении функций и ролей в совместной деятельности.  (Работа в паре, группе) | Ценностное отношение к искусству своей Родины, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю. |
| 15 |  |  | Музыка в театре, кино, на телевидении. | Осознание роли литературного сценария и значения музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении. | Литературный сценарий.  Музыкальный фильм.  1. Музыкальная сказка «Бременские музыканты» Г. Гладкова (по сказке братьев Гримм);  2. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» Э. Грига;  3. Песня «Песенка о словах» С. Старобинского, С. Вайнина. | Дать знания о роли музыки в театре, кино, на телевидении. | П. – смысловое чтение, анализ информации;  Р. – ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем;  К. - формулировать собственное мнение и позицию, слушать собеседника. | Эстетические потребности, ценности и чувства. |
| 16 |  |  | Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. | Познакомить учащихся с жанром мюзикла, разучить отдельные номера мюзикла «Кошки» Э.Уэббера, разыграть отдельные сцены. | Речитатив. Ария. Хор.  1.Мюзикл «Кошки» Э. Л. Уэббера (фрагменты);  2. «Песенка о прекрасных вещах» Р. Роджерса из мюзикла «Звуки музыки»;  3.Дж. Гершвин, классический джаз «Хлопай в такт». | Дать знания о жанре мюзикла. | П. – смысловое чтение, анализ информации;  Р. – ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем;  К. - формулировать собственное мнение и позицию, слушать собеседника. | Эстетические потребности, ценности и чувства. |
| 17 |  |  | Мир композитора.  *Региональный компонент:*  *«Скажи, откуда ты приходишь, красота?» Музыка тюменских композиторов.* | Обобщение накопленного жизненно-музыкального опыта учащихся, закрепление представлений о взаимодействии музыки и литературы на основе выявления специфики общности жанров этих видов искусств. | Музыкальная викторина по пройденным произведениям. | Закрепление пройденного материала. | П. - узнавать, называть и определять произведения искусства;  Р. – сличать способ действия и его результат с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона, адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.  К. - формулировать собственное мнение и позицию, строить монологические высказывания. | Самооценка на основе критериев успешности учебной деятельности. |
| **Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство.**  Задачи: Дать представление о существовании тесной взаимосвязи между музыкой и изобразительным искусством. Привитие интереса к миру творчества. Учить вдумчивому отношению к произведениям искусства. Воспитание зрителя и слушателя. | | | | | | | | |
| 18 |  |  | Что роднит музыку с изобразительным искусством. | Выявить всевозможные связи музыки и изобразительного искусства. | Живописная музыка.  Музыкальная живопись. Интонация.  Звуковая палитра. Цветовая гамма.  1.Пейзаж И.Остроухова «Сиверко»;  2.М.И.Глинка «Жаворонок», М.П.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке», П.И.Чайковский «Времена года» и т.д.  3.С.В.Рахманинов. Концерт №3 для ф-но с оркестром, 1 часть.  4.Знаменный распев.  5. Муз.Куклина А., сл. Михалкова С. «Рисунок». | Дать знания о связи музыки с изобразительным искусством на примере конкретных произведений. | Р.: выполнять учебные действия в качестве художника, поэта, композитора;  П.: использовать общие приемы решения задачи;  К.: умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения. | Эстетические потребности, ценности и чувства. |
| 19 |  |  | Небесное и земное в звуках и красках. | Раскрыть отношение композиторов и художников к родной природе, духовным образам древнерусского и западноевропейского искусства; развить интонационно-слуховой опыт учащихся на основе метода интонационно-стилевого анализа, действие которого проявляется в намеренном соединении произведений различных эпох, национальных и индивидуальных стилей. | Песенность.  Солист, орган.  1.Рахманинов С.В., Чайковский П.И. «Богородице Дево, радуйся»  2.Г.Свиридов «Любовь святая» из музыки к драме А.Толстого «Царь Федор Иоаннович»  3. Икона «Покров Пресвятой Богородицы», А.Рублев«Троица».  4.Гуно Ш., Каччини Д., Шуберт Ф. «Аве, Мария» - по выбору;  5.Рафаэль «Сикстинская мадонна».  6. Муз. Куклина А., сл. Михалкова С. «Рисунок». | Научить учащихся по слуху определять стиль музыкальных произведений различных эпох. | Р.: использовать установленные правила в контроле способа решения;  П.: ориентация в разнообразных способах решения;  К.: обращаться за помощью, формулировать собственные затруднения. | Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов. |
| 20 |  |  | Звать через прошлое к настоящему  «Александр Невский». «За отчий дом за русский край». | Изучение кантаты «Александр Невский» С.С. Прокофьева, сопоставление героико-эпических образов музыки с образами изобразительного искусства. | Кантата. Триптих. Трехчастная форма. Контраст, набат.  1. Музыка из кантаты «Александр Невский» С.С.Прокофьева: «Песня об Александре Невском», «Вставайте, люди русские».  2.Икона «Святой князь Александр Невский», триптих П.Корина «Александр Невский».  3. Муз.Куклина А., сл. Михалкова С. «Рисунок». | Дать знания о жанре кантаты. | Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя;  П.: поиск и выделение необходимой информации;  К.: формулировать собственное мнение и позицию. | Гражданская идентичность в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю. |
| 21 |  |  | Звать через прошлое к настоящему  «Ледовое побоище». «После побоища». | Изучение кантаты «Александр Невский» С.С. Прокофьева, сопоставление героико-эпических образов музыки с образами изобразительного искусства. | Хор. Тенора. Басы. Сопрано. Альты.  Выразительность.  Изобразительность. Контраст.  1.Канты петровского времени, фрагменты из оперы «Иван Сусанин» и т.д.  2.«Ледовое побоище» из кантаты «Александр Невский» С.С.Прокофьева.  3.Н.Зиновьев «Ледовое побоище».  4. «Мертвое поле» из кантаты «Александр Невский» С.С.Прокофьева.  5. Финал кантаты «Александр Невский» С.С.Прокофьева | Сравнительный анализ музыкальных образов кантаты «Александр Невский» с образами изобразительного искусства. | Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя;  П.: поиск и выделение необходимой информации;  К.: формулировать собственное мнение и позицию. | Гражданская идентичность в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю. |
| 22 |  |  | Музыкальная живопись и живописная музыка  «Мои помыслы – краски, мои краски – напевы…» | Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления учащихся через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы; углубление знаний о выразительных возможностях собственно музыкального искусства; выяснение ответов на вопросы: «Можем ли мы услышать живопись?», «Можем ли мы увидеть музыку?» | Мелодия-линия, ритм в музыке – ритм в картине, лад – цветовая гамма, форма музыки – композиция картины.  1.В. Борисов-Мусатов «Весенний этюд», «Весна», «Цветущие вишни», «Водоем» и т.д.  2.Рахманинов С.В. «Островок»  3. Рахманинов С.В. «Весенние воды».  4. Муз. В.Серебринникова, сл.В.Степанова «Семь моих цветных карандашей». | Дать знания о выразительных возможностях музыкального искусства. | Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя;  П.: поиск и выделение необходимой информации;  К.: подготовка устных рассказов о личных впечатлениях. | Эстетические потребности, ценности и чувства. |
| 23 |  |  | Музыкальная живопись и живописная музыка  «Фореллен – квинтет» Дыхание русской песенности. | Сопоставление зримых образов музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные произведения С. Рахманинова и Ф. Шуберта) | Мелодия-линия, ритм в музыке – ритм в картине, лад – цветовая гамма, форма музыки – композиция картины.  1.Ф.Шуберт «Форель» и  «Фореллен-квинтет».  2. Рахманинов С.В. «Прелюдии» соль мажор, соль-диез минор.  3.Левитан «Весна. Большая вода». | Понимание учащимися терминов «мелодическая линия, ритм, лад, композиция» на примере музыкальных и живописных произведений. | Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя;  П.: поиск и выделение необходимой информации;  К.: подготовка устных рассказов о личных впечатлениях. | Эстетические потребности, ценности и чувства. |
| 24 |  |  | Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.  Весть святого торжества. Древний храм златой вершиной блещет ярко.  *Региональный компонент:*  *«Колокола родного края».* | Расширение представлений учащихся о жизненных прообразах и народных истоках музыки (на примере произведений отечественных композиторов – С. Рахманинова и В. Кикты). | Колокольность.  1.Рахманинов С.В. Фрагменты сюиты-фантазии - «Светлый праздник» и «Слезы».  2. В.Кикта «Фрески Софии Киевской»  3.Муз. В.Серебренникова, сл.В.Степанова «Семь моих цветных карандашей». | Дать знания о жизненных прообразов и народных истоках музыки. | П.- сбор информации (извлечение необходимой информации из различных источников), анализ информации;  Р. - выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, определять качество и уровень усвоения;  К. - проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач. | Уважительное отношение к истории и культуре своего народа. |
| 25 |  |  | Портрет в музыке и изобразительном искусстве  «Звуки скрипки так дивно звучали…» | Осознание музыки как искусства интонации и обобщение на новом уровне триединства «композитор – исполнитель – слушатель», расширение представлений учащихся о выразительных возможностях скрипки, ее создателях и исполнительском мастерстве скрипачей; актуализация жизненно – музыкального опыта учащихся (повторение знакомых музыкальных произведений); сопоставление произведений скрипичной музыки с живописными полотнами художников. | Скрипка соло  Интерпретация, трактовка, версия, обработка.  1.Ф.Ботиччини «Ангелы, играющие на музыкальных инструментах», Я.Ван Эйк «Музицирующие ангелы», Д. Жилинский «Альтист» и т.д..  2.И.С.Бах «Чакона», П.И. Чайковский «Мелодия», А.Шнитке «Concertogrosso».  3.Э.Делакруа «Портрет Н.Паганини», С. Коненков «Н. Паганини».  4.Паганини «Каприс №24».  5. Рахманинов С.В. «Вариации на тему Паганини», В Лютославский «Вариации на тему Паганини», рок-обработки В. Зинчука.  6. Музыка и слова Куклина А. «Песенка о песенке». | Дать знания о выразительных возможностях скрипки, ее создателях и мастерстве скрипачей. | П. - анализ информации;построение рассуждения; обобщение.  Р.- выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, определять качество и уровень усвоения.  К. - ставить вопросы, обращаться за помощью. | Внутренняя позиция школьника на основе положительного отношения к музыкальному искусству. |
| 26 |  |  | Волшебная палочка дирижера.  «Дирижеры мира» | Раскрыть особое значение дирижера в исполнении симфонической музыки, выразительной роли различных групп инструментов, входящих в состав классического симфонического оркестра. | Симфонический оркестр.  1.Л.Бетховен. 2 часть «Симфонии №3».  2.Э.Делакруа «Свобода ведет народ».  3. Музыка и слова Куклина А. «Песенка о песенке». | Дать знания о роли дирижера в исполнении симфонической музыки. | Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя;  П.: использовать общие приемы решения задачи;  К.: ставить вопросы, формулировать свои затруднения, обращаться за помощью. | Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость. |
| 27 |  |  | Образы борьбы и победы в искусстве. | Раскрыть образный строй симфонии №5 Л. Бетховена, проследить за творческим процессом сочинения музыки композитором, особенностями ее симфонического развития. | Ритм. Динамика. Штрихи.  1.Л.Бетховен «Симфония №5», 1 часть.  2. Музыка и слова Куклина А. «Песенка о песенке». | Дать знания о стилистических особенностях музыкального языка Л.Бетховена на примере Симфонии №5. | Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя;  П.: поиск и выделение необходимой информации;  К.: уметь участвовать в хоровом пении.  (Работа в группе) | Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость. |
| 28 |  |  | Застывшая музыка. Содружество муз в храме. | Постижение учащимися гармонии в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства; уметь соотнести музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств по стилю. | Гармония. Органная музыка, хор а капелла, полифония.  1.Работа с изобразительным рядом учебника (стр.126-131).  2.И.С.Бах: «Токката» ре минор, «Ария» из оркестровой сюиты №3, «Менуэт» и «Ария» из «Нотной тетради А.М.Бах», «Прелюдия» до мажор из «ХТК», «Чакона» ре минор, «За рекою старый дом».  3. Муз. В.Синенко, сл. Пляцковского «Птица-музыка». | Дать знания о синтезе стилистических особенностей различных видов искусства. | Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя;  П.: поиск и выделение необходимой информации;  К.: уметь участвовать в хоровом пении.  (Работа в группе) | Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов. |
| 29 |  |  | Полифония в музыке и живописи | Продолжить знакомство учащихся с творчеством И.С. Баха, его полифонической музыкой. | Полифония. Фуга.  1.И.С.Бах «Токката и фуга» ре минор.  2. «Прелюдия» соль минор.  3. «Прелюдия и фуга» до мажор из «ХТК».  4.М.Чюрленис «Фуга».  5. Муз. В.Синенко, сл. Пляцковского «Птица-музыка». | Продолжение знакомство с творчеством И.С.Баха. | П. – поиск и выделение необходимой информации из различных источников в разных формах (текст, рисунок);  Р. - преобразовывать практическую задачу в познавательную;  К. - определять общую цель и пути ее достижения;  осуществлять взаимный контроль. | Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур. |
| 30 |  |  | Музыка на мольберте. | Расширить представления учащихся о взаимосвязи и взаимодействии музыки, изобразительного искусства, литературы на примере творчества литовского композитора и художника М. Чюрлёниса. | Образы живописные и музыкальные.  1.Триптих «Сказка. Путешествие королевны»: «Сотворение мира», «Приветствие солнцу», «Сказка. Путешествие королевны».  **2.** М.Чюрленис «Прелюдии» ми минор и ля минор.  3. М.Чюрленис Симфоническая поэма «Море».  4. Триптих «Соната моря».  5.А.Пахмутова, сл.Н.Добронравова «Алый парус». | Дать знания о творчестве литовского композитора и художника М. Чюрлёниса. | П. – поиск и выделение необходимой информации из различных источников в разных формах (текст, рисунок);  Р. - преобразовывать практическую задачу в познавательную;  К. - определять общую цель и пути ее достижения;  осуществлять взаимный контроль. | Эстетические потребности, ценности и чувства. |
| 31 |  |  | Импрессионизм в музыке и живописи. | Раскрыть особенности импрессионизма как художественного стиля, взаимодействие и взаимообусловленность импрессионизма в музыке и живописи на примере художников – импрессионистов и музыки К. Дебюсси. | Импрессионизм.  1.К.Моне «Впечатление. Восход солнца».  2.Н.А.Римский-Корсаков «Океан-море синее»  3. К.Дебюсси «Диалог ветра с морем».  4. К.Дебюсси «Звуки и запахи реют в вечернем воздухе», «Лунный свет», «Кукольный кэк-уок».  5.А.Пахмутова, сл.Н.Добронравова «Алый парус». | Дать знания об импрессионизме на примере художников – импрессионистов и музыки К. Дебюсси. | П. - анализ информации;построение рассуждения; обобщение.  Р.- выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, определять качество и уровень усвоения.  К. - ставить вопросы, обращаться за помощью. | Эстетические потребности, ценности и чувства. |
| 32 |  |  | О подвигах, о доблести, о славе...  *Региональный компонент:*  *«О доблестях, о подвигах, о славе...» Подвиги тюменцев* | Способствовать развитию исторической памяти подростков на основе освоения различных видов искусств, раскрывающих тему защиты Родины; продолжить знакомство с жанром Реквиема. | Реквием.  1.Д.Б.Кабалевский «Реквием».  2.С.Красаускас «Реквием».  3.Произведения о Родине, о защитниках Отечества.  4. В.Щукин, сл. С.Козлова «Маленький кузнечик». | Дать знания о жанре реквием. | П.- сбор информации (извлечение необходимой информации из различных источников), анализ информации;  Р. - ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем;  К. - ставить вопросы, обращаться за помощью. | Осознание своей этнической принадлежности,  гуманистическое сознание. |
| 33 |  |  | В каждой мимолетности вижу я миры...  Мир композитора. С веком наравне | Ввести учащихся в образный мир произведений С. Прокофьева и М. Мусоргского; расширить и углубить понимание учащимися своеобразия их творчества. Обобщить представления учащихся о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов. | Цикл фортепианных миниатюр.  Музыкальный пейзаж.  Сказочный портрет.  1.С.С.Прокофьев «Мимолетности».  2.М.П.Мусоргский «Избушка на курьих ножках».  3. В.Щукин, сл. С.Козлова «Маленький кузнечик». | Дать знания о стиле, своеобразии творчества С.С.Прокофьева и М.П.Мусоргского. | П.: выполнять учебные действия в качестве слушателя;  Р.: ориентация в разнообразных способах решения;  К.: умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения. | Нравственно-этическая ориентация - эстетические потребности, ценности и чувства. |
| 34 |  |  | Мир композитора.  Обобщающий урок по теме «Музыка и изобразительное искусство». | Взаимодействие изобразительного искусства и музыки на основе стилевого сходства и различия.  Музыкальная викторина по произведениям И.С.Баха, М.Чюрлениса, Н.А.Римский-Корсакова, С.С.Прокофьева, К.Дебюсси. | Муз.Г.Струве «Музыка». | Защита групповых проектов «Взаимосвязь музыки композитора … с произведениями изобразительного искусства». | Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя;  П.: ориентация в разнообразных способах решения;  К.: умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения. | Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов. |
| 35 |  |  | Урок-повторение.  «Музыкальный калейдоскоп» |  |  |  |  |  |

К**алендарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **6 класс** | | | | | | | | |
| № | Название раздела. Тема. | Кол-во | Дата | | Федеральный компонент государственного стандарта | | |
| п/п | часов | план | факт | Обязательный минимум | Требования к учебной | |
| содержания образования | подготовке | |
| **Разнообразие вокальной и вокально-инструментальной музыки (12ч)** | | | | | | | |
| 1 | Специфика русской народной музыкальной культуры | 1 |  |  | наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни | Понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы. | |
| 2 | Основные жанры русской народной музыкальной культуры | 1 |  |  | былины, лирические песни, частушки |
| 3 | Образцы песенной и инструментальной народной музыки  *Региональный компонент*  *Музыкальный фольклор России "Уральская рябинушка" Е.Родыгин* | 1 |  |  |  | Иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений. | |
| 4 | Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт, всенощная, литургия | 1 |  |  | хоровой концерт, всенощная, литургия | Знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений. | |
| 5 | Жанры светской музыки: вокальная музыка (романс) | 1 |  |  | музыкальная речь, поэтическая речь |
| 6 | Жанры светской музыки: вокальная музыка (романс) С.В. Рахманинов романс "Сирень" | 1 |  |  |  | Уметь по характерным признакам определять принадлежность | |
|  | |
| 7 | Жанры светской музыки: вокальная музыка (романс) Ф.Шуберт | 1 |  |  |
|  |  |  |  | музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю | |
| 8 | Выдающиеся российские исполнители: Ф.И. Шаляпин | 1 |  |  |  | Ввладеть навыками музицирования | |
| 9 | Выдающиеся зарубежные исполнители. | 1 |  |  | Э Карузо, М.Каллас, В.Горовиц | Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. | |
|  |  |  |  |  |  |  | |
| 10 | Международный музыкальный конкурс имени П.И.Чайковского | 1 |  |  |  | Раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства. | |
| 11 | Творчество отечественых композиторов-песенников, ставшего "музыкальным символом" своего времени  *Региональный компонент*  *Авторские песни Урала, О. Митяев* | 1 |  |  | И.О.Дунаевский, А.В.Александров |
| 12 | Спиричуэл, блюз. | 1 |  |  | Э.Фицджеральд |  | |
|  | **Основные жанры камерной инструментальной и симфонической музыки (11ч)** | | | | | | |
| 13 | Возможности воплощения музыкального образа и его развития в различных музыкальных формах | 1 |  |  | двухчастная, трехчастная, рондо | Развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности. | |
| 14 | Возможности воплощения музыкального образа и его развития в различных музыкальных формах | 1 |  |  | сюита, сонатно-симфонический цикл | Совершенствовать умения и навыки самообразования. | |
| 15 | Жанры светской музыки: камерная инструментальная | 1 |  |  | этюд, прелюдия, ноктюрн, баллада, вальс, мазурка, полонез |  | |
| 16 | Жанры светской музыки: камерная инструментальная, Ф.Шопен | 1 |  |  |  |
| 17 | Жанры светской музыки: соната, концерт, симфония | 1 |  |  | концерт, концертная симфония |
| 18 | Жанры светской музыки. А.Вивальди "Времена года", "Итальянский концерт" | 1 |  |  | программная музыка |
| 19 | Жанры светской музыки. Свиридов Музыкальные иллюстрации "Метель" | 1 |  |  |  |
| 20 | Жанры светской музыки. Л.Бетховен "Эгмонт" | 1 |  |  | увертюра |  | |
| 21 | Знакомство с наиболее яркими произведениями отечественных композиторов академической направленности XX века. А.Г. Шнитке | 1 |  |  | сюита |  | |
| 22 | Знакомство с наиболее яркими произведениями зарубежных композиторов XX века. К.Орф, М.Равель | 1 |  |  |  |
| 23 | Обобщение и повторение материала  *Региональный компонент*  *Музыкальная жизнь Урала Анатолий Давидович Кривошей* | 1 |  |  |  |  | |
|  | **Музыкальный образ и музыкальная драматургия (12ч)** | | | | | |
| 24 | Образы духовной музыки: реквием |  |  |  |  |  | |
| 25 | Жанры светской музыки: опера, балет | 1 |  |  | драматургия, конфликт |
| 26 | Оперный жанр в творчестве композиторов 19 века. Ж.Бизе, Д.Верди | 1 |  |  | инструментальная музыка, вокальная музыка |
| 27 | Жанры светской музыки: опера. Чайковский "Ромео и Джульетта" | 1 |  |  | инструментальная музыка, вокальная музыка |
| 28 | Жанры светской музыки: балет. Прокофьев "Ромео и Джульетта" | 1 |  |  |  |
| 29 | Взаимопроникновение "легкой" и "серьезной" музыки. (Л.Бернстайн "Вестсайдская история". Мюзикл) | 1 |  |  | выразительность, изобразительность |
| 30 | Взаимопроникновение "легкой" и "серьезной" музыки. ( Н.Рота муз. к к/ф "Ромео и Джульетта") | 1 |  |  | выразительность, изобразительность |
|  | |
| 1 |  |  | образ-портрет, образ-пейзаж |
| 31 | Традиции и новаторство в музыкальном искусстве. Глюк "Орфей и Эвридика". Опера |
| 32 | Традиции и новаторство в музыкальном искусстве. Журбин "Орфей и Эвридика".Рок-опера | 1 |  |  | образ-портрет, образ-пейзаж |
| 33 | Певческие голоса, хоры, оркестры | 1 |  |  |  |
| 34 | Всемирно известные театры оперы и балета | 1 |  |  | "Ла-Скала" (Италия,Милан), "Гранд-опера" (Франция, Париж), "Ковент-Гарден" (Англия, Лондон), "Метрополитен-опера" (США, Нью-Йорк) |
| 35 | Обобщение и повторение материала  *Региональный компонент*  *Е.Родыгин "А мне все кажется" из к/ф "Во власти золота"* |  |  |  |  |

***Календарно-тематическое планирование 7 класс***

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата** | **Тема урока.**  **(страницы учебника)** | **Художественно-педагогическая идея урока, раздела** | **Планируемые результаты**  **(в соответствии с ФГОС)** | | | |
| **Понятия** | **Предметные**  **результаты** | **УУД** | **Личностные результаты** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **I раздел: «Особенности музыкальной драматургии сценической музыки» (17ч)** | | | | | | |
| **1** |  | *Классика и современность* | *Пробудить интерес к выдающимся музыкальным произведениям. Осознание образных, жанровых и стилевых основ музыки, как вида искусства.* | *Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль.*  *Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки.* | *Распознавание специфических особенностей произведений разных жанров.* | ***Л -*** *осознание личностных смыслов музыкальных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современной музыки.*  ***П –*** *сопоставление терминов и понятий.*  ***К –*** *хоровое пение.*  ***И -*** *Презентация "Классика"* | *Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия музыкальной культуры.* |
| **2** |  | *Опера. Оперные жанры* | *Углубление знаний об оперном спектакле. Введение понятия музыкальная драматургия – законы искусства тождественны законам жизни.* | *Музыкальная драматургия. Этапы сценического действия.*  *Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере. Речитатив.* | *Развитие чувства стиля, позволяющего распознавать национальную принадлежность произведений. Сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов.* | ***Л -*** *Присвоение духовно-нравственных ценностей.*  ***П –*** *пение по нотной записи.*  ***Р –*** *выведение универсальной, общей для всех сюжетов, схемы: завязка – конфликт – кульминация – развязка;*  ***К –*** *проект-постановка одной из сцен оперы.*  ***И -*** *Модуль ФЦИОР "Музыкально-театральные жанры. Опера. Практическое занятие"* | *Чувство гордости за свою Родину, российский народ, историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности.* |
| **3** |  | *В музыкальном театре. Опера М. Глинки «Иван Сусанин* | *Усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольных - князь Игорь, хан Кончак, Ярославна, и хоровых – сцена затмения, половецкие пляски).* | *Композитор А.П. Бородин. Русская эпическая опера. Ария. Музыкальные образы оперных героев.* | *Обобщение представлений о жанре эпической оперы на примере оперы «Князь Игорь».* | ***Л –*** *Смысловое чтение и пение.**Присвоение духовно-нравственных ценностей.*  ***П –*** *оценка прослушанных эпизодов оперы.*  ***К –*** *пение хором.*  ***И -*** *Модуль ФЦИОР " Эпическая образность как характерная особенность русской классической музыки"* | *Компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам.* |
| **4** |  | *В музыкальном театре. Опера А. Бородина «Князь Игорь»* | *Усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольных - князь Игорь, хан Кончак, Ярославна, и хоровых – сцена затмения, половецкие пляски).* | *Конфликт. Экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка.*  *Плач, причет (причитания)* | *Обобщение представлений о жанре эпической оперы на примере оперы «Князь Игорь».* | ***Л -*** *Присвоение духовно-нравственных ценностей.*  ***П –*** *пение – выделение характеристик муз. образа.*  ***Р -*** *эссе на тему «Плач Ярославны»*  ***К –*** *работа в группах: проанализировать конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой).*  ***И*** *- Видео:*  *Фильм-опера "Князь Игорь" (фрагменты).* | *Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.* |
| **5** |  | *В музыкальном театре. Балет* | *Обобщение знаний о музыкально-сценической интерпретации различных литературных произведений в жанре балета.* | *Формы драматургии балета. Па-де-де, па-де-труа, гран-па. Адажио. Балетмейстер, дирижер.* | *Понимание роли взаимопроникновения искусств. Воспитание компетенций любителей искусства, слушательской и зрительской культуры восприятия.* | ***Л –*** *свободное дирижирование, пластическая импровизация.*  ***П -*** *Формы драматургии балета (сюжеты).*  ***И -*** *Модуль ФЦИОР "Музыкально-театральные жанры. Балет".* | *Эстетические потребности, ценности и чувства.* |
| **6** |  | *В музыкальном театре. Балет. Б.И. Тищенко. Балет «Ярославна»* | *Современное прочтение произведения древнерусской литературы « Слово о полку Игореве» в жанре балета.* | *Хор в балете. Батальные сцены. Пластический монолог.* *Современный и классический балетный спектакль.* | *Углубление знаний о жанре балета.* | ***Л -*** *развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений.*  ***П –*** *Сравнение образных сфер балета Б.Тищенко и оперы А.Бородина.*  ***Р –*** *эссе на тему хора «Молитва».*  ***К –*** *пение хором.*  ***И -*** *Видеофрагмент:*  *балета «Ярославна»* | *Понимание чувств других людей и сопереживание им.* |
| **7** |  | *Героическая тема в русской музыке. Урок – обобщение.* | *Отражение исторического прошлого в художественных образах живописи, скульптуры, архитектуры.* *Бессмертные произведения русской музыки, в которых отражена героическая тема защиты Родины и народного патриотизма.* | *Галерея героических образов.* | *Пополнение интонационного тезаруса в процессе подбора музыкального (и литературного) ряда к произведениям изобразительного искусства.* | ***Л -*** *Расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства.*  ***П -*** *Обобщение особенностей драматургии разных жанров музыки героико-патриотического, эпического характера.*  ***Р –*** *сравнительный анализ муз. сочинений и произведений изобразительного Искусства.*  ***К –*** *исполнение песен патриотического характера.*  ***И -*** *Презентация "Галерея героических образов"* | *Чувство гордости за свою Родину, российский народ, историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности.* |
| **8** |  | *Опера «Кармен» Ж. Бизе.* *Образ Кармен.* | *Раскрытие музыкального образа Кармен через песенно-танцевальные жанры испанской музыки.* | *Оперный жанр драмы. Увертюра. Хабанера. Сегидилья.* | *Знакомство с творчеством французского композитора Ж. Бизе.* | ***Л -*** *осознание личностных смыслов.*  ***Р –*** *презентация на тему: «О чём может рассказать увертюра к опере».*  ***П, К –*** *работа по группам музыкальные характеристики персонажей.*  ***И -*** *Модуль ФЦИОР "Взаимодействие и взаимопроникновение различных видов искусств. Кармен".* | *Презрение к корысти в человеческих отношениях.* |
| **9** |  | *Опера «Кармен» Ж. Бизе.* *Образы Хозе и*  *Эскамильо.* | *Преобразование жанра комической оперы в новый тип музыкально-драматического представления.* | *Драматургия оперы – конфликтное противостояние. Непрерывное симфоническое развитие в опере.* | *Пополнение интонационного тезаруса в процессе знакомства с оперой.* | ***Л -*** *развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений.*  ***П –*** *сравнение разных исполнительских трактов.*  ***Р -*** *эссе на темы: Образ Кармен, Образы Хозе и Эскамильо.*  ***И -*** *Видео:*  *Опера "Кармен" (фрагменты).* | *Презрение к корысти в человеческих отношениях.* |
| **10** |  | *Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита»* | *Проанализировать вопрос о современности, затронутой в музыке темы любви и свободы. Новое прочтение оперы Ж. Бизе в балете Р. Щедрина.* | *Сюита.* *Современная трактовка темы любви и свободы. Музыкальная драматургия балета Р. Щедрина* | *Интонация – ключ к раскрытию образа.* | ***Л –*** *присвоение духовно-нравственных ценностей произведения.*  ***П –*** *анализ музыкальных образов - портретов.*  ***Р -*** *Сопоставление фрагментов оперы и балета.*  ***И*** *- Видео:*  *Балет "Кармен-сюита" (фрагменты).* | *Компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам.* |
| **11** |  | *В музыкальном театре. «Мой народ – американцы».* | *Проанализировать, как развитие джаза в сфере лёгкой музыки привело к рождению рок-музыки, а в сфере духовной музыки – к симфоджазу.* | *Д. Гершвин – создатель американской национальной классики* *XX века. Закрепление понятий блюз, спиричуэл.* *Банджо. Хит.* | *Воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира;* | ***П -*** *Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз.*  ***Р*** *и* ***К; Л -*** *Разделившись на группы составить музыкальную фонограмму хитов из популярных мюзиклов и рок-опер.*  ***П*** *- Подведение под понятие – хит.*  ***И -*** *Презентация "Мой народ - американцы..."* | *Уважительное отношение к истории и культуре других народов.* |
| **12** |  | *В музыкальном театре. Первая американская национальная опера «Порги и Бесс».* | *Знакомство с первой оперой в истории музыкального искусства, в которой негритянское население показано с глубоким уважением и сочувствием.* | *Симфоджаз Понятие лёгкой и серьёзной музыки* | *Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов.* | ***Л*** *- Какие нравственные проблемы были подняты в опере «Порги и Бесс»?*  ***П*** *- Какие черты европейской музыки и негритянского фольклора соединил Гершвин в этом сочинении?*  ***П*** *- Прослушать, сравнить и сопоставить разные трактовки.*  ***И -*** *Видео:*  *Фильм-опера "Порги и Бесс" (фрагменты).* | *Понимание чувств других людей и сопереживание им; Этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.* |
| **13** |  | *Сюжеты и образы духовной музыки.* | *Нравственно-эстетическое воспитание школьников на основе восприятия духовных ценностей, запечатлённых в произведениях музыкальной классики.* | *Сюита, фуга, месса.* *Музыка И. С. Баха – язык всех времён и народов. Полифония.* | *Знакомство с творчеством немецкого композитора И.С. Баха.* | ***Л –*** *Актуализация музыкального опыта, связанного с образами духовной музыки.*  ***П –*** *спеть и прослушать в записи фрагменты знакомых сочинений Баха.*  ***Р –*** *эссе: какие чувства вызывает у Вас эта музыка?*  ***К –*** *разработка и обсуждение мини-проекта «Музыка Баха в мобильных телефонах».* | *Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;* |
| **14** |  | *Музыкальное зодчество России. «Всенощное бдение» С. Рахманинов.* | *Пробудить интерес к русской духовной музыке на примере музыки Рахманинова.* | *Понятие - Духовная музыка. Всенощная.* | *Знакомство с творчеством русского композитора С. Рахманинова.* | ***Л -*** *присвоение духовно-нравственных ценностей музыкального искусства.*  ***П –*** *Открыть для себя «истинно русскую народную полифонию».*  ***Р –*** *сравнительный анализ «Всенощной» и «Высокой мессы».*  ***К -*** *вокализация хоров.*  ***И -*** *«Всенощное бдение» С. В. Рахманинова (фрагменты).* | *Чувство гордости за свою Родину, освоение основ культурного наследия России и человечества.* |
| **15** |  | *Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» Э. Уэббер.* | *Выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок-оперы.* | *Жанр рок-опера. Лирические и драматические образы оперы.* *Контраст главных образов рок-оперы, как основа драматургического развития.* | *Знакомство с рок-оперой – традиции и новаторство в жанре оперы.* | ***Л -***  *Составить словарь направлений современной популярной музыки.*  ***П –*** *Сопоставление музыкальных образов первой и последней частей оперы; Спеть и прослушать тему «Колыбельной» (анализ).*  ***Р –*** *эссе на прослушанный фрагмент «Небом полна голова».*  ***К –*** *пение хором отрывков из рок-оперы.*  ***И -*** *Видео:*  *Фильм-опера "Иисус-Христос - суперзвезда" (фрагменты).* | *Понимание чувств других людей и сопереживание им; Этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.* |
| **16** |  | *«Ревизская сказка» «Гоголь-сюита» А. Шнитке.* | *Выявить значение музыки в раскрытии драматургии действия в спектакле «Ревизская сказка».* | *Сюита.*  *Симфонический театр. Контрастность образных сфер театральной музыки. Взаимодействие музыки и литературы в музыкально-театральных жанрах.* | *Знакомство с музыкой А. Шнитке. Роль музыки в сценическом действии.* | ***Л -*** *расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства;*  ***П -*** *познание различных явлений жизни общества и отдельного человека на основе вхождения в мир музыкальных образов.*  ***Р -*** *провести интонационно-образный и сравнительный анализ музыки в виде эссе.*  ***И -*** *Видео:*  *"Ревизская сказка" - концертное исполнение (фрагменты).* | *Компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам.* |
| **17** |  | *Музыканты – извечные маги.* | *Обобщение представлений учащихся об особенностях музыкальной драматургии сценической музыки. Защита исследовательских проектов.* | *Произведения сценических жанров – опера, балет, рок.* | *Значимость музыкального творчества в жизни человека.* | ***Л -*** *активность, самостоятельность, креативность;* *развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений.*  ***П -*** *проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе, изобразительном искусстве, кино, театре, умение их применять в музыкально-эстетической деятельности.*  ***Р -*** *самостоятельное определение целей и способов решения учебных задач в проектно-исследовательской деятельности.*  ***И –*** *презентации на выбранные темы.* | *Способность к саморазвитию и самообразованию. Коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в учебно-исследовательской деятельности.* |
| **II раздел: «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (18ч)** | | | | | | | |
| **18** |  | *Музыкальная драматургия – развитие музыки.* | *Систематизировать представление учащихся о закономерностях развития музыки, о музыкальной драматургии на основе актуализации их жизненно-музыкального опыта.* | *Инструментальная и вокальная светская музыка, камерная музыка. Вариация, разработка, секвенция, имитация.* | *Расширение музыкального кругозора. Принципы (способы) музыкального развития: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация.* | ***Л –*** *пение – почувствовать и понять выразительное значение повторов.*  ***П –*** *слушание музыки -**какую роль играет секвенция в развитии образа?*  ***Р, К –*** *пение хором, в ансамбле.*  ***И -*** *Модуль ФЦИОР "Разнообразие музыкальных образов в симфонической и камерно-инструментальной музыке"* | *Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира.* |
| **19** |  | *Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка.* *Светская музыка.* | *Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений: светского и духовного, осознание их социальных функций.* | *Музыкальные истоки восточной (православной) и западной (католической) церквей: знаменный распев и хорал.*  *Фуга. Соната, трио, квартет.* | *Обобщение и систематизация представлений об особенностях драматургии произведений разных жанров духовной и светской музыки.* | ***Л –*** *формирование познавательных мотивов учения, умений излагать своё мнение.*  ***П –*** *слушание музыки – какую роль выполняет имитация в развитии музыкальных образов?*  ***Р, К –*** *разделившись на группы составить программы концертов камерной музыки. Оценка работ.*  ***И -*** *Презентация "Духовная и светская музыка"* | *Коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.* |
| **20** |  | *Камерная инструментальная* *музыка. Этюд. Ф. Шопен. Ф. Лист.* | *Формировать у учащихся представление о существенных чертах эпохи романтизма на основе осмысления особенностей развития музыки в камерных жанрах. Создать на уроке атмосферу светского (салонного) музицирования.* | *Камерная музыка. Концертный этюд.* | *Углубление знаний о музыкальном жанре – этюде.*  *Особенности развития музыки в камерных жанрах - этюдах (эпохи романтизма) на примере творчества Ф.Листа и Ф.Шопена.* | ***Л –*** *слушание музыки – какие чувства вызвали эти пьесы?*  ***П –*** *анализ прослушанных произведений – средства музыкальной выразительности.* ***Р***  *– «Обозреватель музыкального журнала» – отзыв на концерт.*  ***И -*** *Видео:*  *Кинофильм "Шопен. Желание любви" (фрагмент).* | *Эстетические потребности, ценности и чувства.* |
| **21** |  | *Транскрипция.* | *Актуализировать музыкальный опыт семиклассников и вспомнить классические произведения в новой интерпретации для выявления отличий транскрипций от оригинала.* | *Понятия «транскрипция», «интерпретация». Характерные особенности музыки эпохи романтизма. Роль Ф. Бузони в развитии пианистического искусства.* | *Ознакомление с понятием «транскрипция» на примере творчества Ф.Шуберта, Ф.Листа, Н.Паганини, И.С.Баха.* | ***Л –*** *постижение музыки композиторов романтиков через пение.*  ***П –*** *слушание музыки – анализ произведений.*  ***Р, К –*** *подбор современных трактовок Баха – дискуссия на тему «В чём секрет современности сочинений Баха?»*  ***И -*** *Презентация "Этюд"* | *Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.* |
| **22** |  | *Циклические формы инструментальной музыки. «Кончерто гроссо» А. Шнитке.* | *Углубление знакомства с циклическими формами музыки - инструментальным концертом. Осмысление роли музыки прошлого в формировании музыкальной культуры современного слушателя.* | *Циклические формы музыки.* *Полистилистика. Рондо.* | *Обобщение представлений об особенностях формы инструментального концерта, кончерто гроссо.* | ***Л -*** *расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства.*  ***П –*** *сравнительный анализ «Кочерто гроссо» и «Чаконы».*  ***Р –*** *эссе на тему «Настоящее и прошлое»*  ***И -*** *Видео:*  *А.Шнитке "Кончерто гроссо" - концертная запись (фрагмент).* | *Расширенные представления о единстве мира и человеческой культуры.* |
| **23** |  | *«Сюита в старинном стиле» А. Шнитке.* | *Углубление знакомства с циклическими формами музыки - и сюитой. Освоение характерных черт стиля современных композиторов.* | *Особенности формы сюиты.*  *Музыкальная драматургия сюиты.* | *Закрепление представлений о полистилистике, характерной для современной музыки.* | ***Л -*** *осознание личностных смыслов музыкального произведения (сочетание разных жанров, стилей, направлений).*  ***П –*** *слушание музыки – анализ музыкальных образов.*  ***И -*** *Модуль ФЦИОР "Сюита. Сонатно-симфонический цикл"* | *Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия композитора, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.* |
| **24** |  | *Соната. «Патетическая» соната Л. Бетховена.* | *Выявление содержания и идеи произведения, выраженных в сонатной форме, и понимание особенностей развития музыки в сонатной форме, как отражение жизненных противоречий.* | *Форма сонатного allegro.* | *Углублённое знакомство с музыкальным жанром камерной музыки – соната.* | ***Л -*** *развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений.*  ***П –*** *слушание музыки – анализ муз. формы.*  ***Р –*** *эссе на тему – «Контрасты, противоречия жизни и специфика их отражения в музыке».*  ***К -*** *умение вести диалог с одноклассниками и учителем в процессе анализа муз. произведений.*  ***И -*** *Видео:*  *"Сказка о сонатной форме" ("AD LIBITUM или в свободном полёте" (цикл бесед о музыке М. Казиника)).* | *Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.* |
| **25** |  | *Соната № 11 В. Моцарта. Соната № 2 С. Прокофьева.* | *Расширение знаний о сонате – возможность нетрадиционной трактовки сонатного цикла.* | *Закрепления понятия сонатная форма. Тема. Вариация. Менуэт. Финал.* | *Смысл сонаты как самого действенного, драматизированного вида музыкальной драматургии, на примере музыки С. Прокофьева и*  *В. Моцарта.* | ***Л -*** *осознание личностных смыслов музыкального произведения.*  ***П –*** *слушание музыки и анализ муз. формы.*  ***Р –*** *эссе – «Традиция и новаторство в сонатной форме»*  ***И -*** *Видео:*  *"Рондо в турецком стиле" - Венский оркестр Моцарта.* | *Эстетические потребности, ценности и чувства.* |
| **26** |  | *Симфония. Симфонии И. Гайдна, В. Моцарта.* | *Осмысление принципа симфонизма, как категории музыкального мышления. Четыре части симфонии - воплощающие стороны жизни человека.* | *Симфония. Симфония в творчестве венских классиков.* *Строение симфонического произведения.* | *Углублённое знакомство с музыкальным жанром - симфонией. Расширение представлений об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства.* | ***Л -*** *развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений, прислушиваться к другим и помогать им, брать ответственность за себя и других в коллективной работе;*  ***П –*** *слушание музыки и размышление о ней.*  ***Р, К –*** *разделившись на группы подготовить мини-проекты о симфонии в целом, симфонии Гайдна и 40 симфонии Моцарта.*  ***И -*** *Модуль ФЦИОР "Сюита. Сонатно-симфонический цикл. Практика".* | *Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия композитора. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.* |
| **27** |  | *Симфонии С. Прокофьева, Л. Бетховена.* | *С. Прокофьев - традиции и новаторство. Л. Бетховен – тема судьбы. Продолжение знакомства с симфоническим творчеством.* | *Тождество и контраст – основные формы развития музыки в симфонии.* | *Закрепление понимания сонатного аллегро в симфонии на основе драматургического развития музыкальных образов.* | ***Л -*** *осознание личностных смыслов музыкальных произведений.*  ***П –*** *слушание музыки и размышление о ней.*  ***Р –*** *эссе «Судьба властвует над человеком или человек над судьбой?»*  ***И -*** *Видео:*  *Кинофильм "Переписывая Бетховена" (фрагмент)* | *Понимание чувств других людей и сопереживание им. Этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.* |
| **28** |  | *Симфонии Ф. Шуберта, В. Калинникова* | *Особенности развития музыкальных образов и представление о жанре симфонии как романе в звуках в музыке композиторов-романтиков.* | *Симфония в эпоху романтизма.* *Строение и развитие музыкальных образов в сонатно-симфоническом цикле.* | *Знакомство с симфоническим творчеством Ф. Шуберта и В. Калинникова.* | ***Л -*** *осознание личностных смыслов музыкальных произведений.*  ***П –*** *слушание музыки и размышление о ней.*  ***Р , К –*** *разделившись на группы обсуждение темы**"Лирический герой"*  ***И -*** *Модуль ФЦИОР "Симфонические музыкальные жанры. Симфония"* | *Целостный, взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы и народа.* |
| **29** |  | *Симфонии П. Чайковского, Д. Шостаковича.* | *П. Чайковский – урок постижения симфонии №5. Д. Шостакович - симфоническая музыка, как документ эпохи.* | *Строение и развитие музыкальных образов в сонатно-симфоническом цикле.* | *Знакомство с симфоническим творчеством П. Чайковского, Д. Шостаковича.* | ***Л –*** *пение* ***-*** *осознание личностных смыслов музыкальных произведений.*  ***П –*** *слушание музыки и размышление о ней.*  ***Р –*** *сравнительный анализ, в форме эссе, симфонии №5 Чайковского и симфонии №5 Бетховена.*  ***И -*** *Видео:*  *Кинофильм "Ленинградская симфония" (фрагменты).* | *Чувство гордости за свою Родину, компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора.* |
| **30** |  | *Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси. Инструментальный концерт.* | *Закрепление представления об импрессионизме на основе сравнения музыкального языка «Празднеств» с другими знакомыми произведениями русских и зарубежных композиторов на тему праздника.* | *Симфоническая картина. Представление о музыкальном стиле «импрессионизм».* *Ноктюрн. Инструментальный концерт - трехчастная форма, характерная для жанра.* | *Знакомство с музыкой К. Дебюсси.* *Продолжение знакомства с жанром инструментального концерта.* | ***Л -*** *осознание личностных смыслов музыкальных произведений.*  ***П –*** *слушание музыки и размышление о ней.*  ***Р –*** *подготовить вопросы для анализа фрагментов известных концертов.*  ***К –*** *дискуссия по заданным вопросам.*  ***И -*** *Модуль ФЦИОР "Инструментальная музыка. Концерт. Симфония"* | *Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия композитора, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.* |
| **31** |  | *Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвин* | *Определение образного строя знакомых концертов (инструментальных и хоровых).* *Углубление знакомства с творчеством американского композитора Дж. Гершвина на примере «Рапсодии в стиле блюз».* | *Концерт. Рапсодия. Блюз.*  *Симфоджаз.* | *Знакомство с музыкой А. Хачатуряна. Закрепление понятий о жанре рапсодии на примере сочинений Дж. Гершвина.* | ***Л -*** *осознание личностных смыслов музыкальных произведений.*  ***П –*** *слушание музыке и размышление о ней.*  ***Р, К –*** *создание музыкально-литературной композиции о музыке своего края.*  ***И -*** *Видео:*  *"Rhapsody in blue" (Летний гала-концерт в Графенеге)*  *Мультфильм "Фантазии Диснея"* | *Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.* |
| **32** |  | *Музыка народов мира.* | *Систематизация жизненно-музыкального опыта учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов.* | *Наигрыш. Народные инструменты.*  *Знакомство с известными исполнителями музыки народной традиции.* | *Обобщение представления о выразительных возможностях в современной музыкальной культуре.* | ***Л –*** *формирование толерантности к музыкальной культуре разных народов.*  ***П –*** *пение и слушание народных песен.*  ***Р –*** *эссе моя любимая народная песня(танец, музыка).*  ***К –*** *хоровое пение.*  ***И –*** *Презентация: «Музыка народов мира»* | *Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.* |
| **33** |  | *Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.* | *Расширение знаний о роли лёгкой и серьёзной музыки в развитии музыкальной культуры разных стран мира.* | *Закрепление понятий – «Мюзикл», «Рок-опера», «Хит».* | *Актуализация слухового опыта школьников. Использование современного музыкального языка, исполнителей, музыкальных инструментов.* | ***Л -*** *активность, самостоятельность, креативность, способность к адаптации в условиях информационного общества.*  ***П –*** *слушание музыки и размышление о ней.*  ***Р, К –*** *презентация на тему «Хит – парад: мои музыкальные предпочтения»*  ***И -*** *Видео:*  *Видеозаписи мюзиклов, рок-опер, концертов (фрагменты)* | *Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.* |
| **34** |  | *Исследовательский проект.* | *Защита исследовательских проектов.* | *Защита самостоятельных работ.* | *Значимость музыкального творчества в жизни человека.* | ***Л -*** *активность, самостоятельность, креативность;* *развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений.*  ***П -*** *проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе, изобразительном искусстве, кино, театре, умение их применять в музыкально-эстетической деятельности.*  ***Р -*** *самостоятельное определение целей и способов решения учебных задач в проектно-исследовательской деятельности.*  ***И –*** *презентации на выбранные темы.* | *Способность к саморазвитию и самообразованию; Коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в учебно-исследовательской деятельности;* |
| **35** |  | *«Пусть музыка звучит!» Итоговый урок.* | *«Великое искусство требует великих читателей, великих слушателей, великих зрителей» Д.С. Лихачёв* | Музыкотерапия. | *Обобщение представлений учащихся о значении музыкального искусства в жизни человека. Воздействие музыкальных звуков на эмоционально-образную сферу человека.* | ***Л –*** *осознание личностных смыслов музыкальных произведений.*  ***П –*** *слушание музыки и размышление о ней.*  ***И -*** *Видео:*  *"Сила музыки", "Музыка исцеляет", "Орфическая музыка", "Физика музыки" - фрагменты передачи "Абсолютный слух"* | *Эстетические потребности, ценности и чувства.* *Этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости; понимание чувств других людей и сопереживание им.* |