*** НОУ специализированная гимназия***

 ***«Аврора»***

****

**Рассмотрено:**

на заседании методического совета НОУ специализированная гимназия «Аврора»

Протокол от 28.08.2017 № 1

Приказ от 31.08.2017 №2

***Рабочая программа***

***по учебному предмету***

***«Русский язык»***

***(8 класс)***

*Составитель:*

*учитель русского языка и литературы*

*Медведева Ю.В.*

2017 г.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературе для 8 класса к учебнику В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина составлена на основе федерального государственного стандарта основного общего образования и авторской программы.

Основная задача обучения в 8 классе - углубить представления учащихся о взаимосвязи литературы и истории. Изучение литературы как искусства слова предполагает систематическое чтение художественных произведений. Этим целям посвящены структура, содержание, методика курса литературы.

Программа предполагает широкое использование учебно-наглядных пособий, аудио- и киноматериалов, раздаточного материала, репродукций картин художников, приобщение школьников к работе с литературоведческими и лингвистическими словарями и различной справочной литературой.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, форми­рования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), изучающей это искусство.

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассо­циативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо как факт знакомства с подлинными художественными ценностями и как опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

**Главными целями** изучения предмета «Литература» являются:

• формирование духовно развитой личности, обладаю­щей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознани­ем, чувством патриотизма;

• развитие интеллектуальных и творческих способно­стей учащихся, необходимых для успешной социализа­ции и самореализации личности;

• постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и ана­лиз, основанный на понимании образной природы искус­ства слова, опирающийся на принципы единства художе­ственной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

• поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретиро­вать художественный текст;

• овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или лю­бом другом речевом высказывании), и создание собствен­ного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

• овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библио­графический поиск, находить и обрабатывать необходи­мую информацию из различных источников, включая Интернет);

• использование опыта общения с произведениями ху­дожественной литературы в повседневной жизни и учеб­ной деятельности, речевом самосовершенствовании.

**ОПИСАНИЕ МЕСТА ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

На изучение предмета в НОУ специализированная гимназия «Аврора» отводится 2 часа в неделю, итого 70 часов за учебный год (35 учебных недель).

**ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Литература как учебный предмет обладает огромным воспитательным потенциалом, дающим учителю возможность не только развивать интеллектуальные способности учащихся, но и формировать их ценностно- мировоззренческие ориентиры, которые позволят им адекватно вос­принимать проблематику произведений отечественной классики, то есть включаться в диалог с писателем. Приобщение к «вечным» ценностям, исповедуемым литературной классикой, является одним из главных направ­лений школьного литературного образования и способствует постановке таких его приоритетных **целей,** как:

— воспитание духовно развитой личности, испытывающей потребность в саморазвитии и внутреннем обогащении, расширении культурного кругозора и реализации накопленного духовного опыта в общественной практике;

— формирование гуманистического мировоззрения, базирующегося на понимании ценности человеческой личности, признании за нею права на свободное развитие и проявление ее творческих способностей;

— формирование основ гражданского самосознания, ответственности за происходящее в обществе и в мире, активной жизненной позиции;

— воспитание чувства патриотизма, любви к Отечеству и его великой истории и культуре, а также уважения к истории и традициям других народов;

— развитие нравственно-эстетического подхода к оценке явлений действительности, стремления к красоте человеческих взаимоотношений, высокие образцы которых представлены в произведениях отечественной классики;

— приобщение к творческому труду, направленному на приобретение умений и навыков, необходимых для полноценного усвоения литературы как учебной дисциплины и вида искусства.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Личностными результатами** выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

• совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

• использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др.).

**Метапредметные результаты** изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

• умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказыва­ниях, формулировать выводы;

• умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

• умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметные результаты** выпускников основной школы состоят в следующем:

*1) в познавательной сфере:*

• понимание ключевых проблем изученных произведе­ний русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

• определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

• владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

*2) в ценностно-ориентационной сфере:*

• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

• формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

• собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

• понимание авторской позиции и своего отношения к ней;

*3) в коммуникативной сфере:*

• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

• написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

*4) в эстетической сфере:*

• понимание образной природы литературы как явле­ния словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

• понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Требования к уровню подготовки учащихся 8 класса**

***Учащиеся должны знать:***

*•* образную природу словесного искусства;

• общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления);

• авторов исодержание изученных художественных произведений;

• основные теоретические понятия: литература как искусство слова (развитие представлений), житие, сатирическая и воинская повесть как жанр древнерусской литературы, песнякак жанр лирической поэзии, дума как жанр эпико-лирической поэзии, басня, её мораль, аллегория (развитие представлений), классицизм (начальные представления), романтизм, романтическая поэма (начальные представления), предание, частушка (развитие представлений), историзм художественной литературы, роман (начальные представления), реализм (начальные представления), комедия как жанр драмы (развитие понятия), пародия (начальные представления), комическое и его виды (сатира, ирония, юмор, сарказм), пародия, гротеск, эзопов язык, комедия как жанр драматургии (развитие представлений), жанровые особенности рассказа (развитие представлений), художественная условность, деталь, фантастика (начальное представление), антитеза, композиция (развитие представлений), драматическая поэма (начальные представления), фольклоризм литературы (развитие понятия), герой-повествователь (развитие представлений), силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения, виды рифм, способы рифмовки (развитие представлений).

 ***Учащиеся должны уметь:***

• прослеживать темы русской литературы и их исторические изменения;

• определять индивидуальное и общее в эстети­ческих принципах и стилях поэтов и писате­лей разных эпох;

• определять идейную и эстетическую позицию писателя;

• анализировать произведение литературы с учетом особенностей художественного ме­тода и жанровой специфики и стилевого своеобразия;

• оценивать проблематику современной литера­туры и соотносить ее с идейными исканиями художников прошлого;

• различать героя, повествователя и автора в ху­дожественном произведении;

• осознавать своеобразие эмоционально-образ­ного мира автора и откликаться на него;

• сопоставлять и критически оценивать идей­ные искания писателей и поэтов, сравнивая проблемы произведений, пути и способы их разрешения, общее и различное в них;

• использовать в творческих работах жанровые формы, выработанные литературой, включая в них элементы стилизации.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Предполагается три круга чтения: для чтения и восприятия; для чтения, истолкования и оцен­ки; для чтения и речевой деятельности. Ученики 9 класса владеют техникой чтения и подготовлены к истолкованию прочитанного, поэтому на уроках важно больше времени уделять активному чтению вслух и углублению толкования художественных произведений.

Даются перечень произведений худо­жественной литературы и краткие аннотации, раскрыва­ющие их основную проблематику и художественное свое­образие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Специальный раздел, предоставляющий свободу выбора литературных произведений для чтения и ана­лиза, ставит задачу расширения круга чтения школь­ников, знакомства с произведениями определенного жанра, сходными по тематике, проблематике, образной системе, времени создания и т. д.

Материалы по теории и истории литературы представ­лены в каждом разделе программы, однако особый раз­дел предусматривает и специальные часы на практи­ческое освоение и систематизацию знаний учащихся по теории литературы и на рассмотрение вопросов, связан­ных с литературным процессом, характеристикой отдель­ных литературных эпох, направлений и течений.

**Распределение учебных часов по разделам программы**

Введение - 1 час.

Устное народное творчество – 2 часа.

Из древнерусской литературы - 2 часа.

Из русской литературы XVIII века - 2 часа.

Из русской литературы XIX века - 36 часов.

Из литературы XX века - 15 часов.

Из зарубежной литературы - 3 часа.

Итоговый урок - 1 час.

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Изучение литературы в современной школе предпола­гает оптимальное оснащение учебного процесса, методи­чески грамотное использование разнообразных средств, обогащающих урок литературы, позволяющих организо­вать внеурочную работу по предмету.

В числе обязательных требований к оснащению учеб­ного процесса — наличие в достаточном количестве экзем­пляров текстов художественных произведений, включен­ных в обязательную примерную программу и в авторские программы.

В библиотечном фонде должны быть представлены: нормативные документы по предмету «Литература» (госу­дарственный образовательный стандарт, обязательные при­мерные программы); авторские программы; перечень учеб­ников, допущенных и рекомендованных Министерством об­разования и науки РФ, некоторые комплекты учебников из данного перечня; методические пособия по литературе для учителя, карточки с индивидуальными заданиями для уча­щихся, справочно-энциклопедическая литература и др.

В числе современных требований к оснащению учеб­ного процесса — электронные библиотеки, включающие комплекс информационно-справочных материалов, объ­единенных системой навигации и ориентированных на различные формы познавательной деятельности, в том числе исследовательскую проектную работу.

Помещение кабинета литературы должно быть осна­щено не только книгопечатной продукцией, но и демон­страционными пособиями на бумажном и электронном носителях, экранно-звуковыми пособиями, технически­ми средствами обучения, создающими дополнительные условия для повышения качества подготовки учащихся.

В процессе изучения литературы необходимо исполь­зовать фотографии и портреты писателей, альбомы демон­страционного материала (по творчеству писателей, лите­ратурным направлениям и пр.).

Современный урок по литературе должен быть осна­щен компьютерными и информационно-коммуникацион­ными средствами, экранно-звуковыми пособиями, техни­ческими средствами обучения.

**Список технических средств:**

1. Мультимедийный компьютер.

2. Мультимедиапроектор.

3. Средства телекоммуникации (электронная почта, локальная школьная сеть, выход в Интернет).

4. Сканер.

5. Принтер лазерный.

6. Копировальный аппарат.

7. Смарт-доска.

8. Видеотека.

9. Телевизор.

10. Аудиоцентр.

**Рекомендуемые информационные ресурсы в Интер­нете**

www.wikipedia.ru Универсальная энциклопедия «Википедия».

www.krugosvet.ru Универсальная энциклопедия «Кругосвет».

www.rubricon.ru Энциклопедия «Рубрикон».

www.slovari.ru Электронные словари.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

***Для учащихся***

1. *Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.* Литература. 8 класс: Учебник для об­щеобразовательных учреждений. В 2 ч. М.: Просве­щение, 2011.

2. *Коровина В.Я., Збарский И. С, Коровин В.И.* Чи­таем, думаем, спорим...: Дидактические материалы по литературе: 8 класс. М.: Просвещение, 2010.

3. Миронова М.А. Тесты по литературе: 8 класс: к учебнику-хрестоматии В.Я.Коровиной и др. «Литература. 8 класс». М.: Издательство «Экзамен», 2007.

4. *Тимофеев Л. И., Тураев СВ.* Краткий словарь ли­тературоведческих терминов. М.: Просвещение, 2001.

5. *Коровин В.И.* А.С. Пушкин в жизни и творче­стве. М.: Русское слово, 2000.

6. *Коровин В.И.* М.Ю. Лермонтов в жизни и твор­честве. М.: Русское слово, 2001.

7. *Манн Ю.В., Самородницкая Е.И.* Гоголь в шко­ле. М.: ВАКО, 2007.

***Для учителя***

1. *Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.* Литература. 8 класс: Учебник для об­щеобразовательных учреждений. В 2 ч. М.: Просве­щение, 2011.

2. . *Коровина В.Я, Збарский И.С.* Литература. 8 класс: Методические советы/ Под ред. В.И.Коровина. – М.: Просвещение, 2003.

3. *Кутейникова Н.Е.* Уроки литературы в 8 классе: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 2010.

4. Миронова М.А. Тесты по литературе: 8 класс: к учебнику-хрестоматии В.Я.Коровиной и др. «Литература. 8 класс». М.: Издательство «Экзамен», 2007.

5. *Безносов Э.Л.* Раздаточные материалы по литературе. 8-11 кл. Методическое пособие. М.: Дрофа, 2004.

6. *Коровин В.И.* А.С. Пушкин в жизни и творче­стве. М.: Русское слово, 2000.

7. *Коровин В.И.* М.Ю. Лермонтов в жизни и твор­честве. М.: Русское слово, 2001.

8. *Манн Ю.В., Самородницкая Е.И.* Гоголь в шко­ле. М.: ВАКО, 2007.

9. *Марченко A.M.* Анализ стихотворения на уро­ке: Книга для учителя. М.: Просвещение, 2008.

**Календарно-тематическое планирование, 8 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****урока** | **Дата** | **Тема урока** | **Виды деятельности****обучающихся** | **Планируемые****образовательные****результаты изучения темы** | **Ведущие формы, методы и средства обучения** |
| по плану | по факту |
| 1. |  |  | Введение. Литература и история. | Беседа. Тестирование. | Выявят связь истории и литературы.  | Коллективная, работа с учебником. |
| 2.  |  |  | Отражение жизни народа в народных песнях. Частушка как малый песенный жанр. Особенности художественной формы фольклорных произведений. | Рассказ учителя. Беседа. | Выявят особенности художественной формы фольклорных произведений. | Анализ лирических песен и частушек. Аудио, выразительное исполнение частушек и песен. |
| 3 |  |  | Предания как жанр русской народной прозы. Особенности содержания и художественной формы преданий | Беседа | Выявят особенности содержания и художественной формы преданий | Анализ текста. Устный ответ, пересказ содержания. |
| 4. |  |  | Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. Особенности содержания и формы воинской повести и жития | Рассказ учителя. Беседа. практикум. | Выявят особенности содержания и формы воинской повести и жития | Анализ текста |
| 5. |  |  | «Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века. Особенности поэтики бытовой сатирической повести | Урок внеклассного чтения |  |  |
| 6. |  |  | Д.И.Фонвизин. «Недоросль» (сцены). Слово о писателе. Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина | Рассказ учителя. Беседа.  | Познакомятся с основными фактами биографии и творчества писателя, составят речевые характеристики персонажей. | Выразительное чтение по ролям, анализ текста. |
| 7. |  |  | Анализ эпизода комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль»  | Практикум  | Обучатся анализу эпизода драматического произведения | Анализ текста, чтение по ролям |
| 8. |  |  | Подготовка к домашнему сочинению «Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и литературе 18 века» | Урок развития речи | Обучатся написанию сочинения на литературную тему. | Письменный ответ |
| 9. |  |  | И.А.Крылов. Слово о поэте. Мораль басен. Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков. | Рассказ учителя. Беседа. | Получат представление о жанровом своеобразии, композиции басен. | Анализ текста, выразительное чтение, чтение по ролям. |
| 10. |  |  | И.А.Крылов – поэт и мудрец. Многогранность личности баснописца. | Урок внеклассного чтения |  | Индивидуальные сообщения по теме урока |
| 11. |  |  | К.Ф.Рылеев. Слово о поэте. Думы К.Ф.Рылеева. Дума «Смерь Ермака» и ее связь с русской историей. | Рассказ учителя, практикум. | Познакомятся с характерными жанровыми особенностями думы | Сопоставительный анализ, выразительное чтение |
| 12. |  |  | А.С.Пушкин. Слово о поэте. Его отношение к истории и исторической теме в литературе.  | Рассказ учителя, беседа. | Составят представление об отношении А.С. Пушкина к теме истории в литературе. | Анализ текста, выразительное чтение, устный ответ. |
| 13. |  |  | А.С.Пушкин и история. Историческая тема в творчестве Пушкина. (на основе изученного в 6-7 классах). | Семинар  |  | Большой круглый стол |
| 14. |  |  | А.С.Пушкин. «История Пугачева»(отрывки).  | Рассказ учителя. Беседа. | Составят представление о связи истории пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя | Сравнительная характеристика |
| 15. |  |  | А.С.Пушкин «Капитанская дочка». История создания произведения. Герои и их исторические прототипы. | Рассказ учителя. Беседа. | Познакомятся с историей создания произведения и сравнят героев повести с их историческими прототипами. | Индивидуальные сообщения , составление Диаграммы Вена. |
| 16. |  |  | Гринев: жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности. Гринев и Швабрин. Гринев и Савельич. | Беседа. Обучение устному рассказу | Обучатся устному рассказу. Составят сравнительную характеристику героев | Устный рассказ, сравнительная характеристика: Диаграмма Вена. |
| 17. |  |  | Семья капитана Миронова. Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина. | Беседа  | Составят характеристику героини. | Дневник двойной записи. |
| 18. |  |  | Пугачев и народное восстание в романе и в историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке. | Беседа, практикум. | Сравнят описание пугачевского восстания в романе и историческом труде Пушкина. Сделают вывод об авторской оценке народного восстания. | Диаграмма Вена |
| 19. |  |  | Гуманизм и историзм А.С.Пушкина в романе «Капитанская дочка».  | Урок внеклассного чтения |  |  |
| 20. |  |  | А.С.Пушкин «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Система образов персонажей в повести. Образ Петербурга. Композиция повести.  | Беседа, рассказ учителя | Изучат систему образов персонажей, особенности композиции повести, образ Петербурга . | Выразительное чтение, монологическое высказывание. |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 21. |  |  | Контрольная работа по творчеству Пушкина | Урок контроля |  |  |
| 22. |  |  | М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Воплощение исторической темы в творчестве М.Ю.Лермонтова (с обобщением изученного в 6-7 классах) | Рассказ учителя, семинар | Познакомятся с основными сведениями из биографии писателя. Обобщат знания о месте исторической темы в творчестве Лермонтова  | Инсерт-таблица, монологическое высказывание |
| 23. |  |  | М.Ю. Лермонтов. «Мцыри». Мцыри как романтический герой. | Беседа  | Усовершенствуют умение характеризовать романтического героя. | Выразительное чтение, анализ текста |
| 24. |  |  | Особенности композиции поэмы «Мцыри». Роль описаний природ в поэме.  | Практикум  | Разовьют представление о жанре поэмы, изучат особенности композиции поэмы. | Анализ эпизода, выразительное чтение текста |
| 25. |  |  | Обучение сочинению по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри». | Урок развития речи |  |  |
| 26. |  |  | Н.В.Гоголь. Слово о писателе. Его отношение к истории, исторической теме в художественном творчестве. | Рассказ учителя, семинар  | Познакомятся с биографией писателя, составят представление об исторической теме в творчестве писателя. | Работа с книгой |
| 27. |  |  | Н.В.Гоголь . «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью». История создания комедии и ее первой постановки. | Рассказ учителя. | Разовьют понятие «социальная комедия», познакомятся с историей создания комедии. | Анализ текста, работа с книгой |
| 28 |  |  | Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приемы сатирического изображения чиновников. | Беседа, практикум. | Разовьют представление о сатире и юморе, составят представления о приемах сатирического изображения чиновников. | Выразительное чтение по ролям, анализ текста |
| 29 |  |  | Хлестаков. Понятие о «миражной интриге». Хлестаковщина как нравственное явление | Практикум  | Познакомятся с литературным понятием «миражная интрига», «хлестаковщина». | Выразительное чтение по ролям, анализ текста |
| 30 |  |  | Особенности композиционной структуры комедии. Подготовка к домашнему сочинению | Урок развития речи | Выявят особенности композиции комедии. | Сочинение. |
| 31 |  |  | Н.В.Гоголь «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе (с обобщением ранее изученного) | Рассказ учителя, беседа | Обобщат и разовьют понятие образ «маленького человека» | Анализ текста, выборочное чтение |
| 32 |  |  | Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повести. | Практикум  | Сделают вывод о месте фантастического в повести, составят представление об образе Петербурга | Выборочное чтение |
| 33 |  |  | М.Е.Салтыков – Щедрин. Слово о писателе, редакторе, издателе. «История одного города». (отрывок). Художественно-политическая сатира на общественные порядки.  | Рассказ учителя, беседа. | Познакомятся с биографией писателя, сделают вывод о средствах создания комического в произведении  | Выборочное чтение отрывка, анализ эпизода |
| 34 |  |  | Обучение анализу эпизода из романа «История одного города». Подготовка к домашнему сочинению | Урок развития речи | Усовершенствуют умение анализировать эпизод. | Анализ эпизода, сочинение. |
| 35 |  |  | Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В.гоголя, М.Е.Салтыкова -Щедрина | Урок контроля |  |  |
| 36 |  |  | Н.С.Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений». | Рассказ учителя, беседа. | Разовьют понятие о жанре рассказа. Составят представление о художественной детали как средстве создания художественного образа. | Выразительное чтение, анализ текста, монологическое высказывание |
| 37 |  |  | Л.Н.Толстой. Слово о писателе. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала». Образ рассказчика. Главные герои.  | Рассказ учителя, беседа. | Познакомятся с биографией писателя, проанализируют проблематику рассказа и образ автора. | Анализ текста, чтение выборочное. |
| 38 |  |  | Мастерство Л.Н.Толстого в рассказе «После бала». Особенности композиции. Психологизм рассказа. | Практикум  | Усовершенствуют умения выявлять особенности композиции рассказа. | Выборочное чтение |
| 39 |  |  | Нравственные проблемы повести Л.Н.Толстого «Отрочество» | Урок внеклассного чтения |  |  |
| 40 |  |  | Поэзия родной природы в творчестве А.С.Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.Н.Майкова | Урок внеклассного чтения |  |  |
| 41 |  |  | А.П.Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» (из трилогии) как история об упущенном счастье. Психологизм рассказа. | Рассказ учителя. Беседа. | Расширят знание биографии писателя. Сделают вывод о психологизме рассказа. | Чтение с пометами, с остановками. |
| 42 |  |  | И.А.Бунин. Слово о писателе. Проблема рассказа «Кавказ». Мастерство И.А.Бунина-прозаика. | Рассказ учителя, беседа. | Расширят знание биографии писателя. Усовершенствуют умение выявлять проблематику рассказа. | Выразительное чтение, анализ  |
| 43 |  |  | А.И.Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени».  | Рассказ учителя, беседа | Усовершенствуют умения выявлять нравственную проблематику рассказа, разовьют понятие о фабуле и сюжете. | Выборочное чтение. |
| 44 |  |  | Урок-диспут «Что значит быть счастливым?» Подготовка к домашнему сочинению по рассказам Н.С.Лескова, Л.Н.Толстого, А.П.Чехова, И.А.Бунина, А.И.Куприна | Урок развития речи |  |  |
| 45 |  |  | А.А.Блок Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве. «Россия». Образ Росси и ее истории. | Рассказ учителя, беседа | Расширят знание биографии писателя. Усовершенствуют умение выразительного чтения | Выразительное чтение |
| 46 |  |  | С.А.Есенин. Слово о поэте. «Пугачев» - поэма на историческую тему.  | Рассказ учителя, беседа | Расширят знание биографии писателя. Разовьют понятие о драматической поэме. | Выразительное чтение, анализ текста. |
| 47 |  |  | Урок – конференция. Образ Пугачева в фольклоре, произведения А.С.Пушкина, С.А.Есенина. Подготовка к домашнему сочинению | Урок развития речи | Проявят сформированность интеллектуальных общеучебных умений  | Индивидуальные сообщения, групповая работа |
| 48 |  |  | Урок – конференция. Образ Пугачева в фольклоре, произведения А.С.Пушкина, С.А.Есенина. Подготовка к домашнему сочинению | Урок развития речи | Проявят сформированность интеллектуальных общеучебных умений | Индивидуальные сообщения, групповая работа |
| 49 |  | И.С.Шмелев. Слово о писателе. «Как я стал писателем» - воспоминания на пути к творчеству. | Рассказ учителя, беседа | Познакомятся с биографией писателя.  | Работа с книгой |
| 50 |  | Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история», обработанная «Сатириконом»(отрывки).  | Урок внеклассного чтения |  |  |
| 51 |  | М.А.Осоргин. Слово о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне» | Рассказ учителя. Беседа. | Познакомятся с биографией писателя, усовершенствуют навык выборочного чтения по проблемному вопросу. | Выборочное чтение |
| 52 |  | Контрольная работа по творчеству Л.Н. Толстого, А.П.Чехова, И.А.Бунина, М.Горького, А.А.Блока, С.А.Есенина  | Урок контроля |  |  |
| 53 |  | А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Теркин». Картины фронтовой жизни в поэме | Рассказ учителя, беседа | Познакомятся с биографией поэта. Усовершенствуют навык анализа поэтического текста | Работа с учебником, индивидуальные сообщения |
| 54 |  | Василий Теркин – защитник родной страны. Новаторский характер образа Василия Теркина. | Беседа  | Обучатся устному рассказу | Устный рассказ, выразительное чтение |
| 55 |  | Композиция и язык поэмы «Василий Теркин» | Практикум  | Усовершенствуют навык анализа композиции поэмы. | Выразительное выборочное чтение |
| 56 |  | А.А.Платонов Слово о писателе. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение» | Урок внеклассного чтения |  |  |
| 57 |  | Урок-концерт. Стихи песни о Великой Отечественной войне | Урок внеклассного чтения |  |  |
| 58 |  | В.П.Астафьев. Слово о писателе. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет» | Рассказ учителя, беседа | Усовершенствуют навык анализа проблематики рассказа | Выразительное выборочное чтение, анализ |
| 59 |  | Классное чтение «Великая Отечественная война в литературе 20 века»  | Урок внеклассного чтения |  |  |
| 60 |  | Русские поэты о Родине, родной природе. Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. | Урок внеклассного чтения |  |  |
| 61 |  | Русские поэты о Родине, родной природе. Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. | Урок внеклассного чтения |  |  |
| 62 |  | У.Шекспир. Слово о писателе. «Ромео и Джулетта». Поединок семейной вражды и любви | Рассказ учителя, беседа | Разовьют представление о конфликте как основе сюжета драматического произведения | Выразительное чтение по ролям |
| 63 |  | Сонеты У.Шекспира. Воспевание поэтом любви и дружбы. | Практикум  | Сформируют знания о сонете как лирической форме. | Анализ текста |
| 64 |  | Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве». Сатира на дворянство и невежественных буржуа.  | Рассказ учителя, беседа  | Разовьют понятие о классицизме, о сатирическом, сделают вывод об общечеловеческом звучании комедии. | Выразительное чтение по ролям, анализ текста. |
| 65 |  | Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве». Сатира на дворянство и невежественных буржуа. | Рассказ учителя, беседа | Разовьют понятие о классицизме, о сатирическом, сделают вывод об общечеловеческом звучании комедии. | Выразительное чтение по ролям, анализ текста. |
| 66 |  | Дж. Свифт. Слово о писателе. «Путешествие Гулливера» как сатира на государственное устройство | Урок внеклассного чтения |  |  |
| 67 |  | В.Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман | Урок внеклассного чтения |  |  |
| 68 |  | Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе | Урок-зачет | Обобщат и систематизирую знания  | Индивидуальная работа |