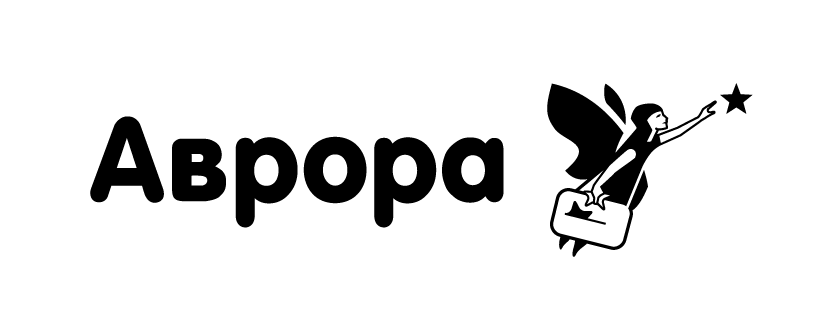
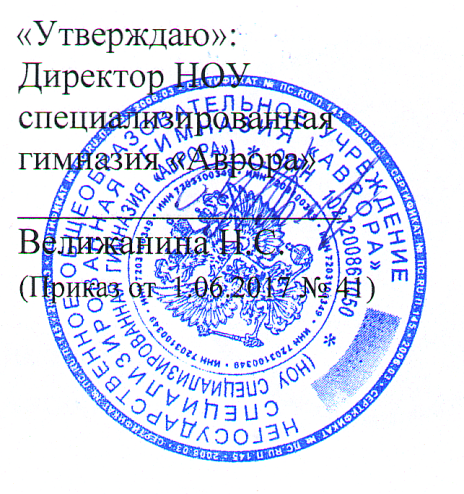
*** НОУ специализированная гимназия***

***«Аврора»***

****

**Рассмотрено:**

на заседании методического совета НОУ специализированная гимназия «Аврора»

Протокол от 27.08.2016 № 1

Приказ от 28.08.2016 №3

***Рабочая программа***

***по учебному предмету***

***«Изобразительное искусство»***

***(1-4 класс)***

*Составитель:*

*учитель изобразительного*

*искусства*

*Романова К.О.*

2016 г.

**Рабочая программа. Изобразительное искусство.**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» для 1-4 класса разработана в соответствии с требованиями»Федерального компонента Государственного стандарта начального общего образования второго поколения, на основе авторской программы «Изобразительное искусство» Т. А. Копцева, В. П. Копцев и Е. В. Копцев

Приоритетная *цель* начального художественного образования – **развитие культуры творческой личности школьника** – обусловлена уникальностью и значимостью изобразительного искусства как предмета, предполагающего эстетическое развитие ребёнка, воспитание духовно-нравственных ценностных ориентиров, уважения к культуре и искусству народов многонациональной России и других стран мира; формирование ассоциативно-образного мышления и интуиции.

*Задачи программы.*

- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни: воспитание зрительской культуры (способности «смотреть и видеть»

– культуры эстетического восприятия, формирование эмоционально-ценностного, неравнодушного отношения к миру природы, миру животных, миру человека, миру искусства); формирование социально-ориентированного взгляда на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

- овладение элементарной художественной грамотой – азбукой изобразительного искусства, совершенствование навыков индивидуальной творческой деятельности, умения сотрудничать, работать в паре, группе или коллективно, всем классом в процессе изобразительной, декоративной и конструктивной деятельности;

- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах, их роли в жизни человека и общества, формирование на доступном возрасту уровне представлений о важных темах жизни, нашедших отражение в произведениях живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства, приобщение к традициям многонационального народа Российской Федерации, к достижениям мировой художественной культуры;

развитие умения использовать цвет, линию, штрих, пятно, композицию, ритм, объём и как средства художественного выражения в процессе работы с разными изобразительными материалами: карандаш, фломастеры, маркер, ручки, акварель, гуашь, пластилин, уголь, тушь, пастель, цветная бумага и др., знакомство с языком изобразительного искусства.

**Содержание предмета учебного предмета «Изобразительное искусство»**

* культурологическая направленность, раскрывающая общечеловеческие ценности, предполагает приобщение учащихся к отечественному и мировому художественному наследию:

1 класс: «Художник и природа родного края»;

2 класс: «Художник и природа Земли в прошлом, настоящем и будущем»;

3 класс: «Художник и природа разных стран мира»;

4 класс: «Художник, природа и Я».

* интегративный характер: взаимосвязь содержания курса с другими предметами начальной школы (в первую очередь. с «Окружающим миром», «Основами духовно-нравственной культуры народов России», «Литературным чтением»), с внеклассной работой, проводимой в школе, с воспитанием детей в семье; с внешкольными мероприятиями и выставками детского изобразительного творчества;
* художественная направленность предполагает проживание ребёнком ситуации творца, первооткрывателя: «я – автор», «я – зритель», «я – ценитель искусства», способного мыслить креативно и находить индивидуально окрашенное решение и художественно-творческое практическое воплощение проблемной ситуации по линиям «Художник и мир природы», «Художник и мир животных», «Художник и мир человека», «Художник и мир искусства».

*В 1 классе* закладываются основы интереса к изучению изобразительного искусства. Решению этой задачи способствуют материалы, представленные на страницах учебника: разнообразные задания (в том числе игровые), стимулирующие познавательную и творческую активность детей, рождающие чувство удовлетворения от результатов творческого труда; привлекательные темы, тексты и многочисленные иллюстрации, близкие опыту первоклассников, способствуют расширению детских представлений о художнике и природе родного края, о различных способах реализации творческих замыслов при освоении изобразительных, декоративных и конструктивных видов деятельности.

*Во 2 классе* центральным направлением является изучение выразительных возможностей разных художественных материалов: краска, уголь, фломастеры, пастель и др., а также осмысление проблемы «Художник и природа Земли в прошлом, настоящем и будущем». Решению данной проблемы способствуют визуальные ряды учебника, которые выстраиваются на диалоге: живая природа, произведение искусства, продукт детского изобразительного творчества. Творческие задания, представленные на страницах учебника, способствуют вариативному раскрытию темы, индивидуализации образовательного процесса.

*В 3 классе* основной образовательной проблемой является тема «Художник и природа разных стран мира». На первый план выдвигается тезис: «От родного порога в мир общечеловеческих ценностей». Этим тезисом, как мотивом, направляется развитие у учащихся графических умений, навыков творческой интерпретации, формирование познавательной активности и коммуникативных универсальных учебных действий как при создании плоскостного, так и при создании объемного изобразительного образа.

*В 4 классе* углубление интереса к изобразительному искусству осуществляется через личностные смыслы образования «Художник, природа и Я». Материалы учебника нацеливают деятельность ученика на активное решение проблем с целью выработки определенных действий по созданию творческого продукта (произведения). Руководствуясь тезисом «Каждый народ – художник», учащиеся идут путём постоянных наблюдений, поиском средств художественного выражения, и в ходе разнообразной практической работы в рамках различных тем курса регулярно получают его подтверждение.

Учебники предметной линии «Изобразительное искусство» создают условия для постепенного становления у начинающих учиться школьников духовно-нравственных ориентиров, основ визуальной культуры как важных элементов художественной культуры личности.

**Содержание тем по классам**

**1 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Раздел учебного курса** | **Количество часов** | **Текущий и промежуточный контроль.**  **Формы контроля** |
| **Раздел 1**. Художник и мир природы | 8 |  |
| **Раздел 2**. Художник и мир животных | 9 |  |
| **Раздел 3.** Художник и мир человека | 11 |  |
| **Раздел 4.** Художник и мир искусства | 7 |  |

**2 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Раздел учебного курса** | **Количество часов** | **Текущий и промежуточный контроль.**  **Формы контроля** |
| **Раздел 1**. Художник и мир природы | 7 |  |
| **Раздел 2**. Художник и мир животных | 8 |  |
| **Раздел 3.**Художник и мир человека | 11 |  |
| **Раздел 4.**Художник и мир искусства | 8 |  |

**3 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Раздел учебного курса** | **Количество часов** | **Текущий и промежуточный контроль.**  **Формы контроля** |
| **Раздел 1**. Художник и мир природы | 9 |  |
| **Раздел 2**. Художник и мир животных | 9 |  |
| **Раздел 3.** Художник и мир человека | 9 |  |
| **Раздел 4.** Художник и мир искусства | 8 |  |

**4 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Раздел учебного курса** | **Количество часов** | **Текущий и промежуточный контроль.**  **Формы контроля** |
| **Раздел 1**. Художник и мир природы | 9 |  |
| **Раздел 2**. Художник и мир животных | 8 |  |
| **Раздел 3.** Художник и мир человека | 10 |  |
| **Раздел 4.** Художник и мир искусства | 7 |  |

**ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.**

В результате освоения курса изобразительного искусства у младших школьников развиваются универсальные учебные действия:

*– познавательные*: расширяется представление школьников об основных видах пластических искусств (живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство), жанрах изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, анималистический жанр, фантастический, исторический); о ведущих художественных музеях страны и мира;

*– регулятивные*: проявляется способность работать по правилам: понимать и принимать учебные и творческие задачи, выполнять, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;

*– коммуникативные:* умение искать информацию для решения проблемной ситуации; проявление навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками; умение использовать возможности ИКТ для достижения образовательной задачи;

*– предметные*: выполнение заданий в изобразительных, декоративных и конструктивных видах творческой деятельности; проявление навыков работы на компьютере: заливкой, мозаикой, реставратором и др., навыков художественного восприятия, оценки и анализа произведений пластических искусств; овладение базовыми предметными и метапредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и творческими процессами (созерцание – созидание);

*– метапредметные:* проявление навыков моделирования новых образов путем трансформации известных с использованием средств изобразительного языка; усвоение способов решения проблем творческого и поискового характера; наличие мотивов учебной деятельности; овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей;

*– личностные:* способность к самостоятельной учебной деятельности, личная ответственность за результаты своего труда; умение накапливать и проявлять опыт эмоционально-ценностных отношений к миру; наличие авторского неповторимого стиля в выполнении творческих заданий; умение использовать образный язык изобразительного искусства: цвет, линию, ритм, композицию, объем, фактуру и т.п. для достижения своих творческих замыслов.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.**

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» ученик *научится*:

* выражать своё эстетическое отношение к объектам и явлениям природы, шедеврам отечественного и мирового искусства;
* различать основные виды художественной деятельности, понимать их специфику: графика, живопись, скульптура, архитектура (художественное конструирование и моделирование), декоративно прикладное искусство (дизайн);
* различать основные жанры пластических искусств, понимать их специфику: портрет, пейзаж, натюрморт, сказочный жанр, исторический жанр, анималистический жанр, иллюстрация и др.;
* участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений, переживать и понимать образную специфику произведения;
* понимать общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии;
* различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведениях изобразительного искусства, уметь объяснять их разницу;
* использовать в практической работе полученный художественно-творческий опыт работы с разнообразными техниками и материалами изобразительной, конструктивной и декоративной деятельности, навыки работы с:
  1. живописными материалами и техниками: акварель, гуашь, пастель (сухая и масляная) и др.;
  2. графическими материалами: простой карандаш, цветные карандаши, фломастеры, маркеры, тушь, гелевые или шариковые ручки и техниками: граттаж, гравюра наклейками, кляксография, монотипия и др.;
  3. скульптурными материалами: пластилин или глина;
  4. конструктивными материалами: бумага цветная и белая, картон, ножницы и клей, «бросовые», природные и смешанные материалы и др.;
* для достижения замысла использовать средства художественного выражения: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру.

1. **композиция:** знать и применять элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве; уметь использовать горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции, знать и применять основные пропорции предметного окружения; использовать линию горизонта, элементарные перспективные сокращения: ближе – больше, дальше – меньше, загораживание; роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, спокойное и динамичное и т.д.; композиционный центр; главное и второстепенное в композиции; симметрия и асимметрия;
2. **цвет**: различать основные и составные, тёплые и холодные цвета, использовать смешанные и локальные цвета в собственной учебно-творческой деятельности; передавать с помощью цвета характер персонажа, его эмоциональное состояние, использовать выразительные свойства материалов и техник (гуашь, акварель, цветные фломастеры, аппликация, коллаж, витраж и др.) при изображении реального и фантастического мира;
3. **линия:** знать и применять в изобразительной деятельности многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, ломаные, спиралевидные и др.), использовать их знаково-символическое значение; передавать с помощью линии, штриха, пятна, точки эмоциональное состояние природы, человека, животного;
4. **форма**: знать разнообразие форм предметного мира и передавать их на плоскости и в пространстве; использовать сходство и контраст простых геометрических форм (круг, квадрат, прямоугольник, овал, треугольник и др.); в изобразительном творчестве, использовать выразительные свойства силуэта в передаче характера персонажа; основных пропорций животных и человека, форму и конструкцию архитектурных построек;
5. **объём:** умение применять способы передачи объёма разными художественными материалами (пластилин, бумага, картон и др.); в творческой деятельности использовать выразительные возможности геометрических тел (куб, цилиндр, конус и др.) и их сочетаний, форму и конструкцию архитектурных построек; через выразительность объёмных и рельефных композиций, передавать основные пропорции животных и человека;
6. **фактура:**различать и применять в целях художественной выразительности фактуру разных художественных техник и материалов: гладкая, шершавая, выпуклая, колючая, мягкая, пастозная и др.;
7. **ритм:** знать виды ритма (размеренный, прерывистый, спокойный, беспокойный, замедленный, порывистый и т.п.), использовать ритм линий, пятен, цвета, объёмов в передаче эмоционального состояния, движения и динамики; различать специфику ритма в декоративно-прикладном искусстве, живописи, графике, скульптуре, архитектуре; выполнять ритмически организованные рисунки, орнаментальные и шрифтовые композиции, используя язык компьютерной графики в программе Point.

**Учебно-методическое обеспечение.**

Данные программы обеспечены учебно-методическими комплектами для каждого класса общеобразовательных учреждений. В комплекты входят следующие издания под редакцией Т. А. Копцева.

1. Т.А.Копцева, В.П.Копцев, Е.В.Копцев. Изобразительное искусство. Учебники 1-4 класса общеобразовательных учреждений (УМК «Гармония»), – Смоленск: «Ассоциация ХХI век», 2012 г.
2. Т.А.Копцева, В.П.Копцев, Е.В.Копцев. Творческая папка для учащихся к учебнику 1-4 класса. (УМК «Гармония»),– Смоленск: «Ассоциация ХХI век», 2013 г.
3. Т.А.Копцева, В.П.Копцев, Е.В.Копцев. Художественное лото для учащихся 1-4 класса общеобразовательных учреждений (УМК «Гармония»), – Смоленск: «Ассоциация ХХI век», 2012 г.
4. Т.А.Копцева, В.П.Копцев, Е.В.Копцев Изобразительное искусство. Методические рекомендации к учебнику 1-4 класса общеобразовательных учреждений. (УМК «Гармония»), - Смоленск: «Ассоциация ХХI век», 2012 г.

**1 класс**

**Тематическое планирование по изобразительному искусству, 33 часов**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Дата проведения** | | **Кол-во часов** | | **Тема урока** | **Основные вопросы, понятия** | **Планируемые результаты** | | | **Примечание** |
| **План** | **факт** | **Предметные** | **Личностные** | **Метапредметные** |
| **Художник и мир природы (7 часов)** | | | | | | | | | | |
| 1 |  |  | 1 | **Введение. Творческая папка художника** | | **Знакомство** с художественными материалами: гуашь, цветные и простой карандаши, фломастеры, акварель, масляная пастель, белая и цветная бумага, пластилин. Форма хранения результатов детского изобразительного творчества (папка, альбом, коробка).  **Анализируют** оформление обложки индивидуальной творческой папки юного художника  **Создать** рисунок на свободную тему любимым художественным цветным материалом отражает сферу интересов ученика. Обложка творческой папки или альбома для рисования - визитная карточка художника. | Проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу | Принимать учебную задачу, понимать план действий | Вступать в общение, выражать свою точку зрения слушать друг друга, соблюдать правела общения |  |
| 2-3 |  |  | 2 | **Художественные материалы. Многообразие цветов в природе** | | **Знакомство** с основными видами изобразительного искусства, с особенностями профессии художник- живописец, график, скульптор, архитектор, дизайнер.  **Исследуют** изобразительные возможности цветных художественных материалов: фломастеров, цветных карандашей или пластилина при **создании** образа цветика многоцветика. | Проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу | Принимать учебную задачу, понимать план действий | Вступать в общение, выражать свою точку зрения слушать друг друга, соблюдать правела общения Осуществлять анализ сравнения, группировку материала по заданными критериям. |  |
| 4 |  |  | 1 | **Мир природы дарит нам материалы для творчества** | | **Узнают**, что Рука – первый «инструмент» для получения изображения. Природа дарит художнику материалы для творчества: краски, уголь, цветная глина, ветки, камни.  **Анализируют** выразительность наскальных изображений руки (тёмное - на светлом, светлое - на тёмном).  **Составляют**  цветовой круг из осенних листьев. Тёплые цвета, напоминающие огонь, жаркое солнце. Холодные цвета, напоминающие лёд, снег, далёкие небесные просторы.  **Создают** композицию «Осеннее дерево», используя метод отпечатывания своей или др. | Проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свой путь решения проблемы | Принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы | Участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения слушать друг друга, соблюдать правела общения; осуществлять анализ сравнения, группировку материала по заданными критериям; работать в паре или в коллективе |  |
| 5 |  |  | 1 | **Небесные переливы цвета** | | **Узнают,** что природа-художница создаёт выразительные «небесные картины».  **Анализируют** краски восхода, заката, северного сияния, грозовые облака. Тёмные и светлые краски неба.  **Знакомятся** с выразительными возможностями акварельной техники «по-сырому». Приёмы работы акварельными красками по влажному листу; пейзаж как жанр изобразительного искусства  **Создают** рисунки, использую технику «по-сырому» или пейзаж; образное название | Проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свой путь решения проблемы | Принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы | Вступать в общение, выражать свою точку зрения слушать друг друга, соблюдать правела общения Осуществлять анализ сравнения, группировку материала по заданными критериям |  |
| 6 |  |  | 1 | **«Есть у солнца друг…»** | | **Узнают,** что дары осени – это фрукты, овощи, семена, ягоды, грибы и др. Природа щедро делится своими богатствами с человеком.  **Сравнение** природных форм: особенное и всеобщее в образе солнца и подсолнух (солнца и других цветов). Знакомство с выразительными возможностями техники обрывной аппликации: бархатистость обрывных краёв, неточность формы, примесь белого цвета во всех кусочках бумаги и др.  **Узнают** о приемах выделения композиционного центра (крупное изображение в центре, мелкие и маленькие – по бокам; яркий цвет в центре, блёклые, неяркие – по бокам или др.)  **Создают** аппликативную композицию «Солнце и подсолнух – друзья » | Проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу | Принимать учебную задачу, понимать план действий | Вступать в общение, выражать свою точку зрения слушать друг друга, соблюдать правела общения Осуществлять анализ сравнения, группировку материала по заданными критериям |  |
| 7 |  |  | 1 | **Капризы природы** | | **Знакомятся** с литературными зарисовками природы, ос умением человека одухотворять природные явления: дождь капризный, ветер могучий, снег коварный, пушистый и т.п.  **Анализируют** выразительные картины природы: ветер, дождь, снег, выразительные свойства графических материалов: линия, точка, штрих, пятно.  **Знакомятся** с искусством графики как с искусством черно-белого изображения, с выразительностью контраста светлого и темного.  **Анализируют** книжные иллюстрации: выразительность графического изображения, выполненного тушью (перо, палочка), гелевой ручкой или др.  **Создают** иллюстрацию к стихотворению А. Плещеева «Скучная картина» | Проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свой путь решения проблемы | Принимать учебную задачу, понимать план действий | Участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения слушать друг друга, соблюдать правела общения |  |
| **Художник и мир животных (8 часов)** | | | | | | | | | | |
| 8 |  |  | 1 | **Художник рисует диких зверей** | | **Узнают**, что наскальные рисунки со сценами охоты – древнейшие следы художественной деятельности человека.  Белый мел, цветные глины и уголь – первые художественные материалы человека.  **Анализируют** выразительность наскального рисунка.  **Знакомятся** с графическими материалами: сангина, уголь, сепия, соусы, мел – графические материалы. Создают образ дикого животного в движении, использую графические материалы | Проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свой путь решения проблемы | Принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы | Участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения слушать друг друга, соблюдать правела общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям |  |
| 9 |  |  | 1 | **Художник рисует домашних животных** | | **Анализируют** рисунки животных разными художественными материалами.  **Узнают,** что название рисунка, отражает замысел автора: «Напуганный котёнок», « Внимательный кот», « Красный кот», «Казанский кот» и др.  **Использование** выразительных свойств материалов для передачи характера домашнего животного (грустный, весёлый, испуганный, хитрый и т.п.).  **Создают** образ домашнего животного, придумывают рисунку оригинальное название | Проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свой путь решения проблемы | Принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы | Участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения слушать друг друга, соблюдать правела общения . Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям |  |
| 10 |  |  | 1 | **«В аквариуме есть кусочек моря…»** | | **Знакомятся** с богатством природных форм подводного мира: рыба-бабочка, рыба-ёж, рыба-пила, морской конёк и др.  **Анализируют** разнообразие форм и окраски аквариумных рыб: золотая рыбка, вуалехвост, меченосец и др.  **Изучают** выразительность смешанной техники: восковые мелки (масляная пастель или парафиновая свеча) и акварель в технике по-сырому.  **Создают** образ подводного царства с использованием смешенной техники – акварель восковой мелок | Проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свой путь решения проблемы | Принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы | Участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения слушать друг друга, соблюдать правела общения Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям |  |
| 11 |  |  | 1 | **Художник рисует птиц** | | **Узнают**, что в природе существует большое многообразие птиц, форма их тела, головы, крыльев и ног зависит от среды обитания.  Внешний вид птицы, её повадки способствовали созданию сказок, стихов, пословиц, поговорок, образных сравнений и аллегорий: орёл – царь, сова-мудрость, лебедь-преданность и др.  **Знакомятся** с приемами изображения птиц одной линией, от пятна и поэлементно.  **Анализируют** рисунки птиц художников В.Ватагина, Е.Чарушина.  **Создают** иллюстрацию к загадке про птиц, изображают птицу в характерной позе | Проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свой путь решения проблемы | Принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы | Участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения слушать друг друга, соблюдать правела общения Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям |  |
| 12 |  |  | 1 | **Букашки- таракашки** | | **Анализируют** иллюстрации разных художников к одному и тому же сюжету сказки К.Чуковского «Муха-Цокотуха».  **Делаютвывод** о том, что оригинальность замысла, индивидуальный изобразительный стиль художника.  Знакомятся с приёмами получения рельефного изображения из цветного пластилина.  **Создают** рельефное изображение насекомого, придумывают оригинальное название | Проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свой путь решения проблемы | Принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы | Участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения слушать друг друга, соблюдать правела общения Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям |  |
| 13 |  |  | 1 | **У зверей тоже бывают мамы и папы** | | **Анализируют** образы зверей в творчестве художника-графика Е.Чарушина и художника-скульптора Б.Ефимова.  **Узнают,** что объём – выразительное средство скульптуры.  **Знакомятся** с приёмами лепки: вытягивание из целого куска деталей и поэлементное соединение частей в целое.  **Создают** объемный образ одного или групп животных на тему «У зверей тоже бывают мамы и папы» | Проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свой путь решения проблемы | Принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы | Участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения слушать друг друга, соблюдать правела общения Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям |  |
| 14 |  |  | 1 | **«Если б только мы умели понимать язык зверей…»** | | **Знакомятся** с содержанием Краснойкниги. Животные родного края, занесённые в Красную книгу.  **Узнают,** что многие виды животных и птиц находятся на гране исчезновения  Анализируют возможные варианты помощи диким животным и птицам  **Создают** кормушку для птиц, используя пакет из-под молока, или создают маску любого животного из бумаги | Проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свой путь решения проблемы | Принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы | Участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения слушать друг друга, соблюдать правела общения Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям |  |
| 15 |  |  | 1 | **Животные – наши соседи** | | **Анализируют** детские рисунки на экологическую тему, помещенные в учебник  **Узнают** о задачах экологии – науки о сохранении всего живого на Земле  **Знакомится** с цветом как средством художественного выражения, с возможностью теплой и холодной гаммы цветов  **Создают** рисунки на экологическую тему | Проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свой путь решения проблемы | Принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы | Участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения слушать друг друга, соблюдать правела общения Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям |  |
| **Художник и мир человека (11 часов)** | | | | | | | | | | |
| 16 |  |  | 1 | **Ты – художник** | | **Анализируют** содержание детских рисунков и их названия, делают вывод о том, что название отражает основную идею автора, его замысел.  **Знакомятся** с оформлением этикетки к рисунку, имя автора, возраст, класс, название рисунка.  **Анализируют** содержание рисунков на тему «Я-художник», помещенные в учебнике атрибуты изобразительного искусства.  Знакомятся с выразительными свойствами линии: плавная, корявая, непрерывная, прерывная.  Создают рисунок на тему «Я люблю рисовать» (лепить, конструировать), подписывают свою работу | Проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свой путь решения проблемы | Принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы | Участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения слушать друг друга, соблюдать правела общения Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям |  |
| 17 |  |  | 1 | **Художник рисует родной край** | | **Узнают,** что каждый народ – художник, выражение природного и национального своеобразия в изобразительном искусстве.  **Узнают** о приемах выделения в рисунке главного средствами композиции: ближе - больше, дальше – меньше, первый, второй план  **Анализируют** композиции произведений художников и детских рисунков в учебнике: «Как я провёл зимние каникулы», «У бабушки в деревне», «На даче», «Новогодняя ёлка», «Новогодний подарок», «Хоровод вокруг ёлки» или др.  **Создают** рисунки на тему «Масленица», «Школьный праздник» | Проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свой путь решения проблемы | Принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы | Участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения слушать друг друга, соблюдать правела общения Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям |  |
| 18 |  |  | 1 | **«Какие бывают девочки…»** | | **Знакомятся** с жанром портрет (автопортрет). Высказывают свое мнение об изречении: «Глаза – зеркало души».  **Анализируют** произведения художников, изображающих портрет девочек  Делают выводы, что отношение к портретируемому художники выражают по-разному  **Анализируют** цвет как средство выражения в портрете: тёплый-холодный, нюансный-контрасный, светлый-тёмный.  **Знакомятся** с приемами изображения портрета учёт основных пропорций в изображении частей человеческого лица.  **Создают** портрет девочек или автопортрет | Проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свой путь решения проблемы | Принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы | Участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения слушать друг друга, соблюдать правела общения Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям |  |
| 19 |  |  | 1 | **«Какие бывают мальчишки…»** | | **Вспоминаю,** что портрет это жанр изобразительного искусства, а автопортрет – это картина, на которой художник рисует себя, глаза – это зеркало души. Отмечают, что отношение к портретируемому является важным условием изображения портрета  **Знакомятся** с выразительны средства графики: точка, линия, пятно, штрих.  С приёмами изображения портрета, основными пропорция в изображении частей человеческого лица.  **Создают** изобразительный образ мальчика или автопортрет | Проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свой путь решения проблемы | Принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы | Участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения слушать друг друга, соблюдать правела общения Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям |  |
| 20 |  |  | 1 | **Мужской портрет** | | **Анализируют** детские рисунки, помещенные в учебнике  **Размышляют** над высказыванием «Все профессии нужны»  **Используют** выразительные средства графики (точка, линия, пятно, штрих) учитывают основные пропорции в изображении частей человеческого лица для достижения замысла | Проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свой путь решения проблемы | Принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы | Участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения слушать друг друга, соблюдать правела общения Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям |  |
| 21 |  |  | 1 | **Былинные богатыри** | | **Знакомятся**с произведениями изобразительного искусства в учебнике: героическим и парадным портретами, с былинными героями  **Высказывают** свое мнение о ветеранах – участников ВОВ, о современных солдатах, моряках, пехотинцах, танкистах - защитников Отечества  **Знакомятся** с этапами выполнения рисунка  В рисунке выражают свое отношение к портретируемым через добрый, суровый или уставшие взгляд, широкие плечи, через военные атрибуты: оружия, доспехи, награды, знамена  **Используют** выразительные средства графики: точка, линия, пятно, штрих.  **Создают** портрет былинного героя или современного защитника отечества | Проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свой путь решения проблемы | Принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы | Участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения слушать друг друга, соблюдать правела общенияОсуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям |  |
| 22 |  |  | 1 | **Рисуем маму** | | **Анализирует** детские рисунки учебника и содержание стихотворения М. Родиной «Мамины руки»  **Стремятся** выразить отношение к маме (бабушке) через движение рук, через изображение важных деталей: посуда на кухне, пылесос, комнатные цветы  **Используют** цветы как средство выражения: теплый и холодный колорит, приемы изображения человека во весть рост, учитывают основные пропорции человеческой фигуры  **Создают** изобразительный образ мамы, у которой «руки трудовые» | Проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свой путь решения проблемы | Принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы | Участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения слушать друг друга, соблюдать правела общения Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям |  |
| 23 |  |  | 1 | **Моя семья** | | **Анализируют** произведения художников и детских работ на тему моя «Семья», помещенные в учебник  **Стремятся** к выражению свое отношения к портретируемым через изображение совместных дел семьи, улыбку, добрый взгляд  **Анализируют** цвет как средство выражения: тёплый и холодный колорит.  **Используют** приёмы изображения человека в движении во весь рост.  **Учёт** основных пропорций при изображении фигуры человека и лица.  **Изображают** портрет свое семьи | Проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свой путь решения проблемы | Принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы | Участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения слушать друг друга, соблюдать правела общения Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям. Выражать свое отношение к результату творческой деятельности |  |
| 24 |  |  | 1 | **Знаменитые скульптуры** | | **Знакомится** со скульптурной группой «Рабочий и колхозница» В.Мухиной.  Передача движения в объёме.  **Знакомятся** с этапами выполнения индивидуальной или коллективной объемной скульптурной группы  **Создают** объемный образ человека в движении | Проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свой путь решения проблемы | Принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы | Участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения слушать друг друга, соблюдать правела общения Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям |  |
| 25 |  |  | 1 | **Транспорт на улицах** | | **Знакомятся** с видами пассажирского транспорта: автобусы, легковые машины разных марок, трамвай, троллейбус, маршрутное такси и др.  Городской транспорт: машина скорой помощи, пожарная машина, полицейская машина и др.  **Вспоминают**правела дорожного движения  **Знакомятся** с особенностями построения композиции, с выделенем в рисунке главного средствами композиции: ближе - больше, дальше – меньше, первый, второй план при выполнении композиции «Машины и пешеходы у светофора».  **Создают** тематический рисунок с изображением городского транспорта | Проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свой путь решения проблемы | Принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы | Участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения слушать друг друга, соблюдать правела общения Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям |  |
| 26 |  |  | 1 | **Фантастический транспорт** | | **Знакомятся** с видами пассажирского транспорта: неземным, воздушным, водным; с профессией художник-дизайнер; особенностями изображения чудо-машины, которая умеет и летать, и плавать, и передвигаться по земле  **Сравнивают** форму насекомых, птиц и рыб с видами средствами передвижения  **Анализируют** детские рисунки, помещенные в учебник  **Создают** образ оригинальной чудо-машины, используя фломастеры или другие материалы, придумывают название к работе | Проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свой путь решения проблемы | Принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы | Участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения слушать друг друга, соблюдать правела общения Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям |  |
| **Художник и мир искусств (7 часов)** | | | | | | | | | | |
| 27 |  |  | 1 | **В мире книг** | | **Знакомятся** с книгой как источник знаний и мудрости.  **Узнают**, что буквица – первая буква на странице, красная буква - красивая буква.  **Анализируют** образное решение буквицы, раскрывающее замысел автора.  **Учатся** использовать тёплые и холодные цвета, контраст светлых и тёмных цветов при изображении буквицы  **Создают** оригинальный изобразительный образ буквы | Проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свой путь решения проблемы | Принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы | Участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения слушать друг друга, соблюдать правела общения Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям |  |
| 27 |  |  | 1 | **Музыка цвета** | | **Вычленяют** весёлые и грустные цвета. Весёлая и грустная музыка.  **Знакомятся** с некоторыми особенностями искусства мульпипликации. техники кляксография и монотипия: приёмы получения цветных «музыкальных» пятен.  **Создают** оригинальный изобразительный образ «музыкальных пятен» в технике монотипия | Проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свой путь решения проблемы | Принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы | Участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения слушать друг друга, соблюдать правела общения Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям |  |
| 28 |  |  | 1 | **Театр теней** | | **Узнают,** что театр – синтез слова, музыки и изображения.  **Знакомятся** с выразительностью теневого силуэта, техникойкляксография: приёмы нанесения клякс на лист бумаги, сложенный пополам, получение симметричных оттисков.  **Создают** оригинальный изобразительный образ кляксы и дорисовывают его, придумывают получившиеся изображению название | Проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свой путь решения проблемы | Принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы | Участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения слушать друг друга, соблюдать правела общения Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям |  |
| 29 |  |  | 1 | **Цирковое представление** | | **Узнают**, что цирковое представление – это всегда чудо, что люди и животные, выполняющие трюки на цирковой арене: акробаты, фокусники, дрессировщики и т.п.  Цвет – средство выражения, помогающее художникам передать настроение таинственности, настороженности, праздничности или др. Контраст светлых и тёмных цветов.  Элементарные приёмы изображения животных в движении (поднятая лапа, хобот и др.).  **Повторяют** основы композиционного построения изображений: ближе – больше, дальше – меньше, первый и второй изобразительный план.  Создают оригинальную композицию на тему «Цирк» | Проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свой путь решения проблемы | Принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы | Участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения слушать друг друга, соблюдать правела общения Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям |  |
| 30 |  |  | 1 | **Планетарий** | | **Знакомятся** с первым планетарием в России был открыт в Москве (1929).  **Узнают** о том, что в планетариях читаются лекции по астрономии и космонавтике, сопровождающиеся показом искусственного звёздного неба на полусферическом экране-куполе и др.  **Вспоминают,** планеты солнечной системы: Меркурий, Венера, Земля, Марс, Юпитер, Сатурн, Уран, Нептун, Плутон.  **Знакомятся** с героями космоса, собаки-космонавты Белка и Стрелка.  **Вспоминают** первого космонавта планеты – Ю.Гагарин.  Изображают собак-космонавтов или здание планетария | Проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свой путь решения проблемы | Принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы | Участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения слушать друг друга, соблюдать правела общения Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям |  |
| 31 |  |  | 1 | **Народный промысел** | | **Участвовать** в обсуждении образного смысла произведений декоративно-прикладного искусства.  **Выражать** основную мысль через сочетание декоративных элементов и цветового оформления предмета.  **Уметь** получать симметричное изображение.  **Учитывать** символическое значение элементов декоративного узора для украшения предметов симметричной формы.  **Украшают** декоративную тарелку или любой другой шаблон, придумывают своей работе название | Проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свой путь решения проблемы | Принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы | Участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения слушать друг друга, соблюдать правела общения Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям |  |
| 33 |  |  | 1 | **Москва – город- музей, Государственная Третьяковская галерея** | | **Осознают** роль музеев в жизни общества.  **Участвуют**  в обсуждении содержания произведений декоративно-прикладного искусства.  **Выражают**основную мысль через сочетание декоративных элементов и цветового оформления предмета.  **Учитывают**символическое значение элементов декоративного узора и использовать его в своей работе. | Проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свой путь решения проблемы | Принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы | Участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения слушать друг друга, соблюдать правела общения Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям |  |

**2 класс**

**Тематическое планирование по изобразительному искусству, 35 часов**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Дата проведения** | | **Кол-во часов** | | **Тема урока** | **Основные вопросы, понятия** | **Планируемые результаты** | | | **Примечание** |
| **план** | **факт** | **Предметные** | **Личностные** | **Метапредметные** |
| **Художник и мир природы (8 часов)** | | | | | | | | | | |
| 1 |  |  | 1 | **Введение. Творческая папка художника** | | **Знакомятся** с учебником и принятыми в нём условными обозначениями. **Вспоминают** разные художественные материалы, анализируют их выразительные качества. **Рассматривают** Творческую папку ученика как форму хранения результатов детского изобразительного творчества (папка, альбом, коробка – возможные формы хранения творческих работ).  **Анализируют** рисунки на свободную тему, выполненные учениками в учебнике, которые отражают сферу интересов ученика.  **Делают вывод** о том, что обложка Творческой папки или альбома для рисования – визитная карточка автора-художника. Творческое задание  **Выполняют** рисунок на свободную тему или на тему «Как я провёл лето» любым графическим материалом. Оформляют рисунок на обложку Творческой папки. | Проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свой путь решения проблемы | Принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы | Участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения слушать друг друга, соблюдать правела общения Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям |  |
| 2 |  |  | 1 | **Лучезарное солнце** | | **Знакомятся** с содержанием учебника. **Рассматривают** произведения изобразительного искусства, в которых образ солнца представ- лен оригинально.  **Рассматривают** детские рисунки, отмечают выразительные качества рисунка: умение детей по-своему изобразить солнечные лучи.  **Изображают** лучезарное солнце на восходе, в зените или на закате. Придумывают своей работе оригинальное название. | Проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свой путь решения проблемы | Принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы | Участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения слушать друг друга, соблюдать правела общения Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям |  |
| 3 |  |  | 1 | **Деревья- долгожители** | | **Знакомятся** с деревьями-долгожителями (дубом, баобабом и др.), поражающими своими размерами. **Узнают** о том, что в Древней Руси дуб считался священным деревом из-за своей прочности и долголетия. **Анализируют** образ дуба в творчестве разных художников (живописцев, графиков) и в детском изобразительном творчестве.  **Сравнивают** иллюстрации художников к стихотворениям А. С. Пушкина «У лукоморья дуб зелёный…» и Н. Заболоцкого «Одинокий дуб». **Знакомятся** с приёмами изображения дерева углём (сангиной, соусами или пастелью): торцом, плашмя, растиркой.  **Изображают** дерево-великан с использованием разных графических материалов. | Проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свой путь решения проблемы | Принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы | Участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения слушать друг друга, соблюдать правела общения Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям |  |
| 4 |  |  | 1 | **Необычные цветы** | | **Знакомятся** с разнообразием растительных форм в природе, с цветами-гигантами: «тёплый цветок», «красная чаша» или др.  **Сравнивают** размеры гигантских цветов.  **Анализируют** иллюстрации к сказкам, в которых человек изображается меньше цветка (Х. К. Андерсен «Дюймовочка», Льюис Кэрролл «Алиса в Стране чудес» или др.).  **Изображают** иллюстрации к любой сказке, в которой главный герой меньше цветка. | Проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свой путь решения проблемы | Принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы | Участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения слушать друг друга, соблюдать правела общения Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям |  |
| 5 |  |  | 1 | **Камни- самоцветы** | | **Знакомятся** с природной красотой уральских самоцветов.  **Анализируют** иллюстрации к сказке П. Бажова «Каменный цветок».  **Узнают** о многообразии зелёных оттенков малахитового камня: светлые и тёмные, тёплые и холодные. **Знакомятся** с приёмами получения малахитовых переливов цвета: в технике акварели «по- сырому» или в результате смешения разноцветных жгутиков пластилина.  **Создают** образ малахитовой вазы. | Проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свой путь решения проблемы | Принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы | Участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения слушать друг друга, соблюдать правела общения Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям |  |
| 6 |  |  | 1 | **Бусы из ягод и гирлянды цветов** | | **Знакомятся** с ритмическим чередованием природных форм: ягоды, листья или цветы на ветке.  **Узнают** о том, что такое ритм и кто такой ювелир.  **Сравнивают** выразительность цветового оформления ювелирного украшения, выполненного  в тёплой и холодной цветовой гамме. **Анализируют** бусы, выполненные на основе цветового круга. **Изготавливают** эскизы бус с использованием тёплой и холодной цветовой гаммы (в технике лепки, аппликации и т. д.) | Проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свой путь решения проблемы | Принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы | Участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения слушать друг друга, соблюдать правела общения Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям |  |
| 7 |  |  | 1 | **День и ночь** | | **Знакомятся** с содержанием учебника, узнают о том, что природа-художница создаёт выразительные небесные картины.  **Анализируют** выразительность ночных пейзажей, содержание стихов о ночи, звёздах и луне.  **Узнают** об особенностях кон- траста белого и чёрного цвета, выразительности графических техник: тушь и перо, палочка на белой бумаге; о рисунке белы- ми, серебряными, золотыми гелевыми ручками на чёрном листе бумаги (чёрным – по белому, белым – по чёрному).  **Выполняют** композиции «Ночь», «Лунный свет», «Ночь – день» с использованием графи материалов. | Проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свой путь решения проблемы | Принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы | Участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения слушать друг друга, соблюдать правела общения Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям |  |
| 8 |  |  | 1 | **Мир природы дарит нам материалы для творчества** | | **Знакомятся** с богатствами Земли, природными экологически- ми строительными материала- ми.  **Узнают** о том, что животные – искусные строители (соты, муравейник, гнездо, берлога и др.).  **Анализируют** форму традиционных жилищ жителей разных широт. Творческое задание  **Выполняют** тематический рисунок «Аист на крыше», «Птенцы в гнезде» или др., изготавливают гнездо из веточек деревьев, возможна лепка из глины или изображение композиции или макета на тему «Дом-гнездо», «Сказочный дом», «Дом, в ко- тором я бы хотел жить» из при- родных или других материалов. | Проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свой путь решения проблемы | Принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы | Участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения слушать друг друга, соблюдать правела общения Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям |  |
| **Художник и мир природы (9 часов)** | | | | | | | | | | |
| 9 |  |  | 1 | **Тайны подводного мира** | | **Знакомятся** с богатством природных форм подводного мира.  **Разгадывают** загадки про обитателей подводного мира.  **Анализируют** архитектурные постройки, напоминающие по форме раковину, гроты, морские звёзды или др.  **Изображают** сказочный подводный дворец для русалочки или изображают с натуры разные по форме раковины моллюсков. | Проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свой путь решения проблемы | Принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы | Участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения слушать друг друга, соблюдать правела общения Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям |  |
| 10 |  |  | 1 | **Динозавры** | | **Знакомятся** с содержанием учебника. **Узнают** о том, кто такие динозавры. **Сочиняют** сказки «Я в царстве динозавров».  **Анализируют** форму хищных и травоядных динозавров.  **Узнают** о том, что самый большой динозавр – диплодок.  **Знакомятся** с собраниями палеонтологического музея, который хранит окаменелые останки динозавров. **Создают** композиции на тему «У динозавров тоже есть мамы и папы» или др | Проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свой путь решения проблемы | Принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы | Участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения слушать друг друга, соблюдать правела общения Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям |  |
| 11 |  |  | 1 | **Черепахи** | | **Знакомятся** с содержанием учебника. **Узнают** о том, какие бывают черепахи. **Отгадывают** загадки, сочиняют загадки, рассказы, сказки о черепахах. **Знакомятся** с мифами о черепахах. **Анализируют** выразительность графических и объёмных изображений черепах. Выявляют влияние разных размеров и форм листа на замысел рисунка.  **Иллюстрируют** литературные произведения о черепахах (загадки, рассказы, мифы, сказки) или лепят индивидуальную или коллективную композицию «Три поколения черепах» или др. | Проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свой путь решения проблемы | Принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы | Участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения слушать друг друга, соблюдать правела общения Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям |  |
| 12 |  |  | 1 | **Насекомые-гиганты** | | **Знакомятся** с содержанием учебника. В результате игровой ситуации осуществляют «путешествие на машине времени в прошлое». Узнают о том, кто такаямеганевра.  **Сравнивают** большие объекты с маленькими.  **Анализируют** иллюстрации разных художников к произведению Д. Свифта «Путешествие Гулливера», к сказке Я. Ларри «Необыкновенные приключения Карика и Вали».  **Узнают** об использовании формата листа в выразительных целях (круг, квадрат, треугольник, прямоугольник и др.).  **Анализируют** выразительные средства графики (линию, точку, штрих, пятно); приёмы изображения ажурных крыльев стрекозы.  **Выполняют** сюжетную композицию «Я встретил гигантское насекомое» иди др | Проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свой путь решения проблемы | Принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы | Участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения слушать друг друга, соблюдать правела общения Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям |  |
| 13 |  |  | 1 | **Мамонт** | | **Знакомятся** с содержанием. Благодаря игровой ситуации «путешествуют на машине времени в прошлое».  Узнают о том, кто такой мамонт. **Знакомятся** с разными версиями исчезновения мамонтов: одна из них – охота человека.  **Анализируют** наскальные рисунки со сценами охоты на мамонта, узнают о том, что останки мамонта хранятся в палеонтологическом музее.  Сочиняют небольшие сказки «Я в царстве мамонтов».  **Анализируют** ювелирные украшения из бивней мамонта и ил- люстрации разных художников, воспроизводящих образ мамонта  **Иллюстрируют** свои сказки «В царстве мамонтов» или стихотворение Г. Дядиной «Мамонт» или выполняют эскизы ювелирных украшений (гребень, браслет или др.), др | Проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свой путь решения проблемы | Принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы | Участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения слушать друг друга, соблюдать правела общения Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям |  |
| 14 |  |  | 1 | **Следы на снегу** | | **Знакомятся** с природными ритмами – сменой времён года.  **Делают вывод** о том, что ритм – это чередование, повторение чего-либо. **Анализируют** следы на снегу, оставленные различными животными. **Анализируют** выразительность иллюстраций разных художников к стихотворению С. Маршака «Белая страница».  **Иллюстрируют** стихотворение С. Маршака «Белая страница» или стихотворение Леры Габович «Был зайка серенький…» или др | Проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свой путь решения проблемы | Принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы | Участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения слушать друг друга, соблюдать правела общения Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям |  |
| 15 |  |  | 1 | **Животные в зоопарке** | | **Знакомятся** с содержанием учебника, узнают о том, что заповедники, национальные парки, зоопарки – места сохранения животных от вымирания. **Вспоминают** о содержании Красной книги.  **Анализируют** наброски с натуры животных, выполненные В. Ватагиным, а также выразительность детских иллюстраций о животных в зоопарке. **Создают** зарисовки животных, глядя на иллюстрации в учебнике.  **Создают** иллюстрацию к стихотворению или рисунок по представлению после посещения зоопарка или др | Проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свой путь решения проблемы | Принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы | Участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения слушать друг друга, соблюдать правела общения Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям |  |
| 16 |  |  | 1 | **Фантастические животные** | | **Знакомятся** с содержанием учебника, анализируют образы дракона в творчестве разных художников: И. Билибина, В. Васнецова или др  **Высказывают** свои суждения об иконографическом сюжете «Борьба Георгия Победоносца со змеем». **Узнают** о том, что дракон в славянской мифологии — символ тёмных сил зла, а в китайской культуре дракон – символ счастья.  **Анализируют** цвет как средство выражения: светлый – тёмный. **Знакомятся** с приёмами создания образа дракона из проволоки.  **Создают** образ дракона с использованием проволоки или других материалов, например гуаши, фломастеров или пластилина. | Проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свой путь решения проблемы | Принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы | Участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения слушать друг друга, соблюдать правела общения Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям |  |
| 17 |  |  | 1 | **Новогодний подарок** | | **Знакомятся** с содержанием учебника, узнают о животных – символах Нового года по восточному и славянскому календарям.  **Анализируют** выразительность праздничных упаковок для новогодних подарков.  **Знакомятся** с этапами выполнения сумочки или упаковки для новогоднего подарка, с приёмами украшения новогоднего подарка.  **Изготавливают** сумочки для новогодних подарков или упаковку (конверт) для открыток или др | Проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свой путь решения проблемы | Принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы | Участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения слушать друг друга, соблюдать правела общения Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям |  |
| **Художник и мир человека (11 чассов)** | | | | | | | | | | |
| 18 |  |  | 1 | **Ты – художник** | | **Знакомятся** с содержанием учебника, узнают о том, что афиша – объявление о выставке, о том, что содержание рисунка на афише отражает основную идею выставки.  **Анализируют** содержание афиши и пригласительного биле та персональной и коллективной выставки детского изобразительного творчества.  **Создают** эскиз пригласительного билета или афиши для выставки детского рисунка (праздника, концерта, спектакля, театральной постановки, циркового представления или др.) | Проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свой путь решения проблемы | Принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы | Участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения слушать друг друга, соблюдать правела общения Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям |  |
| 19 |  |  | 1 | **Семейный праздник** | | **Знакомятся** с содержанием учебника. **Вспоминают** особенности празднования дня рождения как важного семейного праздника.  Узнают об именинах, Рождестве. **Анализируют** образ Богоматери в изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи «Мадонна с младенцем», В. Васнецов «Богоматерь с младенцем», Рафаэль Санти «Мадонна Конестабиле» и др.).  **Сравнивают** образ Богоматери на иконах. Вспоминают о народных (национальных) праздниках проводов зимы и встречи весны.  **Повторяют** приёмы выделения в рисунке главного средствами композиции: ближе – больше, дальше – меньше, первый и второй планы  **Изображают** сюжетную композицию «Любимый семейный праздник» или др | Проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свой путь решения проблемы | Принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы | Участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения слушать друг друга, соблюдать правела общенияОсуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям |  |
| 20 |  |  | 1 | **Портрет** | | **Знакомятся** с содержанием учебника. **Вспоминают** о том, что такое портрет, что на автопортрете художник изображает себя. На примере анализа фаюмского портрета **высказывают** свою точку зрения по поводу утверждения о том, что глаза – зеркало души. **Анализируют** изобразительные приёмы выражения отношения к портретируемому через изображение глаз, улыбки, красивой причёски и др. **Повторяют** выразительные средства графики (точку, линию, пятно, штрих) и приёмы изображения портрета Обращают внимание на необходимость учёта основных пропорций в изображении частей человеческого лица.  **Изображают** портрет или автопортрет в окружении предметов, свидетельствующих об интересах и увлечениях портретируемого. | Проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свой путь решения проблемы | Принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы | Участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения слушать друг друга, соблюдать правела общения Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям |  |
| 21 |  |  | 1 | **Парный портрет** | | **Знакомятся** с содержанием учебника. **Анализируют** образы жениха и невесты в изобразительном искусстве (А. Матвеев «Автопортрет с женой», Ю. Пименов «Свадьба на завтрашней улице» или др.), изображение человека во весь рост в детских рисунках. **Знакомятся** с основными пропорциями человеческой фигуры.  **Изучают** композицию фото-кадра: ближе – больше, даль-ше – меньше, цвет как средство выражения в портрете.  **Изображают** жениха и невесту | Проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свой путь решения проблемы | Принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы | Участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения слушать друг друга, соблюдать правела общения Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям |  |
| 22 |  |  | 1 | **Портрет пожилого человека** | | **Знакомятся** с содержанием учебника. **Узнают** о празднике – Дне пожилого человека. Анализируют портреты Рембрандта «Портрет старика в красном», «Портрет старушки». **Знакомятся** с изобразительными приёмами выражения отношения к портретируемому через композицию, выделение главного с помощью света, изображение глаз, доброго или уставшего взгляда или др.  **Знакомятся** с особенностями использования цвета как средства выражения в портрете.  **Повторяют** выразительные средства графики (точку, линию, пятно, штрих) и приёмы изображения портрета пожилого человека, лицо которого в морщинках.  **Вспоминают** основные пропорции фигуры человека. Изображают пожилого человека. | Проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свой путь решения проблемы | Принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы | Участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения слушать друг друга, соблюдать правела общения Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям |  |
| 23 |  |  | 1 | **Художник рисует высоких людей** | | **Знакомятся** с содержанием учебника. **Анализируют** иллюстрации к стихотворению С. Михалкова «Дядя Стёпа», образы людей- великанов в сказках разных народов мира. **Вычленяют** приёмы изображения: сравнение высокого человека с предметным окружением в рисунках. **Высказывают** свои суждения о добрых поступках человека (на примере анализа произведений С. Михалкова или др.). **Вычленяют** выразительные средства графики (точку, линию, пятно, штрих).  **Вспоминают** приёмы изображения человека во весь рост (метод «от одежды» и методы «пластического изображения»), основные пропорции при изображении фигуры очень высокого человека  **Выполняют** иллюстрацию к стихотворению С. Михалкова «Дядя Стёпа» или др | Проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свой путь решения проблемы | Принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы | Участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения слушать друг друга, соблюдать правела общения Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям |  |
| 24 |  |  | 1 | **Чудеса света** | | **Знакомятся** с содержанием учебника. Узнают о семи чудесах света Древнего мира.  **Выражают** свои суждения о восьмом чуде света. Знакомятся с чудесами света разных стран мира и России. **Анализируют** способы выделения главного в изобразительной композиции: ближе – больше, дальше – меньше; приёмы загораживания; первый и второй планы.  **Вспоминают** о том, что цвет можно использовать как средство художественного выражения.  **Анализируют** выразительность тёплой и холодной гаммы цветов.  **Изображают** чудо света или композиции на тему «Мы едем, едем, едем в далёкие края…» или др. | Проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свой путь решения проблемы | Принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы | Участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения слушать друг друга, соблюдать правела общения Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям |  |
| 25 |  |  | 1 | **Необычные скульптуры** | | **Знакомятся** с содержанием учебника, с образом (реконструкцией) Колосса Родосского.  **Сравнивают** монументальные скульптуры «Родина-мать зовёт!» (Россия), «Родина-мать» (Украина), статуя Свободы (США), Статуя Христа Спасителя (Бразилия) и др.  **Вычленяют** выразительные средства монументальной скульптуры: большой размер, величественную позу или жест и др.  **Знакомятся** с образом бога солнца у древних славян (Ярило).  **Узнают** приёмы создания каркаса памятника с использованием пластиковых коробок.  **Вспоминают** основные пропорции фигуры человека. Лепят сказочного или мифологического героя. | Проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свой путь решения проблемы | Принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы | Участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения слушать друг друга, соблюдать правела общенияОсуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям |  |
| 26 |  |  | 1 | **Башня до небес** | | **Знакомятся** с содержанием учебника, библейской историей о Вавилонской башне.  **Анализируют** архитектурные образы Эйфелевой и Останкинской башен, сравнивают их высоту с дубайским небоскрёбом.  **Выявляют** выразительность вертикально вытянутого формата, который даёт возможность показать развитие сюжета вверх, горизонтально- го – вширь.  **Иллюстрируют** библейский сюжет о Вавилонской башне или изображают чудо-башню до небес или др | Проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свой путь решения проблемы | Принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы | Участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения слушать друг друга, соблюдать правела общения Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям |  |
| 27 |  |  | 1 | **Каждый народ – художник** | | **Знакомятся** с содержанием учебника. **Узнают** о том, что каждый народ создаёт своё искусство, материальную и духовную культуру.  **Высказывают** свои представления о собрании местного краеведческого музея.  **Узнают** о том, что Россия – многонациональное государство.  **Анализируют** особенности раз-ных национальных костюмов.  **Изображают** рисунок на тему «Национальный танец» или создают коллективную композицию. | Проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свой путь решения проблемы | Принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы | Участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения слушать друг друга, соблюдать правела общения Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям |  |
| 28 |  |  | 1 | **Красота вещей** | | **Знакомятся** с содержанием учебника, вспоминают о том, что натюрморт – жанр изобразительного искусства. **Анализируют** жизнь вещей в натюрмортах художников В. Стожарова, М. Сарьяна, А. Головина и в детском изобразительном творчестве. **Знакомятся** с особенностями композиционного размещения предметов на листе, приёмами создания оптимальной композиции.  **Анализируют** цвет как средство выражения в натюрморте  **Рисуют** натюрморты с натуры или по представлению «Русские сувениры», «Голубая гжель», «Пасхальный стол», «Традиционная национальная посуда» или др | Проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свой путь решения проблемы | Принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы | Участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения слушать друг друга, соблюдать правела общения Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям |  |
| **Художник и мир искусств (7 часов)** | | | | | | | | | | |
| 29 |  |  | 1 | **В мире книг** | | **Знакомятся** с содержанием учебника, вспоминают о том, что книга – источник информации.  **Анализируют** обложки разных книг-альбомов по искусству, шрифтовые композиции на обложках детских журналов «Весёлые картинки», «Мурзилка» или др.  **Сравнивают** оформление об- ложки творческих папок (или альбомов) для хранения рисунков, делают вывод о том, что слово-образ на обложке книги раскрывает замысел автора. **Анализируют** выразительные возможности тёплых и холодных цветов, контраста светлых и тёмных цветов на обложке книги.  **Создают** шрифтовую композицию, состоящую из букв имени юного художника, или оформляют шрифтовой композицией обложку Творческой папки. | Проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свой путь решения проблемы | Принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы | Участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения слушать друг друга, соблюдать правела общения Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям |  |
| 30 |  |  | 1 | **В мире музыки** | | **Знакомятся** с содержанием учебника, вспоминают о том, что колыбельная – это песня с убаюкивающей и нежной интонацией.  **Анализируют** картины художников, похожие на сладкий сон, высказывают свои суждения по поводу выразительности акварельных изображений в технике «по-сырому». **Знакомятся** с приёмами получения цветных сонных, туманных, утренних пятен, с выразительными особенностями нюансного тёплого и холодного колорита.  **Создают** картины «Утро» в технике акварели «по-сырому» или др. | Проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свой путь решения проблемы | Принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы | Участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения слушать друг друга, соблюдать правела общения Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям |  |
| 31 |  |  | 1 | **Кукольный театр** | | **Знакомятся** с содержанием учебника, **узнают** о том, что театр – синтез слова, музыки и изображения. На примере анализа кукол, хранящихся в музее Театра Сергея Образцова в Москве, **узнают** о тростевых, марионеточных и перчаточных куклах  **Высказывают** свои впечатления о посещении местного кукольного театра, школьных театрализованных постановок с участием кукол или др. **Узнают** приёмы изготовления куклы на основе бумажного или полиэтиленового пакета.  **Создают** (индивидуально или коллективно) куклу для кукольного спектакля. | Проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свой путь решения проблемы | Принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы | Участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения слушать друг друга, соблюдать правела общения Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям |  |
| 32-33 |  |  | 2 | **Музей под открытым небом** | | **Знакомятся** с содержанием учебника. Узнают о том, что Кижи – это музей деревянного зодчества под открытым не- бом.  **Знакомятся** с музеями деревянного зодчества во Владимире и других городах.  **Анализируют** выразительность архитектуры храма Василия Блаженного на Красной площади в Москве, сравнивают его с деревянным храмом в Кижах.  **Узнают** о работе художников-реставраторов, которые восстанавливают утраченные элементы архитектурных строений.  **Высказывают** суждения о памятниках архитектуры родного селения, края, страны.  **Вспоминают** приёмы работы в технике аппликации, анализируют этапы коллективной деятельности.  **Изображают** (индивидуально или коллективно) красивое архитектурное сооружение, возможно коллективное выполнение работы. | Проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свой путь решения проблемы | Принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы | Участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения слушать друг друга, соблюдать правела общения Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям |  |
| 34 |  |  | 1 | **Санкт- Петербург – город-музей** | | **Знакомятся** с содержанием учебника. Узнают о Санкт-Петербурге. Выражают свои суждения по поводу мостов Санкт- Петербурга. Узнают о Петропавловской крепости.  **Анализируют** произведения изобразительного искусства, посвящённые Северной столице. **Вспоминают**изобрази- тельные приёмы выделения главного в композиции: ближе – больше, дальше – меньше, изображение первого и второго плана.  **Изображают** композиции «Путешествие по Санкт- Петербургу», «Чтобы я хотел посмотреть в Санкт- Петербурге» или иллюстрируют стихотворение о Санкт-Петербурге или др | Проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свой путь решения проблемы | Принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы | Участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения слушать друг друга, соблюдать правела общения Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям |  |
| 35 |  |  | 1 | **Государственный Эрмитаж** | | **Знакомятся** с содержанием учебника. **Узнают** о Санкт-Петербурге. **Высказывают** свои суждения о выразительности интерьеров дворцов Эрмитажа.  **Знакомятся** с выдающимися произведениями живописи, графики и скульптуры, хранящимися в Эрмитаже (Рембрандт «Возвращение блудного сына» и др.).  **Изображают** интерьер сказочного дворца или выполняют рисунок того или иного зала музея или фасада здания Эрмитажа.  **Обсуждают** содержание детских рисунков, созданных за год, или на с. 169– 171 учебника.  **Участвуют** в оформлении выставки детского рисунка. Наклеивают свой лучший рисунок на паспарту, изготовляют этикетку, возможно с использованием компьютера | Проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свой путь решения проблемы | Принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы | Участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения слушать друг друга, соблюдать правела общения Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям |  |

**3 класс**

**Тематическое планирование по изобразительному искусству, 35 часов**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Дата проведения** | | **Кол-во часов** | | **Тема урока** | **Основные вопросы, понятия** | **Планируемые результаты** | | | **Примечание** |
| **план** | **факт** | **Предметные** | **Личностные** | **Метапредметные** |
| **Художник и мир природы (9часов)** | | | | | | | | | | |
| 1 |  |  | 1 | **Творческая папка** | | **Знакомятся** с учебником и принятыми в нём условными обозначениями. **Вспоминают** разные художественные материалы, анализируют их выразительные качества. **Рассматривают** творческую папку ученика как форму хранения результатов детского изобразительного творчества (папка, альбом, коробка – возможные формы хранения творческих работ).  **Анализируют** рисунки сверстников на один и тот же сюжет «Заботливая бабушка кормит кур», которые имеют разные композиции.  **Понимают**, что композиция – важнейший организующий элемент рисунка, придающий ему единство и цельность, – средство художественного выражения.  **Делают вывод** о том, что выразительность рисунка зависит от его композиции, что обложка творческой папки или альбома для рисования – визитная карточка автора- художника. **Выполняют** творческое задание: изображают рисунок на свободную или заданную тему «Как я провёл лето» любым графическим материалом, например чёрной шариковой или гелевой ручкой, с последующим расцвечиванием цветными карандашами. Рисунок выполняют на четверти альбомного листа, или цветными фломастерами на 1 /2 альбомного листа, или используют специальный формат из Творческой папки. Оформляют рисунок на обложку Творческой папки или альбома | Проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свой путь решения проблемы | Принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы | Участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения слушать друг друга, соблюдать правела общения Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям |  |
| 2 |  |  | 1 | **Радуга- дуга** | | **Знакомятся** с содержанием учебника. Рассматривают произведения изобразительного искусства, в которых образ радуги представлен оригинально. **Рассматривают** детские рисунки, отмечают выразительные качества акварели: умение детей по-своему изобразить композицию «Радуга». **Отвечают** на вопросы рубрики «Подумай и ответь?».  **Выполняют** творческое задание: изображают семицветную радугу любым цветным материалом или выполняют иллюстрацию к стихотворению С. Я. Маршака «Радуга-дуга».  **Придумывают** своей работе оригинальное название. | Проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свой путь решения проблемы | Принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы | Участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения слушать друг друга, соблюдать правела общения Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям |  |
| 3 |  |  | 1 | **«Ветер, ветер! Ты могуч…»** | | **Знакомятся** с содержанием учебника, зрительным материалом, отражающим силу и мощь ветра.  **Узнают** о том, что в Древней Греции богиня победы Ника изображалась крылатой («Победе, летящей к победителю, сопутствует попутный ветер…»).  **Знакомятся** с текстом рубрики «Это интересно».  **Анализируют** композицию рисунков сверстников.  **Выполняют** творческое задание: изображают композицию на тему «Я запускаю воздушного змея», или «Летящая Ника», или др. с использованием выразительных возможностей графических материалов. | Проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свой путь решения проблемы | Принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы | Участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения слушать друг друга, соблюдать правела общения Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям |  |
| 4 |  |  | 1 | **Пустыни и оазисы** | | **Знакомятся** с содержанием учебника, с особенностями природного ландшафта пустынь.  **Анализируют** изображения древнеегипетских пирамид Хеопса, Хефрена и Микерина, высказывают свои суждения о размерах, функции, строительстве.  **Сравнивают** размеры гигантских пирамид с человеческим ростом. **Выражают** отношение к рисункам сверстников.  **Высказывают** суждения о выразительности тёплого и холодного колорита.  **Выполняют** творческое задание: изображают солнечный пейзаж пустыни с караваном верблюдов, барханами или пирамидами, используя выразительные возможности формата и художественных материалов. | Проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свой путь решения проблемы | Принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы | Участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения слушать друг друга, соблюдать правела общения Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям |  |
| 5 |  |  | 1 | **Кактусы- гиганты** | | **Знакомятся** с содержанием учебника, с природной красотой колючих кактусов. Читают рубрику учебника «Это интересно», сравнивают человека с гигантским кактусом, растущим на американском континенте.  **Узнают** о многообразии форм кактусов, анализируют выразительную красоту цветущих кактусов. Высказывают свои суждения о работах своих сверстников.  **Выполняют** творческое задание: изображают образ кактуса с натуры или по представлению, используя любой художественный материал | Проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свой путь решения проблемы | Принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы | Участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения слушать друг друга, соблюдать правела общения Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям |  |
| 6 |  |  | 1 | **Натюрморт в живописи** | | **Знакомятся** с содержанием учебника. **Закрепляют** представления о натюрморте как жанре изобразительного искусства, картине, на которой изображаются предметы быта.  **Отвечают на вопрос** рубрики учебника «Подумай и ответь».  **Узнают** о том, что идею изобилия и праздника можно передать через изображение богато украшенного стола, а идею обыденности – через скромно оформленный стол.  **Анализируют** произведения живописи — натюрморты, созданные разными художниками.  **Высказывают** свои суждения по поводу композиции и цветового решения рисунков сверстников. **Сравнивают** выразительность контрастного и нюансного цветового **решения натюрмортов.**  **Выполняют** творческое задание: изображают натюрморт с натуры или по представлению в тёплом или холодном, контрастном или нюансном цветовом решении, используя любой цветной художественный материал. | Проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свой путь решения проблемы | Принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы | Участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения слушать друг друга, соблюдать правела общения Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям |  |
| 7 |  |  | 1 | **Орнамент – стиль эпохи** | | **Знакомятся** с содержанием учебника, узнают о том, что каждая национальная культура создаёт свой неповторимый образ искусства.  **Узнают**, что орнамент – это украшение из растительных или геометрических ритмически организованных элементов декора.  **Анализируют** и сравнивают орнаменты, характерные для культур Древнего Египта, Древней Греции и России.  **Выполняют** творческое задание: украшают окно или ворота дворцов сказочных персонажей или мифологических героев | Проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свой путь решения проблемы | Принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы | Участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения слушать друг друга, соблюдать правела общения Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям |  |
| 8 |  |  | 1 | **Витражная роза** | | **Знакомятся** с содержанием учебника, с выразительными образами витражей средневековых готических храмов. **Узнают** о том, что витраж – это картина или узор из цветного стекла, разновидность монументальной живописи.  **Анализируют** цветовое убранство и форму витражей.  **Узнают** технологические особенности изготовления эскиза витража из **рубрики «Полезный совет».**  **Выполняют** творческое задание: создают эскиз витража «Роза» методом вырезания снежинки из цветной бумаги или по-другому. | Проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свой путь решения проблемы | Принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы | Участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения слушать друг друга, соблюдать правела общения Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям |  |
| 9 |  |  | 1 | **Чудо- дерево** | | **Знакомятся** с содержанием учебника, с выразительными иллюстрациями к сказке К. Чуковского «Чудо-дерево». **Приходят к выводу** о том, что каждый художник по-своему иллюстрирует один и тот же текст литературного произведения.  **Закрепляют** знания о выразительных средствах графики: точке, линии, штрихе, пятне.  **Выполняют** творческое задание: создают иллюстрацию к сказке К. Чуковского «Чудо-дерево», используя любой графический материал, или создают свой образ Чудо-дерева. Играют в художественное лото. | Проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свой путь решения проблемы | Принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы | Участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения слушать друг друга, соблюдать правела общения Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям |  |
| **Художник и мир животных( 9 часов)** | | | | | | | | | | |
| 10 |  |  | 1 | **Образы животных в мифах и сказках** | | **Знакомятся** с содержанием учебника. **Узнают** о том, что в древние времена существовали верования в священных (то- темных) животных, образы которых закрепились в сказках и мифах разных народов и в предметах декоративно-прикладного значения.  **Отвечают** на вопрос рубрики учебника «Подумай и ответь» и проверяют свои знания.  **Узнают** сюжет мифа «Капитолийская волчица», анализируют римскую скульптуру и детские рисунки. **Повторяют** выразительные средства графики: линию, точку, штрих, пятно. Закрепляют приёмы изображения: белое – на чёрном, чёрное – на белом.**Выполняют** творческое задание: создают иллюстрацию к мифу «Капитолийская волчица» или к любой сказке, в которой один из главных персонажей — волк | Проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свой путь решения проблемы | Принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы | Участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения слушать друг друга, соблюдать правела общения Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям |  |
| 11 |  |  | 1 | **Собака – верный друг** | | **Знакомятся** с содержанием текста учебника, узнают о разных породах собак.  **Анализируют** произведения изобразительного искусства.  **Отвечают** на вопросы рубрики учебника «Подумай и ответь». **Высказывают** свои суждения о выразительности рисунков сверстников, придумывают оригинальные названия для своих рисунков, на которых главным героем будет собака. **Анализируют** памятники собаке и этапы выполнения скульптурного изображения из пластилина. **Выполняют** творческое задание: лепят или рисуют образ собаки, придумывают оригинальное название своей работе. | Проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свой путь решения проблемы | Принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы | Участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения слушать друг друга, соблюдать правела общения Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям |  |
| 12 |  |  | 1 | **Полёт птиц** | | **Знакомятся** с содержанием текста учебника.  **Узнают** о том, что силуэт – это одно- цветное контурное изображение. **Проявляют** смекалку и угадывают птицу по её силуэту.  **Знакомятся** с произведениями художника-графика М. Эшера, обращают внимание на выразительность светлого и тёмного силуэта.  **Дают** словесное описание своей графической композиции «Полёт птиц», отмечая возможность использования вертикального, горизонтального, квадратного или круглого формата для достижения замысла.  **Выполняют** творческое задание: создают силуэтное изображение одной или нескольких летящих птиц — белых на тёмном фоне или чёрных на светлом фоне, для работы используют любой графический материал или бумагу в технике аппликации. | Проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свой путь решения проблемы | Принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы | Участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения слушать друг друга, соблюдать правела общения Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям |  |
| 13 |  |  | 1 | **Образ лошади в изобрази- тельном искусстве** | | **Знакомятся** с содержанием учебника. **Анализируют** произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства, на которых изображена лошадь.  **Определяют,** чем стилизованное декоративно-условное изображение лошади отличается от живописного и графического.  **Узнают** о необычной технике граттажа – процарапывание по вощёной бумаге. **Анализируют** выразительные средства графики: линию, точку, штрих, пятно; приёмы изображения по вощёной бумаге.  **Обращают внимание** на то, что одно и то же литературное произведение Хорхе Гильена «Кони» разные ученики иллюстрируют по-разному.  **Выполняют** творческое задание: создают сюжетную композицию, в которой лошадь является главным героем, или иллюстрируют отрывок стихотворения Хорхе Гильена «Кони». | Проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свой путь решения проблемы | Принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы | Участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения слушать друг друга, соблюдать правела общения Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям |  |
| 14 |  |  | 1 | **Медный всадник** | | **Знакомятся** с содержанием учебника, со скульптурным памятником «Медный всадник», который находится в Санкт-Петербурге, а также с другими произведениями художников, **изображающих коня.**  **Отвечают на вопросы** рубрики учебника «Подумай и ответь». **Знакомятся** с рекомендациями рубрики учебника «Коллективная работа». Словесно проговаривают или пластически показывают индивидуальный или коллективный замысел, придумывают название будущей скульптурной композиции. **Выполняют** творческое задание: лепят (индивидуально или коллективно) свою версию Медного всадника из пластилина с возможным включением подсобных материалов: коробок, банок, веток, палок, проволоки и т. п | Проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свой путь решения проблемы | Принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы | Участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения слушать друг друга, соблюдать правела общения Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям |  |
| 15 |  |  | 1 | **«Крокодил солнце в небе проглотил…»** | | **Знакомятся** с содержанием учебника. **Рассматривают** иллюстрации к стихотворению «Краденое солнце» К. Чуковского, высказывают свои суждении Из рубрики учебника «Это интересно» узнают миф о священном нильском крокодиле Себеке, появлению которого предшествовали наблюдения древних египтян за повадками и поведением крокодилов.  **Анализируют** рисунки сверстников, которые иллюстрируют миф о священном нильском крокодиле. **Рассуждают** о том, как юные художники использовали выразительные средства графики: линию, точку, пятно, штрих — для достижения своего замысла.  **Словесно проговаривают** образ будущей композиции «Крокодил солнце в небе проглотил…».  **Выполняют** творческое задание: лепят образ крокодила или иллюстрируют стихотворение К. Чуковского, или миф о нильском крокодиле Себеке, используя любой материал. | Проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свой путь решения проблемы | Принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы | Участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения слушать друг друга, соблюдать правела общения Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям |  |
| 16 |  |  | 1 | **«Божья коровка, улети на небо…»** | | **Знакомятся** с содержанием учебника. Из рубрики учебника «Это интересно» узнают о том, что «солнечным жуком» в Древнем Египте считался жук-скарабей. **Сравнивают** образ жука- скарабея с образом божьей коровки и майского жука, выявляют типичное и особенное. **Анализируют** ювелирные украшения – произведения декоративно-прикладного искусства, высказывают свои предпочтения, создают зарисовки ювелирных украшений на классной доске или на листе бумаги.  **Выполняют** творческое задание: рисуют или лепят, конструируют ожерелье - бусы, браслет, серьги, кольца; индивидуально или коллективно создают ювелирный комплект, используя стилизованное изображение жука, пчелы, божьей коровки или др | Проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свой путь решения проблемы | Принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы | Участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения слушать друг друга, соблюдать правела общения Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям |  |
| 17 |  |  | 1 | **Фантастические существа** | | **Знакомятся** с содержанием учебника, анализируют образы фантастических существ в произведениях декоративно-прикладного искусства и живописи, в детском рисунке. Высказывают свои суждения о возможностях мифологических существ (кентавра, Алконоста, Сирина и др.) обладать двойной силой — и человека, и животного.  **Сравнивают** особенности изображения фантастических существ в разных мировых культурах, их символическое значение.  **Выполняют** творческое задание: создают образ мифологического или сказочного существа — птицы радости или печали, кентавра или Полкана и т. п. | Проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свой путь решения проблемы | Принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы | Участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения слушать друг друга, соблюдать правела общения Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям |  |
| 18 |  |  | 1 | **Новогодняя игрушка** | | **Знакомятся** с содержанием учебника, вспоминают о том, что существуют животные – символы Нового года по восточному и славянскому календарю. Читая рубрику учебника «Это интересно», узнают о зарождении в древности традиции украшать игрушками дерево.  **Анализируют** выразительность ёлочных игрушек.  **Знакомятся** с возможными вспомогательными материалами, которые можно использовать при изготовлении ёлочной игрушки: яичная скорлупа, цветная бумага, цветной пластилин или др.  **Словесно проговаривают** этапы выполнения ёлочной игрушки. Играют в художественное лото.  **Выполняют** творческое задание: изготавливают ёлочную игрушку, используя любые художественные и подручные материалы | Проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свой путь решения проблемы | Принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы | Участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения слушать друг друга, соблюдать правела общения Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям |  |
| **Художник и мир человека (9 часов)** | | | | | | | | | | |
| 19 |  |  | 1 | **Галерея детского изобрази тельного творчества** | | **Знакомятся** с содержанием учебника, узнают о том, что существуют международные и национальные музеи и галереи детского изобразительного творчеста.  **Вычленяют** основные виды пластических искусств: живопись, скульптуру, архитектуру, декоративно-прикладное искусство.  **Отвечают** на вопросы рубрики учебника «Подумай и ответь». **Анализируют** содержание детских рисунков, определяют тему, возраст автора, материалы, выявляют зависимость содержания рисунков от интересов и увлечений, характерных для мальчиков и девочек того или иного возраста.  **Выполняют** творческое задание: изображают рисунок на свободную тему, оформляют его для участия в школьной выставке или для экспозиции в классе | Проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свой путь решения проблемы | Принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы | Участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения слушать друг друга, соблюдать правела общения Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям |  |
| 20 |  |  | 1 | **Портрет в скульптуре** | | **Знакомятся** с содержанием учебника. **Вспоминают** выразительные средства скульптуры: объём, пластику.  Отвечают на вопрос рубрики учебника «Подумай и ответь».  **Анализируют** римский скульптурный портрет и этапы лепки портрета из пластилина.  **Выполняю**т творческое задание: лепят из пластилина портрет любого сказочного героя с использованием подсобных материалов: баночки, пластмассового яйца от киндер-сюрприза в качестве основы | Проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свой путь решения проблемы | Принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы | Участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения слушать друг друга, соблюдать правела общения Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям |  |
| 21 |  |  | 1 | **Великаны и лилипуты** | | **Знакомятся** с содержанием учебника. На примере анализа книжной иллюстрации и скульптуры делают вывод о том, что сравнение большого и маленького объекта является средством передачи величия или уязвимости главного героя.  **Знакомятся** с содержанием рубрики «Это интересно».  **Читают** и анализируют стихотворение ШелаСильверстейна «Маленький гном».  **Обращают внимание** на необходимость учёта основных пропорций в изображении частей человеческой фигуры.  **Выполняют** творческое задание: иллюстрируют любую сказку или миф, в которых главный герой – маленький человек. Для работы используют любой художественный материал. | Проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свой путь решения проблемы | Принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы | Участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения слушать друг друга, соблюдать правела общения Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям |  |
| 22 |  |  | 1 | **Женский профиль** | | **Знакомятся** с содержанием учебника. **Вспоминают** о том, что портрет – жанр изобразительного искусства.  **Отвечают** на вопрос рубрики учебника «Подумай и ответь».  **Анализируют** изобразительные средства как способ выражения отношения к портретируемому: большие глаза, улыбка на лице, красивая причёска и др.  **Повторяют** основные пропорции лица, вспоминают выразительные средства графики: линию, точку, штрих, пятно. **Знакомятся** с содержанием рубрики учебника «Полезный совет». **Выполняют** творческое задание: изображают несколько набросков с натуры, используя простой карандаш, гелевую или шариковую руч ку. | Проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свой путь решения проблемы | Принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы | Участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения слушать друг друга, соблюдать правела общения Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям |  |
| 23 |  |  | 1 | **Мужской профиль** | | **Знакомятся** с содержанием учебника. **Узнают** о рельефном изображении портрета в профиль.  **Анализируют** портретные образы. **Отвечают** на вопросы рубрики учебника «Подумай и ответь». **Вспоминают** приёмы изображения на листе (или рельефной лепки) профиля мужского лица.  **Знакомятся** с содержанием рубрики учебника «Полезный совет». **Вспоминают** основные пропорции лица человека.  **Выполняют** творческое задание: изображают мужской портрет с натуры или по представлению. | Проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свой путь решения проблемы | Принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы | Участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения слушать друг друга, соблюдать правела общения Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям |  |
| 24 |  |  | 1 | **Архитектурные постройки: Крепостные стены;**  **Золотое кольцо России** | | **Знакомятся** с содержанием учебника. Анализируют фоторепродукции, на которых изображены крепостные архитектурные сооружения.  **Знакомятся** с содержанием рубрик учебника «Это интересно», «Подумай и ответь», «Полезный совет».  **Вычленяют** приёмы изображения печатным способом при помощи штампов.  **Вычленяют** выразительные средства графики — точку, пятно, которые являются доминирующими средствами изображения в печати.  **Выполняют** творческое задание: изображают рисунок, на котором архитектурная постройка из кирпича выполняется с использованием техники печати школьным резиновым ластиком (вместо ластика можно использовать деревянный, картонный или пробковый штамп). | Проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свой путь решения проблемы | Принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы | Участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения слушать друг друга, соблюдать правела общения Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям |  |
| 25 |  |  | 1 | **Народная игрушка** | | **Знакомятся** с содержанием учебника. **Узнают** о древне- русских городах, составляющих Золотое кольцо России. **Выражают** свои суждения о выразительности главных оборов и уникальности ар-хитектурного убранства го- родов. Знакомятся с гербами не- которых городов Золотого кольца. Отвечают на вопросы руб-рики учебника «Подумай и ответь». Анализируют способы вы- деления главного в изо- бразительной композиции: ближе – больше, даль- ше – меньше, приёмы заго- раживания, первый и второй планы. Вспоминают о том, что цвет можно использовать как средство художественного выражения. Анализируют выразитель-ность тёплой и холодной гам- мы цветов. Выполняют творческое за-дание: используя любой цветной художественный ма- териал, иллюстрируют фраг- мент «Сказки о царе Салтане» или изображают любой по- нравившийся древнерусский кремль или храм, опираясь на фоторепродукции учебника | Проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свой путь решения проблемы | Принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы | Участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения слушать друг друга, соблюдать правела общения Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям |  |
| 26 |  |  | 1 | **Необычная чаша** | | **Знакомятся** с содержанием учебника. **Сравнивают** выразительность матрёшек, их красочность и декоративность.  **Знакомятся** с содержанием рубрики «Это интересно».  **Выполняют** творческое задание: создают эскиз набора матрёшек, состоящего из трёх и более фигурок (три богатыря:Илья Муромец, Добрыня Никитич, Алёша Попович; времена года: зима, весна, лето, осень; стихии природы: огонь, вода, ветер; герои сказки «Репка»: дед, баба, внучка, Жучка, кошка, мышка и т. п.), используя цветные художественные материалы. | Проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свой путь решения проблемы | Принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы | Участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения слушать друг друга, соблюдать правела общения Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям |  |
| 27 |  |  | 1 | **Знаменитые скульптуры** | | **Знакомятся** с содержанием учебника. **Узнают** о монументальной героической скульптуре.  **Знакомятся** с произведениями скульптора Е. Вучетича и символическим смыслом его монументальных скульптур на Мамаевом кургане в Волгограде и в Трептов- парке в Берлине. Знакомятся с содержанием рубрики учебника «Это интересно».  **Отвечают на вопросы** рубрики учебника «Подумай и ответь». **Анализируют** пластические особенности памятников неизвестному солдату.  **Выполняют** творческое задание: лепят индивидуально или коллективно проект памятника павшим войнам или работникам тыла в пери- од Великой Отечественной войны или создают памятник, олицетворяющий идею жизни, счастья: цветок, дерево, солнце и т. п. | Проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свой путь решения проблемы | Принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы | Участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения слушать друг друга, соблюдать правела общения Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям |  |
| **Художник и мир искусств (8 часов)** | | | | | | | | | | |
| 28 |  |  | 1 | **Фантастическое рядом – музей космонавтики** | | **Знакомятся** с содержанием учебника. **Узнают** об экспонатах некоторых музеев космонавтики разных городов России.  **Анализируют** произведения живописи художников-космонавтов. **Анализирую**т выразительные возможности тёплых и холодных цветов, контраста светлых и тёмных цветовых гамм.  **Повторяют** жанры изобразительного искусства: пейзаж, натюрморт, портрет, выделяют специфику фантастического пейзажного жанра.  **Выполняют** творческое задание: изображают фантастический пейзаж: Зелёная планета, Фиолетовая планета, Оранжевая планета, планета Туманности, Серая планета или др. с транспортом или архитектурными строениями. | Проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свой путь решения проблемы | Принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы | Участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения слушать друг друга, соблюдать правела общения Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям |  |
| 29 |  |  | 1 | **В мире книг** | | **Знакомятся** с содержанием учебника. **Узнают** о том, что обложка книги раскрывает не только название и автора книги, но и её жанр (сказка, рассказ, роман, стихи и т. п.). По стилю написания шрифтовой композиции названия догадываются о содержании книги.  **Отвечают** на вопросы рубрики учебника «Подумай и ответь». **Анализируют** рисунки – буквицы своих сверстников.  **Сравнивают** оформление обложек разных книг, например, русских народных сказок, мифов народов мира или альбомов по искусству и т.п. **Обсуждают** возможность украшения альбома или Творческой папки шрифтовой композицией.  **Делают вывод о том,** что слово-образ (имя автора папки) или буква-образ (первая буква имени или фамилии или др.), помещённые на обложку, будут определённым образом характеризовать автора.  **Анализируют** выразительные возможности тёплых и холодных цветов, контраста или нюанса светлых и тёмных цветов на обложке книги. **Выполняют** творческое задание: создают шрифтовую композицию для обложки книги или творческой папки (альбома), используя цветные фломастеры или гелевые (шариковые) ручки. | Проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свой путь решения проблемы | Принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы | Участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения слушать друг друга, соблюдать правела общения Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям |  |
| 30 |  |  | 1 | **В мире музыки** | | **Знакомятся** с содержанием учебника, узнают о Детском музыкальном театре имени Н. И. Сац, о том, что музыкальный театр – синтез слова, музыки и изображения.  **Отвечают** на вопросы рубрики учебника «Подумай и ответь». **Анализируют** картины художников, изображающих композиторов, и детские рисунки.  **Высказывают** свои впечатления от посещения музыкального театра, рассказывают о собственных занятиях музыкой.  **Вспоминают,** что ритм в изобразительном искусстве – это повторность (чередование) каких-либо элементов.  **Выполняют** творческое задание: создают эскиз музыкальной тарелочки (орнамента в круге) и придумывают ей музыкальное (интонационное) название или изображают себя музыкантом, дирижёром, композитором, используя любой художественный материал | Проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свой путь решения проблемы | Принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы | Участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения слушать друг друга, соблюдать правела общения Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям |  |
| 31 |  |  | 1 | **Театр масок** | | **Знакомятся** с содержанием учебника. **Узнают о том**, что у всех народов мира с древних времён существуют праздники, связанные с ежегодными циклами умирания и возрождения природы: в России – Масленица, Навруз, Сабантуй и другие.  **Знакомятся** с содержанием рубрики учебника «Это интересно».  **Отвечают на вопросы** рубрики учебника «Подумай и ответь».  **Узнают** об античном театре, о зарождении маскарадов и символическом значении маскарадных и ритуальных масок.  **Анализируют** античные, маскарадные и ритуальные маски, а также эскизы масок, выполненных детьми. Знакомятся с приёмами выполнения масок.  **Выполняют** творческое задание: создают характерную маску, используя любой художественный и подсобный материал, существуют праздники, связанные с ежегодными циклами умирания и возрождения природы: в России – Масленица, Навруз, Сабантуй и другие.  **Знакомятся** с содержанием рубрики учебника «Это интересно».  **Отвечают на вопросы** рубрики учебника «Подумай и ответь».  **Узнают** об античном театре, о зарождении маскарадов и символическом значении маскарадных и ритуальных масок.  **Анализирую**т античные, маскарадные и ритуальные маски, а также эскизы масок, выполненных детьми. **Знакомятся** с приёмами выполнения масок.  **Выполняют** творческое задание: создают характерную маску, используя любой художественный и подсобный материал. | Проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свой путь решения проблемы | Принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы | Участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения слушать друг друга, соблюдать правела общения Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям |  |
| 32 |  |  | 1 | **Танцы народов мира** | | **Знакомятся** с содержанием учебника. **Узнают** о том, у каждого на- рода существуют свои традиции – представления, обычаи, привычки и навыки, передаваемые из поколения в поколение, что в народном танце и в костюме передаются темперамент и особенности национального характера. **Знакомятся** с греческим танцем сиртаки, древнегреческим женским и мужским костюмом, причёсками, головными уборами и обувью. **Анализируют** детские рисунки. **Вспоминают** пропорции фигуры человека (голова укладывается в фигуре 6–7 раз), этапы выполнения фигуры человека в движении. Выполняют творческое задание: изображают танцующих людей, греческий танец или музыкантов, используя любой художественный материал | Проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свой путь решения проблемы | Принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы | Участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения слушать друг друга, соблюдать правела общения Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям |  |
| 33 |  |  | 1 | **Афины – город-музей** | | З**накомятся** с содержанием учебника. **Узнают** о том, что столица Греции — город Афины — назван в честь древнегреческой богини мудрости, что главным архитектурным комплексом города является Акрополь.  **Отвечают** на вопросы рубрики учебника «Подумай и ответь».  **Учатся** читать план-схему афинского Акрополя.  **Знакомятся** с архитектурными ордерами: дорическим, ионическим, коринфским. Узнают, что в Парфеноне использованы дорические колонны, а в храме Эрехтейон афинского Акрополя – колонны-кариатиды.  **Выражают** свои суждения по поводу выразительности древнегреческих храмов, высказывают свои впечатления от посещения Акрополя.  **Вспоминают** изобразительные приёмы выделения главного в композиции: ближе – больше, дальше – меньше, изображение первого и второго плана. **Выполняют** творческое задание: создают композиции с древнегреческой архитектурой и людьми в греческих костюмах или себя, или туристов в Греции. | Проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свой путь решения проблемы | Принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы | Участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения слушать друг друга, соблюдать правела общения Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям |  |
| 34-35 |  |  | 2 | **Музеи мира: Государственный музей изобрази- тельных искусств имени А. С. Пушкина**  **Музеи мира: Лувр Выставка детского изобрази- тельного творчества** | | **Знакомятся** с содержанием учебника. **Узнают**, что Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушина – крупнейший музей мира, памятник культуры, первым директором которого был И. В. Цветаев. **Знакомятся** с содержанием коллекции музея, с залами Древнего Египта, Древней Греции и Рима, Итальянским двориком и др.  **Высказывают** свои суждения о выразительности фасада и интерьеров музея.  **Знакомятся** с выдающимися произведениями живописи, графики и скульптуры, хранящимися в ГМИИ им. А. С. Пушкина: Поль Сезанн, Винсент Ван Гог, Пьер Огюст Ренуар, Пабло Пикассо, Поль Синьяк.  **Играют** в художественное лото «Шедевры Государственного музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина».  **Выполняют** творческое задание: создают композицию с использованием техники пуантилизма или изображают себя в залах ГМИИ им. А. С. Пушкина, глядя на фоторепродукции учебника.  **Знакомятся** с содержанием учебника. **Узнают,** что Лувр – это крупнейший музей мира, который находится в Париже, во Франции.  **Знакомятся** с содержанием коллекции музея, шедеврами изобразительного и декоративно-прикладного искусства, хранящимися в музее.  **Высказывают** свои суждения о выразительности внешнего вида и интерьеров музея.  **Знакомятся** с выдающимися произведениями живописи, графики и скульптуры Лувра (Венера Милосская, картина Леонардо да Винчи «**Джоконда» и др.).**  **Отвечают** на вопрос рубрики учебника «Подумай и ответь».  **Играют** в художественное лото «Шедевры Лувра».  **Выполняют** творческое задание: создают тематическую композицию и придумывают ей название: «Я в залах Лувра», «Я хочу увидеть картину Леонардо да Винчи «Джоконда», или изображают портрет Осени, Лета, Весны или Зимы по мотивам произведений Джузеппе Арчимбольдо или др.  **Обсуждают** содержание детских рисунков, созданных за год или помещённых в учебнике. Участвуют в оформлении своей Творческой папки (альбома) или итоговой выставки детского рисунка (наклеивают свой лучший рисунок на паспарту, изготавливают этикетку, возможно с использованием компьютера) | Проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свой путь решения проблемы | Принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы | Участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения слушать друг друга, соблюдать правела общения Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям |  |

**4 класс**

**Тематическое планирование по изобразительному искусству, 35 часов**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Дата проведения** | | **Кол-во часов** | | **Тема урока** | **Основные вопросы, понятия** | **Планируемые результаты** | | | **Примечание** |
| **план** | **факт** | **Предметные** | **Личностные** | **Метапредметные** |
| **Художник и мир природы (9часов)** | | | | | | | | | | |
| 1 |  |  | 1 | **Учимся смотреть и видеть** | |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  | 1 | **Линия горизонта** | |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  | 1 | **Свет и тень** | |  |  |  |  |  |
| 4 |  |  | 1 | **Растительный орнамент** | |  |  |  |  |  |
| 5 |  |  | 1 | **Дождь** | |  |  |  |  |  |
| 6 |  |  | 1 | **Морской пейзаж** | |  |  |  |  |  |
| 7 |  |  | 1 | **Горный пейзаж** | |  |  |  |  |  |
| 8 |  |  | 1 | **Необычные подземные музеи** | |  |  |  |  |  |
| 9 |  |  | 1 | **Тайны лабиринтов** | |  |  |  |  |  |
| **Художник и мир животных (8 часов )** | | | | | | | | | | |
| 10 |  |  | 1 | **Рисунки животных с натуры** | |  |  |  |  |  |
| 11 |  |  | 1 | **Чёрная кошка** | |  |  |  |  |  |
| 12 |  |  | 1 | **Скульпторы- анималисты** | |  |  |  |  |  |
| 13 |  |  | 1 | **Рельефное изображение животных** | |  |  |  |  |  |
| 14 |  |  | 1 | **Образы насекомых в стихах** | |  |  |  |  |  |
| 15 |  |  | 1 | **Образы животных в книжной иллюстрации** | |  |  |  |  |  |
| 16 |  |  | 1 | **Талисманы Олимпийских игр** | |  |  |  |  |  |
| 17 |  |  | 1 | **Фантастические животные** | |  |  |  |  |  |
| **Художник и мир человека (10 часов)** | | | | | | | | | | |
| 18 |  |  | 1 | **Ты – художник** | |  |  |  |  |  |
| 19 |  |  | 1 | **Интерьер с окном** | |  |  |  |  |  |
| 20 |  |  | 1 | **Дружеский шарж** | |  |  |  |  |  |
| 21 |  |  | 1 | **Парадный портрет** | |  |  |  |  |  |
| 22 |  |  | 1 | **Искусство костюма: Изменчивая мода; театральный костюм** | |  |  |  |  |  |
| 23 |  |  | 1 | **Знаменитые скульптуры** | |  |  |  |  |  |
| 24 |  |  | 1 | **Знаменитый город** | |  |  |  |  |  |
| 25 |  |  | 1 | **Герб** | |  |  |  |  |  |
| 26 |  |  | 1 | **Художник- дизайнер** | |  |  |  |  |  |
| 27 |  |  | 1 | **Машины- роботы** | |  |  |  |  |  |
| **Художник и мир искусств (7 часов)** | | | | | | | | | | |
| 28 |  |  | 1 | **Книжка- игрушка** | |  |  |  |  |  |
| 29 |  |  | 1 | **Музей игрушки** | |  |  |  |  |  |
| 30 |  |  | 1 | **Театр на колёсах** | |  |  |  |  |  |
| 31 |  |  | 1 | **Большой театр** | |  |  |  |  |  |
| 32 |  |  | 1 | **В мире кино** | |  |  |  |  |  |
| 33 |  |  | 1 | **Музеи мира: музей- панорама; Дрезденская картинная галерея** | |  |  |  |  |  |
| 34 |  |  | 1 | **Художественные выставки: передвижные выставки; Художник и время.** | |  |  |  |  |  |